SAVANE, LINEA PER UOMINI
by WILLIAMS.

ALDO FALIVENA
Direttore responsabile

Capiredattori
Pierguido Cavallina, Edek Osser, P. Giorgio Martellini (Torino), Lina Agostini (vice)

Attualità
Maria C. Zanda (caposervizio) Giuseppe Gennaro (caposervizio fotografico) Stefania Barile, Giuseppe Bocconetti (inviato), Lucilla Casucci, Serena Iannicelli, Giuseppe Novero (Torino), Paolo Zauli

Programmi
Fiammetta Rossi (caposervizio), Ernesto Baldo, Teresa Buongiorno, Renato Girello (Torino), Anna Moretti, Gianni Rossi, Carlo Scaringi

Grafici impaginatori
Paolo Grasso (caposervizio), Franco Angeloni, Piero Di Silvestro, Mario Mariani, Enrico Zaccheo (Torino)

Segreteria
Paola Klinger (segretaria di direzione), Fernanda Caetani (Torino), Stella Catà (segretaria amministrativa), Anna Leuti (segretaria capiredattori), Giovanni Mazzolini

Iniziative speciali
Gianvito Lomaglio (caposervizio)

Ufficio Reti (Torino)
Carlo Fassetta, Lodovica Bellone, Mirca Cauda, Filomena Palermo, M. Maddalena Petiti

Fotografico
Gianni Martellozzo, Natale Pettenuzzo, Mauro Scaramuzzo

Collaborano
Carlo Bressan (programmi), Laura Terzani (programmi), Ermanno Neglia (grafica), Fulvio Roccatano (archivio), Fiorenza Sartori (fotografia), Luciana Capretti, Roberto Costa, Gilberto Evangelisti, Pino Farinotti, Giampiero Gamaleri, Mario Gamba, Dante Guardamagna, Ughetta Lanari, Michele Lubrano, Tarquinio Maiorino, Rosa Palamidessi, Antonio Pandiscia, Sandro Paternostro, Monica Salerno, Dario Salvatori, Demetrio Volcic, Giorgio Weiss

Editore: ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana: V. del Babuino, 51 - 00196 Roma. Presidente: Guido Ruggiero. Vice Presidente: Gianni Statera. Amministratore Delegato: Mario Codignola. Direttore Generale: Alberto Luna.

Direzione e Redazione: V. G. Romagnosi, 1/B - 00196 Roma - Tel. (06) 3619794. **Redazione torinese:** Via F. Postiglione 10024 Moncalieri - Tel. (011) 6470947. **Amministrazione:** Via Arsenale, 41 - 10121 Torino - Tel. (011) 5710. Un numero L. 1000 - Arr. L. 1600. **Abbonamento:** Ann. L. 41.500 - Sem. L. 22.000. Estero L. 64.900 (L. 33.700). Ccp 266106 TV Radiocorriere : Via Arsenale, 41 - 10121 Torino. **Pubblicità:** SIPRA - Via Bertola, 34, Torino - Tel. (011) 57531 - Milano: P. IV Novembre, 5 - Tel. (02) 67531. Roma: V. degli Scialoja, 23 - Tel. (06) 369921. **Distribuzione:** Parrini & C., P. Indipendenza, 11/B - 00185 Roma, tel. (06) 4940841 - V. Galilei, 4, Cassina de' Pecchi (MI) - Tel. (02) 9520266. Estero: Messaggerie Internazionali: V. Calabria, 23, 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (MI) - Tel. (02) 90722027. Printed in Italy. **Stampa:** ILTE, 10024 Moncalieri (TO) - Tel. (011) 63951. Spediz. in abb. post. gr. II/70. Reg. Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48. Diritti riservati. Riproduzione vietata. Articoli e foto non si restituiscono.

FIEG

Maricla Boggio

La casa dei sentimenti

Itinerario per uscire dalla droga

Come uscire dal tunnel della droga. Con le testimonianze degli operatori di «Progetto uomo» e di chi ha vissuto in prima persona il dramma della tossicodipendenza.

Collana Videolibri
118 pagine, L. 16.000

Edizioni Rai

IL SEGNO DEL TELE-COMANDO

Amico lettore, le presento un nuovo settimanale, il nuovo *TV Radiocorriere*. Questo nome, sia pure pronunziato in modo diverso, non le giunge nuovo e le spiego perché: in sessant'anni di radio e trenta di televisione, l'antenato di questo settimanale è certamente passato anche per la sua casa perciò il suono della nostra testata le è familiare anche se, personalmente, forse lo compra oggi per la prima volta. Se invece, come è probabile, in qualche modo ci conosciamo già, sa anche che un'amicizia col nuovo *TV Radiocorriere* è possibile in quanto siamo stati sempre al servizio degli ascoltatori e degli spettatori perché attratti dalle suggestioni della radio e perché convinti che la vita domestica potrebbe arricchirsi con una televisione di attualità e di racconto ideata con libertà e realizzata con professionalità.

Tuttavia, anche se le sembra di conoscerci già, il *TV Radiocorriere* che sta per sfogliare è un settimanale nuovo — non rinnovato, assolutamente nuovo — che ha ereditato dall'antico la virtù della costanza nel lavoro, ma nessuna pigrizia nell'attenzione. La mappa dell'Italia televisiva è cambiata. Roma continua ad essere la prima città europea del cinema e un'autentica capitale per la supremazia della televisione targata rai, supremazia acquisita non per meriti politici bensì per la qualità del suo staff direttivo e di autori, programmisti, realizzatori, giornalisti e tecnici a riconosciuti livelli internazionali. Però le luci della ribalta televisiva bucano anche le nebbie della Madonnina sul Duomo. E Milano simboleggiata in modo esclusivo, un tempo, dal panettone, riluccica oggi anche per i canali delle sue televisioni.

Eccoci perciò calati da questo numero, con curiosità e allegria, all'interno di una Italia televisiva differenziata che conta, ormai, in tante città e paesi della Penisola, più antenne che tetti, più trasmettitori e ripetitori di programmi che fabbriche. Ogni giorno, e per sette sere, milioni di italiani cercano di televedere tutto, di contattare tutti. Il telecomando esprime, ormai, il potere in casa ed è strumento di autonomia, ma può diventare occasione di giudizi esteriori, di esecuzioni frettolose. Per evitarsi la noia, si rischia di aggirarsi in nessun dove. Comunque, questo è il mezzo per scegliere che è entrato nell'uso e ci è sembrato ragionevole assecondare al meglio l'esigenza del telespettatore che vuole conoscere in anticipo non solo cosa avviene, in quella stessa ora, in contemporanea, nelle principali reti televisive nazionali, rai o network, ma quali motivazioni gli si possono offrire per andare sul sicuro.

La nostra nuova guida ai programmi permette una lettura in parallelo che contribuisce a ridurre gli impulsi, alla lunga nevrotizzanti, del telecomando e collabora a una prima selezione compiuta semplicemente con la lettura lungo fasce di orario, lasciando la mente, e non il pollice, arbitro delle serate.

In pratica, e per la prima volta nella storia del nostro settimanale, forniamo ai lettori una guida anti-monopolio ma anche anti-trust affinché prevalga, ora per ora, chi vuole comunicare a un cuore non dozzinale e a una mente che ha diritto di conoscere fatti e di sapere la scienza della vita.

Se una sera però, la tv non si annunzia bene, sfogli ancora amico lettore il nostro settimanale che è un rotocalco di attualità. Se c'è del nuovo (la nuova Marilyn, la nuova Callas, il nuovo Pelé, il nuovo Totò) stia sicuro che il nuovo sarà sul nostro nuovo *TV Radiocorriere*. In quel caso, per respirare anche lei il nuovo, e misurarlo con i suoi occhi, spenga pure il telecomando, prenda un libro o, se non le va di leggere quella sera, esca. Al di là della porta della sua casa c'è un mondo di spettacoli.

ALDO FALIVENA

Giorgio Forattini e Franco Bevilacqua che hanno collaborato a ridisegnare il nostro nuovo settimanale

N. 50 - 15/21 DICEMBRE 1985

I NUOVI APPUNTAMENTI

Da questa settimana i lettori troveranno all'interno del *TV Radiocorriere*, un fascicolo di 16 pagine con tutte le tv locali. Inoltre, una volta al mese, il nuovo *TV Radiocorriere* recherà un supplemento di 32 pagine sulla filodiffusione, che questa settimana è a 16 pagine per chiudere in parità i conti dell'85. Dal numero 52, in edicola il 24 dicembre, avrà 32 pagine

20

Renzo Arbore è tutto musica con il suo nuovo clarino Peppino

38

Raffaella Carrà incontra Enzo Biagi e tutte le sue donne

40

Giuliana De Sio spiega perché sembra antipatica ma non lo è

48

Augusto De Filippo racconta l'ultima recita della madre Titina

68

Bob Dylan. La sua biografia in musica con 18 pezzi inediti

La foto di copertina è di Brel/Guadrini

Innanzitutto Martini & Rossi. E poi un segreto antico: il metodo champenois. Per rivivere una tradizione secolare attraverso l'esperienza, la fantasia e la competenza della più raffinata enologia italiana. Il prestigio di un classico. La tentazione del nuovo. Una idea al servizio di chi sa vivere con stile il proprio successo. Abbiamo creato Riserva Montelera: perché emergere sia un gesto di classe.

Champenois Riserva Montelera. Martini & Rossi come sempre.

DI TASCA NOSTRA

A DIFESA DEL CONSUMATORE

Erboristeria: mercato senza legge

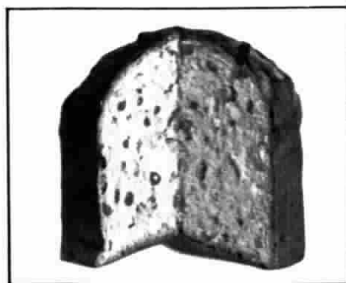
La lettera viene da Bagno a Ripoli, in provincia di Firenze, ed è del dottor **Andrea Tognelli** il quale affronta il problema dell'erboristeria e del complesso mercato dei prodotti annessi. Il dottor Tognelli pone alcune questioni che è utile riportare. Vediamole.

C'è da dire intanto che «alcuni erboristi svolgono in pratica (e abusivamente) la professione medica. I prodotti messi in vendita (abitualmente presentati e consigliati per patologie diverse) sono privi di indicazioni. Ad esempio: una valida etichettatura con la composizione qualitativa e quantitativa del prodotto; l'elencazione dei probabili effetti collaterali, anche se si tratta di prodotti cosiddetti "naturali"; le controindicazioni secondo l'età, il sesso, determinati stati patologici e in associazione con specialità farmaceutiche. C'è inoltre da aggiungere che questi prodotti sono potenzialmente dannosi se non vengono somministrati sotto controllo medico o, nei casi migliori, del tutto inefficaci al trattamento terapeutico di alcune manifestazioni patologiche».

L'ultimo aspetto affrontato dal dottor Tognelli riguarda i prezzi dei prodotti di erboristeria. Scrive in proposito: «Se dovessimo esprimere un rapporto prezzo-qualità-affidabilità avremmo un valore catastrofico. Prodotti poveri, come la crusca e i derivati dei cereali, presentati in forme allettanti e con denominazioni naturalistiche, hanno prezzi esorbitanti. Si tratta spesso di veri e propri prodotti di scarto riciclati in questo settore, venduti a prezzi elevatissimi e sprovvisti dei requisiti necessari per uso interno o dermatologico».

Di tasca nostra si è già occupata dell'erboristeria con un'inchiesta e ha effettivamente constatato che tutto il settore è senza una valida regolamentazione. Qualcuno ha proposto di limitare la vendita a quei prodotti che non presentano rischi per la salute anche senza controllo medico. Per ora non esistono limiti. Quanto ai prezzi, sono una conseguenza del disordine: e in questi casi c'è sempre chi ne approfitta.

Un panettone quasi antico

«Avete già parlato di panettoni lo scorso anno, ma in questo periodo prenatalizio credo sia opportuno parlarne di nuovo per informare i consumatori sulle probabilità che hanno di acquistare, senza saperlo,

panettoni risalenti all'autunno del 1984. La cosa è successa a me qualche giorno fa, quando ho scoperto che il panettone che avevo comprato portava come data di scadenza l'aprile 1985».

La lettera è del signor **Fabrizio Cavallini** di Modena, il quale ci ha anche inviato la confezione del panettone. Il consiglio ci sembra scontato: poiché sulla confezione la data di scadenza è riportata in bella evidenza, l'unica soluzione possibile è di guardare attentamente prima di acquistare. E comunque pretendere la sostituzione del prodotto scaduto.

Chi conosce la garanzia?

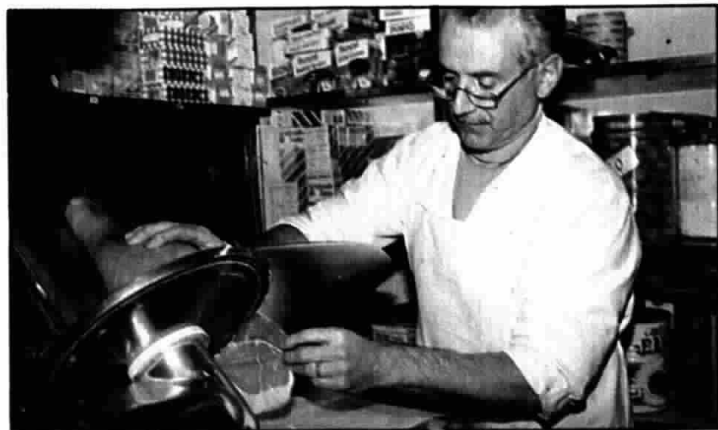
Il signor **Mauro Capobianchi** di Fano (che ha avuto problemi con un videoregistratore acquistato nel gennaio scorso) vuol sapere quali sono gli articoli del Codice Civile che riguardano la garanzia. A giudicare dal numero delle lettere bisogna proprio dire che nel settore delle garanzie andrebbe posto un po' d'ordine. Comunque, per rispondere al signor Capobianchi, ricordiamo che gli articoli del Codice Civile sono il 1490 e seguenti e che è il commerciante venditore a rispondere nei confronti dell'acquirente. La garanzia sancita per legge ha la durata di un anno. S'intende che la garanzia fornita dalla casa costruttrice di un determinato prodotto si cumula a quella prevista dagli articoli del Codice sopra citati.

Non è ancora proibito, ma per favore, con le dita no!

Ci ha scritto il signor **Alceste Cesarini** di Roma e torna su un argomento affrontato mesi or sono da *Di tasca nostra*: l'abitudine di quasi tutti i salumieri d'Italia di porre con le mani sulla bilancia affettati e formaggi senza ricorrere per esempio a un paio di pinzette.

Aggiunge il signor Cesarini: «Con le mani si trasferiscono sugli alimenti molte cariche batteriche, soprattutto quando il negoziante non ha la cassa separata dal bancone e per tutta la giornata maneggia indifferentemente soldi e fettine di prosciutto».

Si chiede il signor Cesarini: «...Ma non esistono più gli uffici di igiene?».

Il problema riguarda i comuni o meglio gli uffici d'igiene dei comuni che però, al pari di quanto è stato fatto nel 1980 a Venezia e in altri comuni della zona, dovrebbero prima emanare una disposizione in proposito. Infatti per ora non c'è norma, legge o disposizioni che obblighi i salumieri a ricorrere alle pinzette e non alle dita.

Per risolvere il problema sarebbe sufficiente che ogni comune — al pari di quanto è stato fatto sull'argomento al comune di Venezia — emettesse la seguente ordinanza: «È vietato manipolare gli affettati destinati alla vendita se non con l'uso di appositi utensili che impediscono il diretto contatto con le mani». Semplice, no?

a cura di ROBERTO COSTA

MENNEN
Green Tonic
AFTER SHAVE
MENNEN
AFTER SHAVE
Skin Bracer
MENNEN
AFTER SHAVE
original Musk
MENNEN
AFTER SHAVE
Green Tonic
non c'é uomo senza MENNEN

Frank Sinatra (il 12 dicembre compie 70 anni) con la moglie Barbara. A sinistra, Jane Birkin e, a destra, Kris Kristofferson. Al centro una scena da **Godzilla '85**, *a destra Massimo Troisi e, in basso al centro, l'incontro tra Giovanni Paolo II e Biagio Agnes*

AUGURI, PAPÀ!

Frank Sinatra compie settant'anni. Sua figlia Nancy gli ha dedicato per l'occasione una biografia che lei stessa definisce scritta «da un punto di vista che non conosce critiche: mio padre è un uomo meraviglioso!». *Frank Sinatra, My Father* è appunto il titolo di questo album di famiglia con 400 fotografie rarissime, aneddoti e ricordi di 249 protagonisti dello spettacolo. «The Voice» ha tre figli, tutti nati dalla prima moglie Nancy: Nancy junior è nata nel 1940, Frank jr. nel '43 e Tina nel '48. Anche quest'ultima ha deciso di rendere omaggio alla vita del padre trasformandola in una miniserie televisiva di sei ore per la CBS.

foto Parker/Di Filippo

foto Grazioli

JANE BIRKIN

Era diventata famosa con una canzone *Je t'aime moi non plus* cantata in coppia con l'allora marito Serge Gainsbourg. Ora Jane Birkin, dopo il nuovo matrimonio con il regista Jacques Doillon, cambia la sua immagine. Il marito l'ha diretta in un film d'impegno *La pirate*, mentre Paul Morissey le ha fatto indossare i panni di Johanna van Beethoven in *Il nipote di Beethoven*. È la vedova del fratello del grande Ludwig.

foto Carish/Neri

GODZILLA '85

Torna *Godzilla* più grande e più arrabbiato che mai. Dopo dieci anni di pensione il popolare tirannosauro, che distrugge città, ora è passato a distruggere sottomarini nucleari sfruttando la sua altezza (da 50 a 80 metri). Intanto, in taglie differenti, entra anche nei magazzini di giocattoli per farsi sognare dai bambini come regalo di Natale. Insomma, in nome della nostalgia degli anni Cinquanta, anche il «mostro» è stato ripescato e arriva fresco fresco al cinema: *Godzilla '85*, quindi.

UDIENZA PRIVATA

Il Papa ha ricevuto in udienza privata il direttore generale della Rai Biagio Agnes

foto Leonelli/Neri

OMBRE PER KRIS

Il nuovo Ringo (*Ombre rosse*) è Kris Kristofferson, il cantante country che già si è cimentato con Colt e indiani in altri western (il più noto *Billy the Kid*). Accanto a Kris Johnny Cash, Willie Nelson. Un piccolo remake avrà anche l'originale Ringo di John Wayne: infatti sull'uso di colorare le vecchie pellicole in «bianco e nero», ormai vera mania a Hollywood, anche *Ombre rosse* di John Ford avrà la nuova edizione in vernice.

VIVA MESSICO

Massimo Troisi questa volta va oltre oceano. In Messico, a gennaio, è tra i protagonisti di una superproduzione: *Hotel Colonial* diretto da Cinzia Torrini. Accanto all'attore-regista due mostri sacri del cinema: John Savage (tra i protagonisti di *Il cacciatore* e di *Hair*) e Robert Duvall, diventato famoso con *Il Padrino*, *Apocalypse now* e recentemente interprete della *Nave faro*.

...MEGLIO DAL VIVO CHE DAL MORTO!...

Questo disco è un ultimo disperato tentativo di ramazzare un po' di soldi dalla «fortunata esperienza» di Quelli della notte. *Potremmo dirvi che MEGLIO DAL VIVO CHE DAL MORTO, alias* Quelli della notte n° 2, *viene pubblicato a gentile richiesta del pubblico, o a «generale richiesta» o, ed è la formula che preferirebbe la Fonit Cetra in RAI, casamadre dell'operazione, «a furore di popolo». Ma preferiamo invece dirvi con tutta sincerità che il popolo ha ben altro da pensare che alla... fuoriuscita del nuovo disco di* Quelli della notte. *E che, anzi, speriamo che non mostri il suo «furore» allorché ascolterà il più fortunoso disco microsolco a trentatré giri prodotto negli ultimi venti anni.*
Il fatto è che MEGLIO DAL VIVO CHE DAL MORTO racchiude le vere, originali, esecuzioni della New Pathetic Orchestra, dove per «elastic» si devono intendere anche l'intonazione di alcuni cantanti, la cosiddetta «quadratura», il solfeggio, il ritmo e le stecche vere e proprie.
Ciononostante la «ditta» (che poi è come dire l'organizzazione) vi sfida a trovare un album così ricco di atmosfera (da osteria), di allegria (da ubriachi), di simpatia (da scemi), di immediatezza (fintroppa) e di comunicativa.
Insomma, il «bello della diretta» che, modestamente, Quelli della notte *hanno scoperto per primi (ora anche discograficamente). Così è.*

QUELLI DELLA NOTTE

IN TUTTI I NEGOZI DI DISCHI «A FURORE DI POPOLO»

«MEGLIO DAL VIVO CHE DAL MORTO»

(QUELLI DELLA NOTTE N° 2)

DISCHI E CASSETTE **FONIT CETRA**

LPX 146- MC 396

NEW YORK

Non rinasce felice la nuova Dinastia

Ultime notizie sul fronte delle seguitissime «soap operas» serali: **Dynasty** è nei guai. Mentre l'anno scorso la saga dei Carrington era riuscita ad arrivare in testa alla classifica degli indici di ascolto, quest'anno è finita ripetutamente in fondo, battuta dall'eterno avversario **Dallas** e da **Knots Landing**. Sembra che finalmente il pubblico non ne possa più delle malefatte di **Joan Collins**, e del burbero **John Forsythe**: i produttori della «saponata» della ABC stanno ricevendo, si dice, trecento, quattrocento lettere di protesta alla settimana. Unanime il coro epistolare: *Dynasty* è scaduta, è noiosa ed è un gran peccato. Un sentore del progressivo inaridirsi della serie, le menti pensanti della ABC lo devono aver avuto, se hanno deciso di lanciare **Dynasty 2**, dedicata ai cugini dei Carrington, **I Colbys**. La nuova «soap opera» continua questa settimana con **Charlton Heston, Barbara Stanwyck** e la provocante **Stephanie Beacham** impegnati — insieme a un'altra dozzina di personaggi che sembrano tutti usciti dalle copertine di *Playboy* e *Playgirl* — in un'inesauribile serie di trame e controtrame. A giudizio della critica, però, **Dynasty 2: the Colbys** non promette bene: «Colbys, cugini ricchi, ma fessi», ha scritto *Usa Today*, «questa filiazione di *Dynasty* è un sonnifero», mentre il settimanale *People* si chiede perplesso: «C'è veramente bisogno che il mondo abbia due *Dynasty?*».
Gli altri due networks, nel frattempo, si dedicano intensamente al Natale e alle celebrazioni: il 15 dicembre, sulla NBC, seconda apparizione mondana del presidente **Reagan** e della first lady nello speciale musicale **Christmas in Washington**, una serata di gala per festeggiare alla Casa Bianca il Natale. Sulla CBS invece si preferisce l'approccio storiografico: il 17 dicembre va in onda la storia animata di Babbo Natale per i bambini, **The life and adventures of Santa Claus**, la risposta televisiva ai due film babbinatalizi dell'anno, **Santa Claus: The movie** e **One magic Christmas** di Disney. Infine sulla NBC quarantasettesima edizione dello speciale natalizio con *Bob Hope*: il popolare comico americano avrà questa volta accanto a sé, per festeggiare, due eterne bellezze: **Raquel Welch** e **Brooke Shields.**

LUCIANA CAPRETTI

LONDRA

L'eroe dei minatori canta dalla Scozia

Domenica 15 alle 22 e 30, per un'ora, i telespettatori inglesi si troveranno di fronte a un personaggio poco conosciuto all'estero ma popolarissimo in patria: il settantenne cantante folk della Scozia **Ewan Mac Coll.** Mac Coll è un autentico vate degli scioperi. I suoi interventi canori sono presenti in tutte le maggiori agitazioni sindacali del Regno Unito. I temi melodici sono quelli del folklore scozzese. Le parole delle canzoni non sono necessariamente propagandistiche. Il «vate degli scioperi» esalta la solidarietà dei lavoratori. Senza peccare di fanatismo ideologico, traduce in versi e in note musicali lo spirito di fratellanza che da un paio di secoli anima le Trade Unions britanniche. Per avere un'idea di quanto sia importante la voce di Ewan Mac Coll per il movimento sindacale del Regno Unito basta ricordare che al principio dell'anno, mentre lo sciopero dei minatori raggiungeva il suo momento culminante, il battagliero capo del sindacato **Arthur Scargill** e il segretario della federazione del lavoro (TUC) **Norman Willis** sospesero una riunione (che più tardi si rivelò decisiva per la fine dello sciopero durato ben quattordici mesi) e si recarono insieme al concerto del cantautore scozzese alla Royal Festival Hall di Londra. In effetti la canzone-pilota del concerto **Daddy, what did you do in the strike?** (letteralmente «Babbo, che cosa hai fatto durante lo sciopero?»), lungamente e freneticamente applaudita, ebbe un'influenza rasserenante.

SANDRO PATERNOSTRO

foto Kyriazis-Sygma/Neri

foto Nugent-Shooting Star/Neri

A sinistra: Charlton Heston, 61 anni e Barbara Stanwyck, 78 anni, in* Dynasty 2, the Colbys. *Sopra, minatori inglesi in sciopero

Assitalia difende il titolo dei campioni del mondo.
Assitalia, sponsor ufficiale della Nazionale Italiana di calcio, continua ad essere in campo con gli azzurri. Il simbolo più alto del calcio, la coppa del mondo conquistata dalla squadra azzurra nell'82, farà il giro delle principali città italiane, anche grazie ad Assitalia che l'ha assicurata.
Ad Assitalia il compito di difendere il titolo dei campioni del mondo. Agli azzurri quello di assicurarselo anche nell'86.
Assitalia
gruppo INA

PARIGI

La Francia onora il grande Cousteau

Tanti auguri, comandante Cousteau!
Il primo canale della televisione francese sta per dedicare una trasmissione speciale al prestigioso uomo di scienza e di avventure, che ci ha raccontato con le sue ricerche e i suoi documentari la natura e i suoi segreti e che ha legato il proprio nome ad esplorazioni ormai entrate nell'epica delle grandi avventure. La Francia non dimentica i suoi figli più prestigiosi e, infatti, il comandante **Jacques Cousteau** avrà l'onore di un museo sulle ricerche oceanografiche e sulle scienze naturali da lui compiute, che sarà situato nel nuovo quartiere di Les Halles, inaugurato alla fine di novembre dal sindaco di Parigi, Chirac, nuovo exploit architettonico dopo un altro precedente sventramento di Parigi fatto dall'architetto Haussman, all'inizio dell'800.
Di recente si sono visti in televisione alcuni prestigiosi reportages del comandante Cousteau su un suo viaggio in Amazzonia: si sono visti tanti animali, ma il nucleo centrale del programma (in dieci puntate) è stato tutto dedicato alla salvaguardia della natura.
Cousteau, infatti, non dimentica che l'opera dell'uomo, anche con i suoi aspetti positivi, porta talvolta alla distruzione della natura.
Nel corso del programma saranno anche trasmesse alcune sue riprese del Mediterraneo, il mare che egli ama più di ogni altro, perché — secondo lui — «è la perfezione della natura». Il cosiddetto progresso o più esattamente l'evoluzione industriale, con tutte le catastrofiche conseguenze sul piano ecologico e ambientale, lo stanno piano piano distruggendo. Da qui l'appello di Cousteau affinché si operi non solo per la sua salvaguardia, ma soprattutto perché si possano difendere le specie animali e vegetali che esso raccoglie, soprattutto quelle più esposte ai pericoli dell'inquinamento e dell'opera distruttrice dell'uomo.
Il comandante Cousteau prosegue infatti, talvolta incompreso, la sua azione per impedire che l'uomo distrugga se stesso, uccidendo la natura che lo circonda. Cousteau è in contatto permanente con numerosi uomini di scienza italiani, quelli — per intenderci — che lavorano in silenzio per salvare il mondo e chi in esso vi abita.

MICHELE LUBRANO

BONN

È Boris Becker il re del teleschermo

Il momento produce le sue vittime: le annunciatrici si trasformano in fate, alberi di Natale o belle coppie di Babbi Natale. Dappertutto palle d'argento e gialle: quelle da tennis. Si disputa la finale della «Coppa Davis», Germania-Svezia. L'idolo **Boris Becker**, ultimo beniamino degli sportivi tedeschi e non solo tennisti, ha effetti positivi sulla psiche nazionale ma crea inconvenienti televisivi. È possibile programmare una partita di calcio; il tennis è imprevedibile. Si calcola, mettiamo, la fine dell'incontro per le ore 18. In realtà, quell'istante Becker potrebbe ancora cucinare a fuoco lento l'avversario. Il match non va interrotto, la televisione sarebbe sommersa dalle proteste. Succede così che, mentre si affronta il quarto set, sfila sui televisori la scritta «la trasmissione degli handicappati per questa settimana è sospesa». E, mentre Becker si tuffa verso il quinto set, un avviso: «Oggi niente favola serale».
Si crea così un fossato tra i patrioti-tifosi che vedono la propria star padrona incontrastata del piccolo schermo e le solite minoranze sacrificate. Una sola quasi-stonatura, in questa atmosfera da «sabato del villaggio» (e la vittoria che si spera gloriosa). Il secondo programma (ZDF) trasmette **Der Park**, ovviamente, **Il parco**, scritto dal più schivo degli autori tedeschi contemporanei: **Botho Strauss**. Titania e Oberon, personaggi shakespeariani, scendono sulla Terra per conquistare il mondo all'amore. Alla fine Oberon e Titania si guardano ormai senza vedersi, si ritrovano ad essere integrati in quella società che volevano redimere.

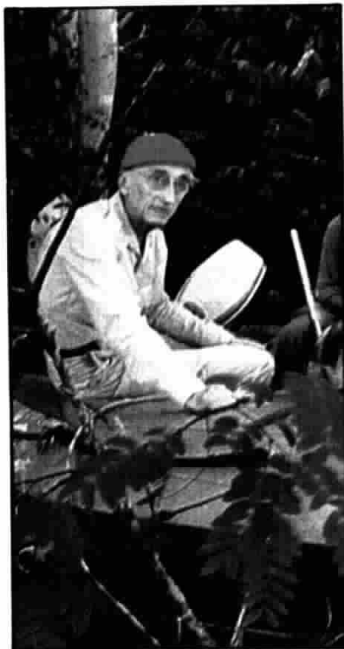
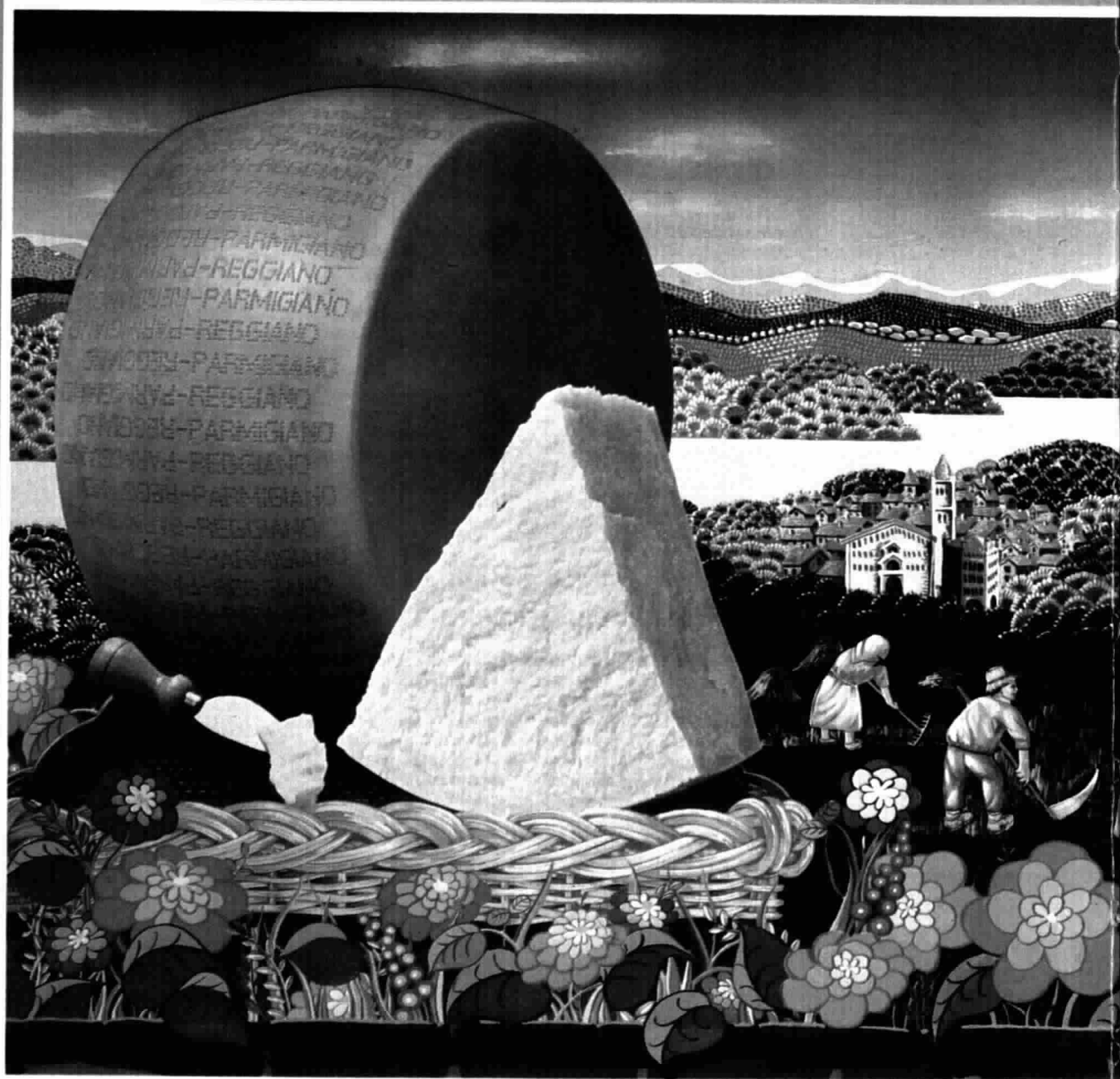
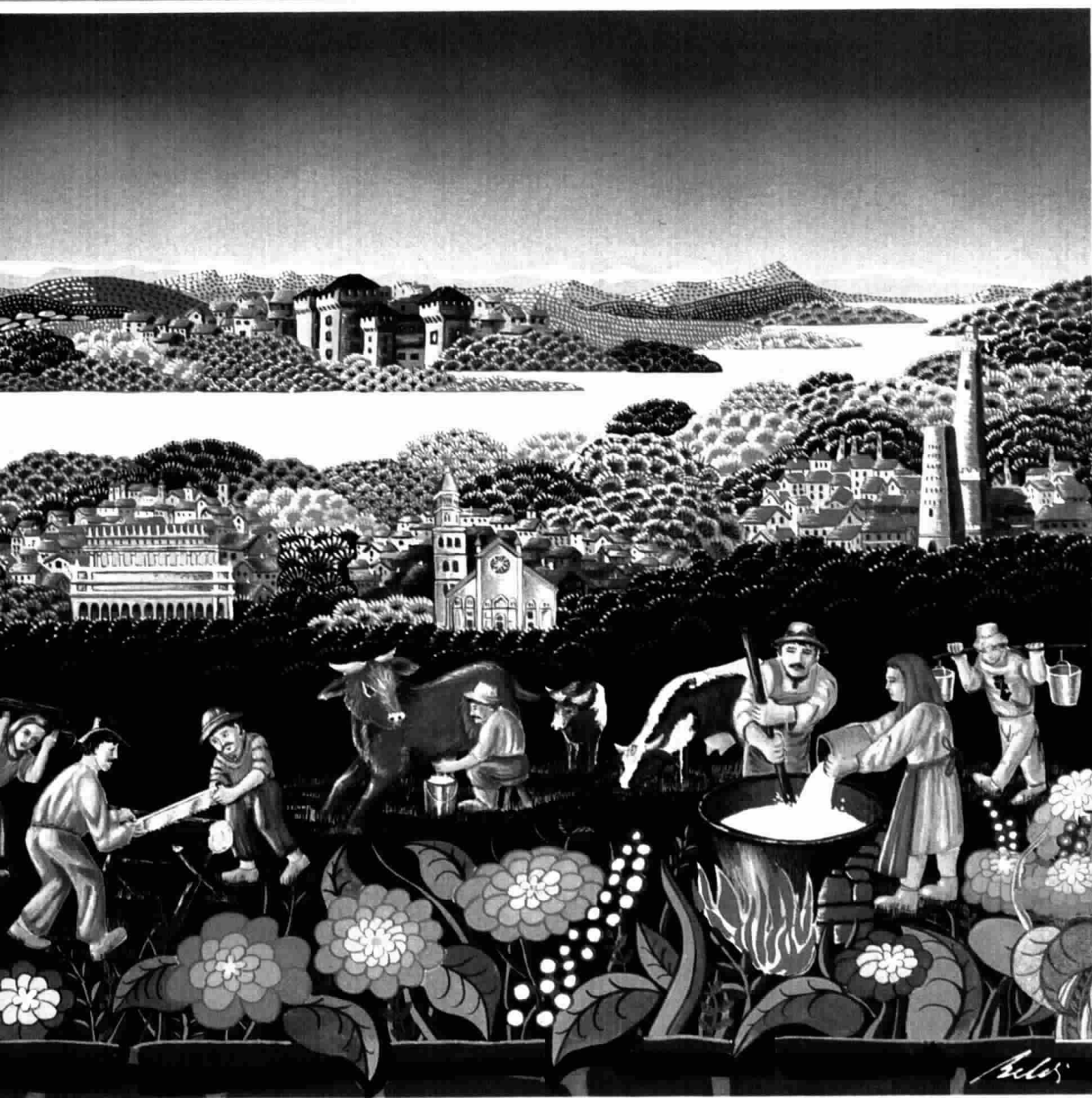
DEMETRIO VOLCIC

Jacques Cousteau (75 anni) durante il suo viaggio in Amazzonia. A destra, Boris Becker, diciottenne idolo dei campi di tennis

foto Lomax-Impact Photos/Neri

Qui, dove la terra è amata e rispettata...
dove le tradizioni si perpetuano con passione e fedeltà...
dall'arte del casaro nasce Parmigiano Reggiano.
Parmigiano Reggiano un autentico capolavoro della civiltà contadina
Parmigiano Reggiano fatto con buon latte, col fuoco,
una lunga stagionatura naturale e nient'altro.
Parmigiano Reggiano un formaggio assolutamente genuino, unico ed inimitabile.

PARMIGIANO-REGGIANO

la genuinità fa la differenza

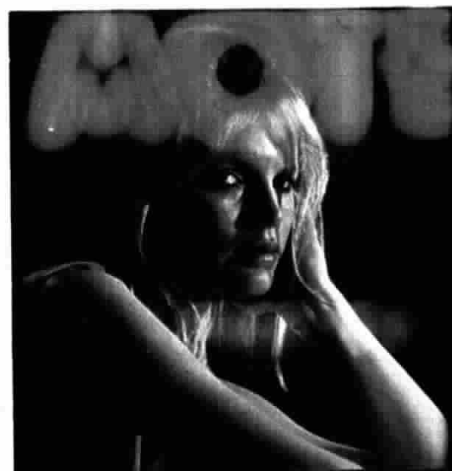
SAM SHEPARD
«SOGNO UN RANCH, UN CAVALLO E SONO PAZZO D'AMORE»

La sua è una storia americana. Spirito ribelle, faccia da cow boy, scrittore, attore, regista, Sam Shepard è il nuovo astro della cultura d'oltreoceano. Ha vinto, nel '79, il Pulitzer con la pièce *Buried child* (*Bambino sepolto*); ha scritto per il regista Wim Wenders il soggetto di *Paris, Texas*; ha conquistato Hollywood interpretando in *Uomini veri* il leggendario Chuck Yeager, il primo pilota che spericolatamente ha battuto la barriera del suono. In più è il compagno dell'attrice più bella e interessante d'America, Jessica Lange, «esplosa» con *Tootsie*, che le ha fatto guadagnare un Oscar. Ora Shepard è il protagonista del suo lavoro *Fool for love* (*Pazzo d'amore*) che Robert Altman, il regista di *Nashville*, sta trasformando in film.

A 42 anni Sam Shepard è proprio il mito americano. Nato nell'Illinois, è vissuto in un ranch nella California del Sud: una famiglia sgangherata con un padre ex pilota, ex musicista, sempre ubriaco. Poi la grande fuga verso New York. Inizia a drogarsi: «Sognavo di diventare una rock star». Ed è stato travolto dalle strade di New York: un mondo di prostitute, drogati, jazzisti più o meno falliti, gangster. Poteva diventare «un uomo da marciapiede», invece si è rintanato dietro le quinte del palcoscenico del Café La Mama, il covo della Broadway off-off, a osservare il teatro d'avanguardia. «È perché sotto sotto da sempre volevo diventare uno scrittore. Cominciai a scrivere per non finire nella pazzia. Ora è la mia vita». Di giorno faceva il cameriere. Ma Shepard non finisce di sorprendere: lascia l'avanguardia di Broadway e va a Londra. Qui abbandona la droga e entra ufficialmente nel teatro. Con *The tooth of crime* mette in scena la tradizione americana: gangster, cow boy, avventurieri, politicanti senza scrupoli, donne poco puritane. Da allora i suoi personaggi parlano sulla scena come nei duelli dei saloon e come nelle luride stanze dei motel: «Perché Hollywood vale per le favole che impone alle platee. Non siamo forse cresciuti davanti allo schermo? Questa è la vera America, la mia: un dio vestito da cantante rock che parla come un cow boy».

E come un cow boy alla ricerca di un ranch con la sua bella, Shepard si mostra al pubblico: «Ho sempre sognato un ranch, un caminetto, la mia donna, dei figli, un cavallo. Ho avuto tutto questo con Jessica». La Lange l'ha incontrata sul set di *Frances*, la storia amara di Frances Farmer, un'attrice ribelle ai sistemi di Hollywood che finisce operata di lobotomia. Jessica è la donna che gli ha fatto dimenticare la moglie, un'attrice cinese, O-Lan, da cui ha un figlio, Jesse. Ora *Fool for love*: un film che, si dice, vincerà l'Oscar. Shepard ripropone la sua America amara: sarà Eddie, un vagabondo dei rodei che s'innamora della sorellastra May, travolgendola con la sua passione. Intanto sogna di diventare regista: «E vedrete, prima o poi ci riuscirò».

STEFANIA BARILE

foto SYGMA/NERI

Sam Shepard, 42 anni, in* Fool for love *(*Pazzo d'amore*) un film di Robert Altman. May è l'attrice Kim Basinger. In teatro il ruolo di Shepard è stato interpretato da Ed Harris

IRIS PEYNADO
"SONO UNA STREGA, MA... NON PARLATEMI DEL FUTURO"

Diavolessa in *State buoni se potete* il film di Luigi Magni. Zingara nel *Cristoforo Colombo* di Alberto Lattuada (era proprio lei che prediceva al navigatore un futuro di grandi scoperte). Maga in *Attila, flagello di Dio* di Castellano e Pipolo. E ora strega in *Baciami strega*, la serie in sei puntate di Raidue che sta andando in onda il mercoledì sera.

«E pensare che odio chi mi dice che cosa farò domani. Anzi, addirittura cosa farò tra cinque minuti. Ho una paura terribile che mi leggano le carte e non voglio che mi predicano il futuro».

Iris Peynado è ormai una dominicana «de Roma» perché vive in Italia da quasi dieci anni e perché nella capitale sta bene, lavora e ha messo su famiglia.

«Semmai una cosa ho in comune con tutti i personaggi che ho interpretato e soprattutto con quest'ultimo: la tenerezza e l'ingenuità. Gughi, infatti, la streghina di *Baciami strega*, è moderna e pasticciona e si va a ficcare sempre in un mucchio di guai. Proprio come me».

I suoi guai, come dice Iris Peynado, ma ammette che sono stati anche la sua fortuna, sono cominciati una diecina d'anni fa a Londra dove era andata a perfezionare l'inglese e a cercare fama come attrice.

Più che la fama ha trovato un marito: un simpatico napoletano anche lui in cerca di nuove esperienze. Colpo di fulmine, matrimonio lampo e trasferimento in Italia. Poco dopo nasce Laila e Iris fa la mamma a tempo pieno.

Ma il matrimonio finisce presto e Iris, approfittando della cittadinanza italiana acquisita, torna alla sua vecchia idea e cioè quella di fare l'attrice.

In cinque anni ha bruciato tutte le tappe. Debutta in televisione con *Io sabato*, una trasmissione contenitore, poi ha una parte in *Due di tutto* con Enzo Trapani. Poi ancora: *I gladiatori*, *Casa Cecilia*, *State buoni se potete*.

Nel cinema Iris Peynado riesce a fare cinque film in pochissimi anni. Tra questi ci sono *Oceano rosso* di Lamberto Bava e *Non ci resta che piangere* di Roberto Benigni e Massimo Troisi.

Fin qui una carriera in crescendo ma cosa c'è nel suo futuro?

«Per carità non mi parlate di futuro», borbotta, «ci sono tanti progetti, tante idee ma non ne voglio assolutamente parlare. So soltanto che tra poco a Natale andrò a trovare mamma a Santo Domingo, ma tornerò precipitosamente in Italia perché sì, questo lo so, ormai io e mia figlia siamo romane a tutti gli effetti».

LUCILLA CASUCCI

foto ARPAD KERTESZ

Iris Peynado, 27 anni, con la figlia Laila. In basso a sinistra con la sorella Grace, fotomodella. Sotto, vicino al ritratto che le ha fatto Ugo Attardi. La Peynado è la «strega» di* Baciami strega*, mercoledì alle 20,30, Raidue

RENZO ARBORE

«UN MESE FA RUBARONO ANDREA, ORA SONO TUTTO MUSICA CON IL MIO CLARINO PEPPINO»

Mentre, questa estate, la sua geniale e sgangheratissima «band» girava in lungo e in largo per tutto lo stivale, lui, Renzo Arbore, il grandissimo «direttore d'orchestra» di *Quelli della notte* fa perdere le sue tracce. Prima fugge negli Stati Uniti, poi torna a Roma alla chetichella.

Cambia casa e mette in funzione quella terribile segreteria telefonica che non dà diritto d'accesso a nessuno. Che fine ha fatto Renzo Arbore?

Mi dà appuntamento negli studi di registrazione Mammouth, un pochino fuori Roma, di domenica pomeriggio. Si presenta con un cappello in testa, un autentico John B. Stetson, quello dei cow-boys, dei country singers, di J. R. e di James Dean (il modello che indossa è proprio quello di James Dean ne *Il gigante*), e in mano ha il nuovo clarino: si chiama Peppino. Quello vecchio, Andrea, glielo hanno rubato un mese fa. Peppino è un modello del professor Romeo Orsi di Milano ed è la bella copia di Andrea.

Arbore dice di essere stanco.

Ma come, se stai in panciolle da più di tre mesi?

«In panciolle? Ho appena finito il disco di *Quelli della notte n. 2* (sottotitolo di Massimo Catalano: Meglio dal vivo che dal morto). Sto seguendo il nuovo LP di Sal Genovese, il sassofonista di *Quelli della notte, For pomicions only*; con Claudio Mattone e Gianni Mazza compongo le musiche dell'ultimo film di Luciano De Crescenzo *Il mistero di Bellavista*, e... intanto penso al mio nuovo album sempre con Claudio Mattone. E non ti dimenticare la video cassetta con il "meglio" di *Quelli della notte*. Ti pare poco?

Questa trasmissione per me è diventata quasi un'ossessione: ci sono le interviste ai giornali rosa, gli articoli sui materassi che fanno fare bene l'amore, le serate di beneficenza per le dame di San Vincenzo, eccetera, eccetera... Sto insomma cercando di arginare un po' tutto questo. E se qualcuno ci accusa di aver sfruttato troppo il nostro successo rispondo: "non potete nemmeno immaginare che cosa ci hanno offerto..."».

Qualcuno dice che ti piacerebbe andare in tournée con la New Pathetic Elastic Orchestra.

«Ho accarezzato questa idea ma ci sono dei problemi... Tanto per cominciare non ho più l'orchestra. La New Pathetic Elastic Orchestra è sciolta. Mi dispiace perché è stata una bella orchestra, unica e irripetibile, ma era un gioco che doveva finire».

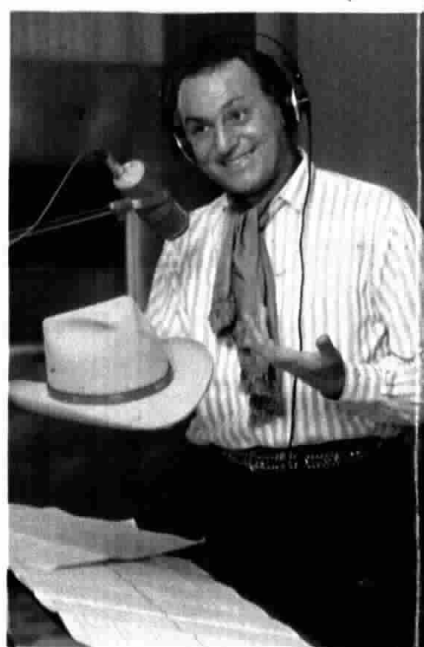
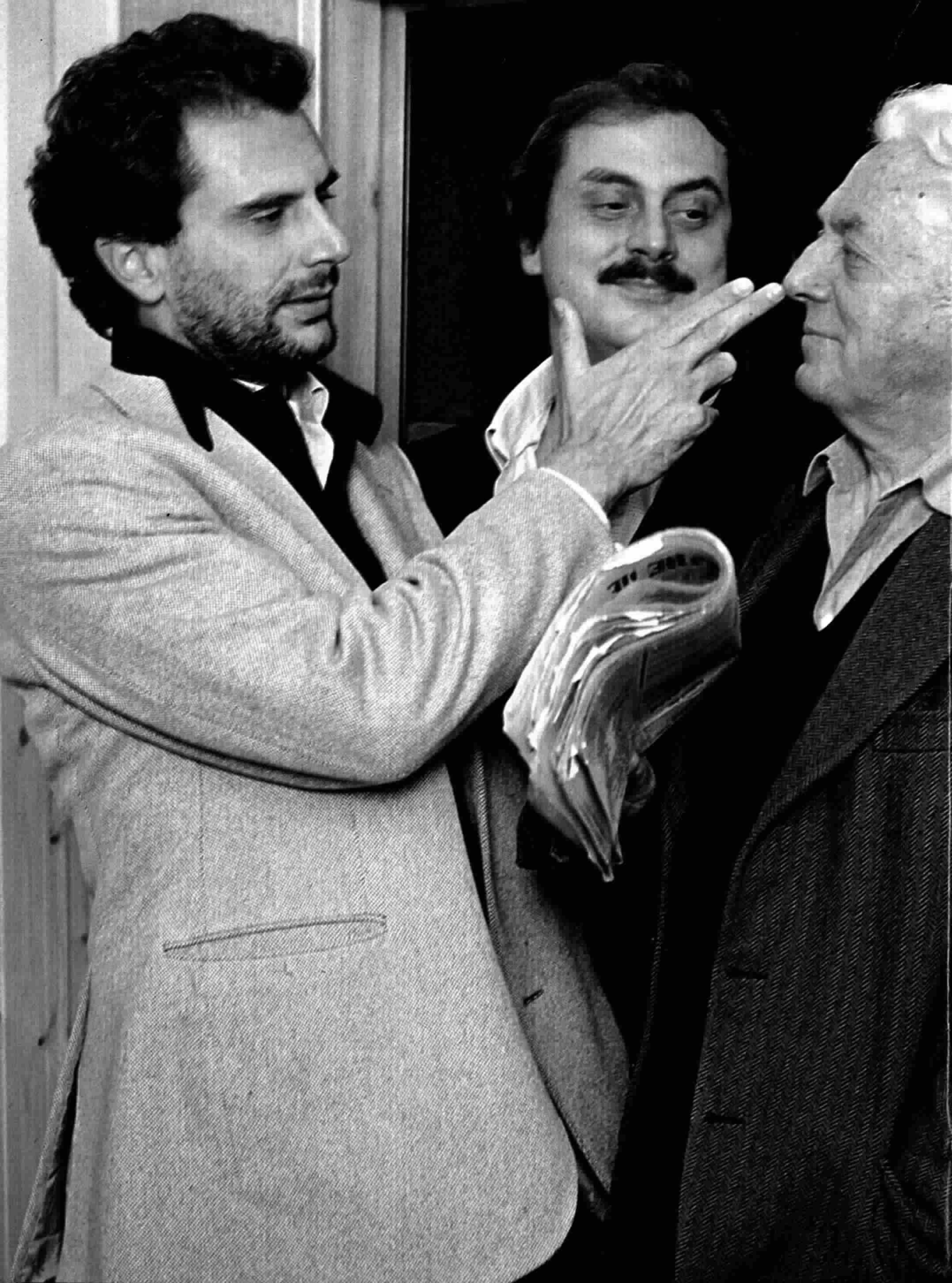
Per la prima volta componi musica per un film che non è tuo.

«Faccio questo lavoro da artigiano, da musicista puro. Lavorare con De Crescenzo, alle sue dipendenze intendo dire, non mi è difficile perché so bene quello che ha in testa. Faccio le cose inutili che mi sembrano utili: il congresso subacqueo dei musicisti e quello dei motonauti e così via. Faccio l'artigiano e basta».

E quando ti rivediamo sul video?

«Non lo so. Penso che farò passare un po' di tempo. Per ora ho promesso a Gigi Proietti di partecipare alla sua nuova trasmissione di gennaio *Io, a modo mio*. Poi... ci sarà, a febbraio, mi auguro, "Il giro delle sette chiese" per la promozione del disco nuovo. Ora sono soltanto "Quello della musica"».

LUCILLA CASUCCI

foto MARCELLO MENCARINI

Renzo Arbore mentre mixa la colonna sonora del film di De Crescenzo **Il mistero di Bellavista.** *Con lui Claudio Mattone (a sinistra) coautore delle musiche del film e Gianni Mazza arrangiatore e direttore della New Pathetic Elastic Orchestra*

MARCO E CLAUDIO RISI

FIGLI D'ARTE MA IL PADRE DINO LI AVREBBE PREFERITI CALCIATORI

La professione è una: regista. Il cognome pure: Risi. Le persone però sono tre: Marco, Claudio e papà Dino. Metterli insieme non è impresa facile. Marco è in partenza per Milano: «Vado al concerto di Sting: qui a Roma era tutto esaurito». Claudio è al doppiaggio: «Sono chiuso alla Fonoroma notte e giorno». Dino, il «patriarca», è l'unico libero: «Per me va bene qualunque momento: è Claudio che ha proprio molto da fare». Finalmente si mettono d'accordo: tutti alla Fonoroma, alla moviola di Claudio.

L'occasione per «creare» il gruppo di famiglia è *Yesterday*, il film che Claudio ha girato fra agosto e settembre e che va in onda su Italia 1 giovedì 19 e venerdì 20 dicembre alle 20,30. È l'opera seconda del trentasettenne figlio di Dino: la «prima» è stata *Windsurf*.

Un gruppo di amici si ritrova al mare come tanti anni prima: così comincia *Yesterday*. «Poi racconto le loro vacanze al mare: quelle del '68 e del '70, quando giovanissimi vivono speranze e rivoluzioni; quelle del '72 e del '78 con incontri, amori, matrimoni, fallimenti...».

L'idea iniziale, confessa Claudio, non è proprio sua: «L'hanno scritta Bruno Cortini e Cesare Frugoni. Ho accettato di farne la regìa perché sono miei amici. Un modo per stare insieme, lavorare in allegria... pensi che c'era un clima così disteso e divertente che siamo riusciti a girare circa venti pagine di sceneggiatura al giorno».

Gli amici attori sono Massimo Ciavarro, Mauro Di Francesco, Eleonora Giorgi e Jerry Calà, immancabile presenza in casa Risi. È infatti l'attore preferito di Marco: è stato protagonista di *Un ragazzo, una ragazza*, *Vado a vivere da solo* e da ultimo di *Colpo di fulmine*. «È andato malissimo», confessa Marco con aria depressa, «e pensare che la critica ne aveva parlato bene. Forse al pubblico non è piaciuta la storia, l'amore fra un adulto e una bambina... forse non è simpatico Calà. Eppure è bravo».

Intanto papà Dino osserva, si dà un contegno. Dichiara che lui le sceneggiature dei loro film non le legge mai. «Conosceva la storia solo di *Colpo di fulmine*. Ecco perché è andato male», ride cinico Marco. «Comunque il suo è sempre un giudizio costruttivo», interviene Claudio.

Dino Risi fa finta di nulla, si dà un contegno: solo sottovoce s'informa sul lavoro e sulle prossime vacanze natalizie di Marco e Claudio.

Il sessantanovenne regista di film come *Il sorpasso* e *Profumo di donna* diventa preciso e sicuro solo quando parla del suo lavoro. «Avrebbero voluto che girassi il seguito di *E la vita continua*... invece ho in mente una bella storia: anzi la sceneggiatura l'ho già scritta e l'ho mandata a Meryl Streep».

Anche Marco ha due o tre progetti da realizzare a breve scadenza. Claudio non è da meno: a marzo il primo ciak per *Un anno di scuola*, undici telefilm.

STEFANIA BARILE

foto FABRIZIO BIAMONTE

Dino Risi (69 anni) fra i figli Marco, a destra (34 anni), e Claudio (37 anni)

AMEDEO DUCA D'AOSTA
IL RAGAZZO-PADRE DI CASA SAVOIA È ANCHE UN OTTIMO CUOCO

Un nome altisonante, Amedeo di Savoia, duca d'Aosta. La storia della sua famiglia è strettamente intrecciata con quella del nostro Paese. Lui stesso è stato in qualche modo educato per assolvere l'eventuale compito di un erede al trono. Fatte queste premesse si potrebbe avere l'impressione che nella sua casa in Toscana regni, è proprio il caso di dirlo, una ferrea etichetta. Invece nella tenuta del Borro, 600 ettari a 20 chilometri da Arezzo, l'atmosfera che si respira è completamente diversa. Amedeo d'Aosta, Deo per i pochi amici intimi, ha due grandi passioni: la cucina e gli aerei. Nonostante abbia fatto il servizio militare in Marina e sia stato educato nel Collegio Morosini della Marina militare, Amedeo d'Aosta dedica molto del suo tempo libero al pilotaggio degli aerei.

Mi accoglie in cucina, impegnato a preparare qualcosa di molto complesso, almeno a giudicare dal gran numero di pentole e tegami che vengono usati. Il vederlo muoversi tra i fornelli con consumata abilità mi autorizza a pensare che il duca può essere definito «ragazzo-padre». Infatti dopo la separazione dalla moglie, Claudia di Francia, Amedeo ha allevato i suoi tre figli praticamente da solo. Un'esperienza insolita e non priva di difficoltà. È questo il nostro primo argomento di conversazione. Ne viene fuori il ritratto inedito di un uomo che ha saputo far fronte con estrema tranquillità e un pizzico di ironia a una situazione sicuramente difficile. Oggi i suoi figli sono grandi e in grado — come suol dirsi — di gestirsi da soli. Aimone, il secondogenito, sta finendo gli studi nel collegio militare; Bianca, la maggiore, studia a Milano; Mafalda, la più piccola, frequenta una scuola pubblica di Arezzo.

Dopo la cena il duca mi accompagna nel suo studio. Una stanza piena di libri, di quadri di famiglia, di cimeli, di ricordi. Tra una sigaretta e l'altra Amedeo d'Aosta mi racconta episodi della sua adolescenza che è stata, se si può dire, piuttosto vivace. Almeno secondo i canoni tradizionali di casa Savoia che, in quanto a severità non scherzava davvero. Parliamo del suo lavoro: il duca è presidente dell'Ente Terme di Porretta. «Un presidente operativo», tiene a sottolineare, «non una carica di prestigio e basta». Un duca che lavora, dunque? Strano, ma vero. Intanto, tra un viaggio d'affari e un consiglio di amministrazione, Amedeo d'Aosta sta cercando di restaurare l'antico borgo medievale che sorge al centro della sua tenuta, per costruire, dice, degli itinerari turistici alternativi.

Amedeo si accende un'altra sigaretta, mi guarda e mi chiede di raccontargli qualcosa del mio mestiere di giornalista. «Un mestiere che avrei fatto volentieri», mi confessa candidamente. Non perdo l'occasione per offrirgli uno scambio alla pari. Ma ottengo un cortese rifiuto.

LUCA AJROLDI

foto AMENDOLA - CORTINI

Amedeo di Savoia duca d'Aosta con (a sinistra) la sua compagna Silvia Paternò, e le figlie Mafalda e Bianca (a destra). Amedeo d'Aosta, 42 anni, vive nella tenuta del Borro a 20 chilometri da Arezzo

fine
liquore
di puro
caffè

è
un prodotto
BORSCI
liquori

Solo per
che se ne
(... e per gli

donne
intendono
uomini no?)

BORSCI

"CAF"
CAFFÈ
BORSCI

Questi supermercati ti annunciano che è già iniziato il nuovo concorso Dash a: "Pronto... chi gioca?" su RAI UNO. E allora, cosa aspetti? Compra subito Dash nei punti vendita con queste insegne. Puoi giocare, divertirti e vincere premi per più di un miliardo.*

DASH. UN MILIARDO IN DIRETTA A "PRONTO...CHI GIOCA?"

APPUNTAMENTO CON LA FORTUNA

Partecipate tutti al gioco più sportivo dell'anno!

Domenica 15 dicembre alle 13,55 Maria Giovanna Elmi e Paolo Valenti aspettano le vostre telefonate. Siete pronti a rispondere alle domande sul nuovo *TV Radiocorriere*? Se siete preparati e veloci potrete aggiudicarvi la titolarità di uno dei quattro sistemi in palio. Il numero di telefono è sempre il **3139** (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma), i sistemi in palio sono personalizzati dai diversi sponsor, ma... attenzione!

Ricordatevi che si tratta di sistemi integrali condizionati: il tredici si realizza solo a condizione che delle cinque partite segnate con pronostico triplo almeno tre finiscano in parità.

Buona fortuna con il nuovo *TV Radiocorriere* ed il nostro gioco!

Phonola

1

PARTITE DEL 15/12/85 - CONCORSO 23			1	x	2
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª			
1	AVELLINO	BARI	●		
2	COMO	INTER	●	●	●
3	LECCE	ROMA		●	●
4	MILAN	JUVENTUS	●		
5	PISA	VERONA	●	●	●
6	SAMPDORIA	NAPOLI	●	●	
7	TORINO	ATALANTA	●	●	
8	UDINESE	FIORENTINA	●	●	●
9	BOLOGNA	CAGLIARI	●	●	●
10	BRESCIA	CESENA	●	●	
11	LAZIO	PESCARA	●		
12	CASERTANA	SIENA	●	●	●
13	AKRAGAS	TRAPANI		●	●

PARTITE DEL 15/12/85 - CONCORSO 23			1	x	2
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª			
1	AVELLINO	BARI	●	●	
2	COMO	INTER	●	●	●
3	LECCE	ROMA	●	●	●
4	MILAN	JUVENTUS	●	●	
5	PISA	VERONA	●	●	
6	SAMPDORIA	NAPOLI	●		
7	TORINO	ATALANTA	●		
8	UDINESE	FIORENTINA	●	●	●
9	BOLOGNA	CAGLIARI	●	●	
10	BRESCIA	CESENA	●		
11	LAZIO	PESCARA	●	●	
12	CASERTANA	SIENA	●	●	●
13	AKRAGAS	TRAPANI	●	●	●

VaporSimac

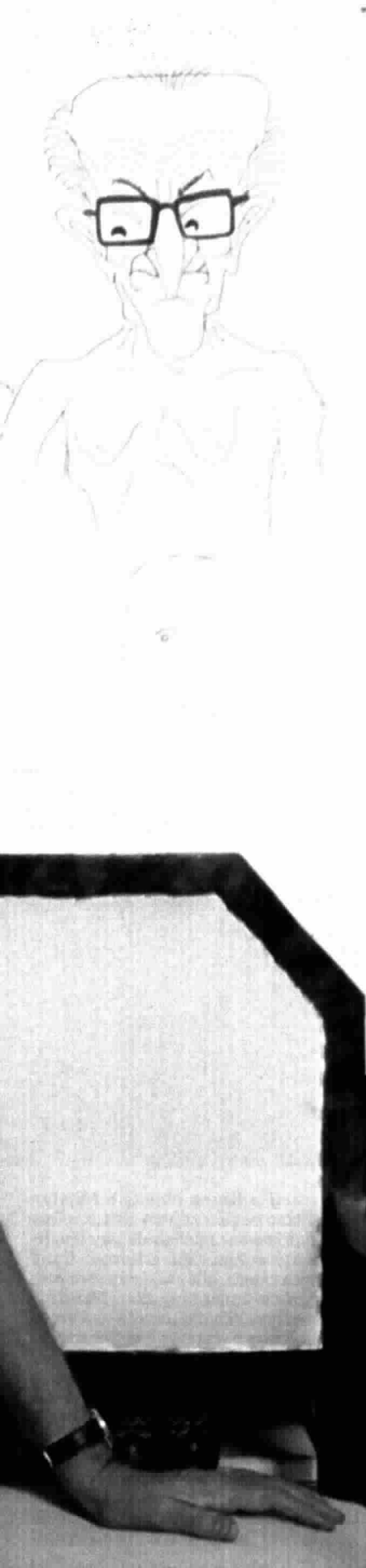
3

PARTITE DEL 15/12/85 - CONCORSO 23			1	x	2
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª			
1	AVELLINO	BARI	●	●	
2	COMO	INTER	●	●	●
3	LECCE	ROMA		●	●
4	MILAN	JUVENTUS	●	●	●
5	PISA	VERONA	●	●	●
6	SAMPDORIA	NAPOLI	●	●	
7	TORINO	ATALANTA	●		
8	UDINESE	FIORENTINA		●	
9	BOLOGNA	CAGLIARI	●	●	●
10	BRESCIA	CESENA	●	●	
11	LAZIO	PESCARA	●		
12	CASERTANA	SIENA	●	●	
13	AKRAGAS	TRAPANI	●	●	●

PARTITE DEL 15/12/85 - CONCORSO 23			1	x	2
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª			
1	AVELLINO	BARI	●	●	
2	COMO	INTER	●	●	●
3	LECCE	ROMA	●	●	●
4	MILAN	JUVENTUS	●	●	●
5	PISA	VERONA		●	
6	SAMPDORIA	NAPOLI	●		
7	TORINO	ATALANTA	●	●	
8	UDINESE	FIORENTINA	●	●	●
9	BOLOGNA	CAGLIARI	●	●	
10	BRESCIA	CESENA	●		
11	LAZIO	PESCARA	●	●	
12	CASERTANA	SIENA	●	●	
13	AKRAGAS	TRAPANI	●	●	●

4

Un consiglio per i nostri lettori: se volete prenotarvi per partecipare al gioco potete chiamare 06/3139 dalle ore 13. Date il vostro numero di telefono alle nostre signorine che vi richiameranno.

Giorgio Forattini, 54 anni, due figli, nella sua casa di via Montezebio a Roma con, alle spalle, le teste di Giovanni Spadolini, Ciriaco De Mita, Bettino Craxi e Alessandro Natta appena disegnate per noi

FORATTINI. Ferisce con una matita

“NON SARÒ MAI UN VIGNETTISTA DI REGIME E RIFIUTO LE ETICHETTE DI PARTITO”

di ANNA MARIA MORI

foto MARCELLO MENCARINI

Roma - Giocate con noi: l'uomo più popolare d'Italia. O tra i più popolari. Il più ricercato, amato, odiato, invidiato, pagato, conteso, invitato, premiato, pubblicato, coccolato... Agnelli? No, il nostro è più giovane, meno snob, ha anche occhi azzurri più buoni, non ha la «erre», non porta l'orologio sul polsino della camicia, non è così ricco. La potenza dell'uno si misura in miliardi, l'altro, dalla sua, ha solo una matita molto ben appuntita. Gli operai che ha sotto di sé sono soltanto dieci: le dieci dita delle sue mani. È uno straordinario cervello ironico in bianco e nero che le guida. Al posto del pirandelliano «novelle per un anno», lui è quello dei «sorrisi per un anno». Per un anno? Per adesso sono più di venti, da che ha cominciato a regalarceli, questi sorrisi. E continua: il suo ultimo libro, *Nudi alla meta* (Mondadori editore, lire 16.000: perché anche a Natale, soprattutto a Natale, si ha voglia di sorridere) ci ricorda sorrisi su *la Repubblica* dell'ultimo anno, dal novembre '84 al settembre '85...

Ci siamo. È Forattini. Giorgio Forattini. Quello delle vignette. Quello di Spadolini nudo, Craxi in camicia nera, Natta che al posto degli attributi virili ha la falce e martello.

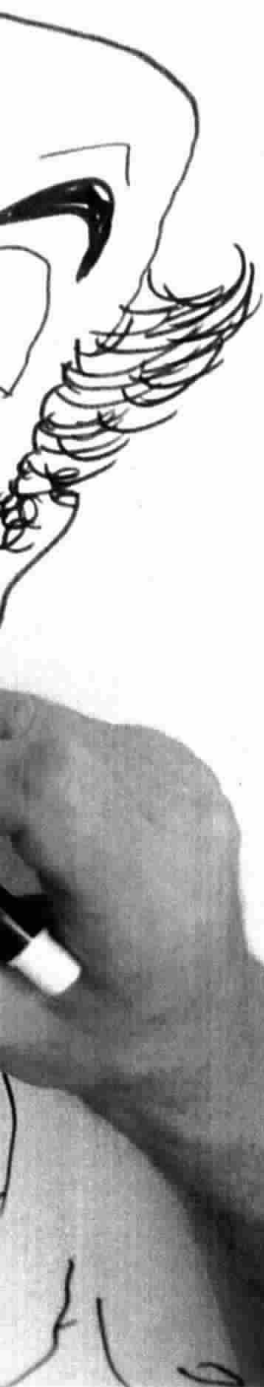
Sono vent'anni che racconta quasi giornalmente il rebus della politica italiana, e la racconta intelligentemente, coraggiosamente fuori dagli schemi: è un giornalista che, a differenza della maggior parte dei colleghi della categoria, non è stato risucchiato dal sistema e dalla logica politica, ed è riuscito a restare un cittadino, con il buon senso, la logica, l'onestà, la capacità di indignazione persino ingenua del cittadino di fronte al potere. E in un Paese, il nostro, in cui si premia quasi esclusivamente l'ossequio, l'obbedienza, l'appartenenza, lui è diventato potente perché non obbedisce, non appartiene, persino qualche volta offende. Faceva il rappresentante di commercio. È diventato uno che «mi voleva Agnelli», e lo vogliono tutti, nelle industrie, sui giornali, nei salotti anche più esclusivi.

È anche una storia che restituisce la speranza, la sua: se sei davvero bravo, coraggio, ce la fai. Sì, anche qui, anche in Italia, oggi.

A cinquantaquattro anni ha tre lavori: «La satira politica quasi quotidiana su *la Repubblica*, ed è quella che mi dà forse maggior lustro, il lavoro in pubblicità come creativo (ve la ricordate la campagna per la Fiat Uno?) e il progetto grafico di rinnovamento dei giornali insieme con Franco Bevilacqua che per me è tutto».

→

Vive metà a Roma e metà a Milano: «A Milano ho una casa in affitto, a Roma, la prima casa della mia vita l'ho finalmente comperata adesso». Ed è una casa chiara, allegra, coi pavimenti in legno e in cotto, ancora in disordine a parte i libri ben allineati in una grande libreria a parete. I libri: «Vede, io vengo da una famiglia agiata, mio padre era un dirigente di azienda. E alla mia famiglia debbo soprattutto gli studi: il liceo classico che mi ha insegnato ad amare la cultura, i libri... Ai ragazzi di oggi vorrei dire soprattutto questo: vorrei parlare loro dell'importanza della cultura che troppo spesso ignorano. Il mio lavoro attinge molto in quella zona: più di una volta mi è capi-

Forattini al lavoro: è l'editorialista satirico di la Repubblica. *È appena uscito in libreria l'ultimo suo libro di satira politica che ha per titolo* Nudi alla meta

tato, pur facendo satira politica, di attingere alla mitologia, alla storia, alla pittura. Io, nella mia adolescenza, mi sono formato sulla letteratura europea. Loro, i ragazzi di oggi, o respirano la cultura americana, o la saggistica marxista. Non basta... Occorre studiare, leggere e imparare a guardare: facendo il rappresentante di commercio, di volta in volta, di carburante, di dischi, e poi di elettrodomestici, facendo chilometri e chilometri da solo, in "seicento", io guardavo, guardavo... E accumulavo. Oggi racconto anche i pensieri che facevo allora...».

Due case, tre lavori, una quantità di aerei la settimana: una vita furibonda...

«Furibonda, sì. Ma non troppo, alla fin fine. Mi alzo assai presto la mattina, ma non mi costa molto: sono un insonne».

Allora è vero che è l'insonnia uno degli ingredienti del successo?

«Non lo sapevo. Ma forse sì, può essere vero. Però terrei a spiegare che a svegliarmi, la mattina, non è l'angoscia del lavoro, del produrre, della vignetta politica quotidiana che ormai mi viene sempre più facile (leggo i giornali la mattina, faccio una telefonata al giornale per informarmi sull'articolo di apertura della prima pagina e comincio a pensare e a disegnare verso le cinque del pomeriggio): la mia insonnia è cominciata molto prima della mia carriera di vignettista politico, mi accompagna da sempre».

Invece di «molti nemici, molto onore», per lei si può dire «molto onore, molti nemici»: in un libro appena uscito di Adolfo Chiesa, *Così ridono gli italiani*, si parla molto di lei, si dice che la sua satira «non morde più come prima» e si chiama in causa il suo «andare a pranzo dal capo dello Stato», il frequentare ministri e grossi industriali, il disegnare per le multinazionali, il creare slogans per la Fiat, il collaborare alla ristrutturazione grafica di giornali democristiani, l'essere assiduo di salotti blasonati, di gente che conta...

→

DT
due torri s.r.l.
edizioni d'arte su metalli preziosi

FORATTINI

Forattini si addolora e si indigna: «La vera cosa furibonda del mio lavoro non è la quantità, il Roma-Milano-Roma in continuazione. È che io, essendo diventato inaspettatamente il numero uno della satira politica in Italia, purtroppo mi sono trovato contro tutti, i politici, ma non solo i politici, anche i pubblicitari e, quando ho fatto il teatro, i critici teatrali. Tutti mi sparano contro: anche i giornalisti, quando lavoro a una delle mie tre attività, ed è quella di elaborare nuovi progetti grafici per quotidiani e settimanali».

Sicuro di non essere, come dicono, un «anticomunista viscerale»?

«Io ho sempre colpito in tutte le direzioni: perché questa accusa mi viene solo dai comunisti? E perché quando si parla di anticomunismo si aggiunge sempre l'aggettivo "viscerale", per intendere che la ragione non c'entra?».

Le altre accuse: i salotti blasonati, la pubblicità del tè, i pranzi dal capo dello Stato, eccetera eccetera?

«Il capo dello Stato mi ha invitato un paio di volte a colazione: dovevo dire di no? Fare la propaganda del tè è una cosa biasimevole? Ho fatto male a fare la propaganda per la Fiat Uno, che tra l'altro è una cosa che tutti ricordano positivamente? Posare per le riviste di moda, le interviste televisive: mi doso moltissimo, rispetto alle richieste, ma non potrò mica negarmi sempre...».

Con le donne: la sua esperienza le dice che il successo rende anche più belli gli uomini ai loro occhi?

Ride: «È vero. Ero molto più carino, un tempo, ma molto meno appetibile e appetito».

Per chi vota?

«Spessissimo scheda bianca. Le volte che ho votato per un partito, non è mai stato per lo stesso. Mi hanno etichettato come radicale, quando ho sostenuto battaglie come quella del divorzio: ma io rifiuto le etichette di partito, e anche quella di "uomo di sinistra". Io voglio fare le battaglie nelle quali credo, indipendentemente dai partiti che le fanno proprie: oggi, per esempio, sarei pronto a fare la battaglia per l'abolizione della caccia e per il casco ai motociclisti».

Forattini e la televisione...

«Quando ho tempo mi piace. Anche perché tutto quello che c'era da leggere io l'ho letto prima dell'avvento della tv. E quindi, adesso, posso guardarla con la coscienza in pace».

Forattini e i figli, la ragazza di trent'anni il maschio di ventisei...

«Al quale auguro di non fare il giornalista, di fare un mestiere per il quale sia il solo artefice di se stesso. Sono felice di averli tenuti entrambi lontani, non solo dalla droga, ma soprattutto dalla politica».

ANNA MARIA MORI

Glen Grant vi invita a scegliere il Goal Chiaro e Pulito

Avete visto ieri sera la Domenica Sportiva?

Qual è il "Goal Chiaro e Pulito" che giudicate migliore tra quelli presentati dalla redazione?
Votatelo e partecipate al Concorso Glen Grant "Goal Chiaro e Pulito" che mette in palio ricchi premi.

Come partecipare

Prendete la bottiglia di Glen Grant che avrete certamente acquistato e trascrivete sul tagliando di partecipazione il numero di codice stampato sul contrassegno che sigilla il tappo di ogni bottiglia. Indicate il "Goal Chiaro e Pulito" che avete scelto e scrivete il vostro nome, cognome, indirizzo. Il tagliando va inviato in busta chiusa, regolarmente affrancata, a: Concorso Glen Grant Seagram Italia - Casella Postale 10933 - 20100 Milano.

Premi in palio

Ogni settimana fra tutti i tagliandi pervenuti entro le ore 12,00 di Venerdì saranno estratti 3 abbonamenti al quotidiano sportivo preferito e 3 abbonamenti per la stagione 86/87 per le partite casalinghe della squadra indicata dal concorrente.
Inoltre tutti i tagliandi pervenuti parteciperanno a due grandi estrazioni speciali per il sorteggio di 10 viaggi premio per i Campionati del Mondo 1986 in Messico.

Concorso Glen Grant "Goal Chiaro e Pulito"

Compilate il tagliando e spedite in busta chiusa affrancata a: **Concorso Glen Grant Seagram Italia Casella Postale 10933 - 20100 Milano**

n. contrassegno

Per la partita del__________198__ ho scelto il "Goal Chiaro e Pulito" di:

Nome calciatore

Cognome Nome

Via

CAP Città

Aut. Min. N. 4/282946 del 18.10.1985

BUENO ANTONIO
«Torero» 1980
Bassorilievo in argento Tiratura: 299 esemplari

MIGNECO GIUSEPPE
«Contadina con pomodori» 1980
Bassorilievo in argento Tiratura: 499 esemplari

BUTLER
«Ragazza sul cuscino»
Scultura in argento Tiratura: 299 esemplari

ANCHE PER TE!

una rassegna di opere d'arte con marchio sterling

RIEMPI LA CEDOLA, CONOSCERAI IL NOSTRO CATALOGO E RICEVERAI UNA ORIGINALE OPERA LITOGRAFICA

RCTV

Da ritagliare e spedire a: **STERLING EUROPEA**
villa LAURI - 62010 Pollenza (MC)

NOME ....

COGNOME ....

VIA ....

LOCALITÀ .... CAP .... PROV. ....

TELEFONO .... PREFISSO ....

PROFESSIONE .... ETÀ ....

Enzo e le donne

Raffaella Carrà — *Senza dire arrivederci è il suo ultimo libro: interviste a donne conosciute durante la sua lunga carriera. Sono proprio tante... eh?*

Enzo Biagi — «...ma non sono un Casanova».

Certo, ma qual è la donna che non ha mai incontrato?

«Forse Marilyn Monroe! Ho conosciuto la prima e la terza delle mogli di Arthur Miller, e non ho beccato quella giusta!».

Secondo lei, Marilyn aveva un fascino speciale?

«Credo che avesse (forse dico una cosa inaudita) il fascino dell'innocenza. Un'adulta che era stata segnata più dagli altri che non dalle sue scelte, dalla sua volontà».

Era una donna intelligente?

«Sì. Intelligente non è mica solo madame Curie! C'è anche l'intelligenza di donne che sono state semplici mogli, compagne che non sono mai arrivate alla ribalta. L'intelligenza è l'umanità».

Ha detto «innocenza». Una donna (non è che voglio mettermi di mezzo io), ma quando compie i 40, 50, 60 anni è bene che rimanga sempre innocente?

«È bene avere nei confronti della vita una grande disponibilità. Questo significa essere innocente. Vuol dire non sporcarsi anche camminando in mezzo a cose non sempre pulite».

E un uomo la deve mantenere, l'innocenza?

«Se gli riuscisse vorrebbe dire che ha conservato qualcosa di sé bambino, che è ancora capace di raccontarsi delle favole. Non ha perso le illusioni».

È bello parlare con lei. È bellissimo perché uno non deve avere paura di dire un'ingenuità...

«...se in quel momento la sente e la dice vuol dire che non ha perduto niente di quel che aveva quando era un bambino. Anche un'idea fa parte della vita o dell'accettazione della vita!».

Lei ha avuto molto coraggio quando mi ha... diciamo «difeso», ai tempi del famoso «caso Carrà». Strano contagio... Il termine «caso» le si è poi ribaltato addosso nel suo momento, con Linea diretta. *Ricorda?*

«Ma io credo che questo sia un Paese ricco di contraddizioni. Credo anche che l'invidia sia il sentimento che regge il mondo. Purtroppo. Anche se sono convinto che non esiste una sola persona che meriti di essere invidiata. Perché i conti si pagano e si pagano tutti. Anche dietro le storie che sembrano le più affascinanti ci sono delle solitudini, delle sconfitte... tante cose...».

Lo sa? Lei guarda il prossimo con una certa attenzione, prima di giudicarlo.

«Ma io "sono" il prossimo. E vorrei che anche gli altri facessero così con me! Poi, però, c'è il momento che sono intollerante! Sa: io sono emiliano e questo mi porta... così... a qualche rissosità del carattere che però cerco di dominare».

Riesce, insomma, a contare fino a dieci...

«NONONONO! A due son già partito!».

Abbiamo qualcosa che ci accomuna, oltre all'Emilia: il temperamento! Anche io, sa, spesso ci provo e cerco di vincermi, ma... i risultati son molto scarsi! Sua moglie, per esempio, è accanto a lei da più di 40 anni... bisognerebbe darle la medaglia?!

«Molte, molte medaglie! Una perché ha capito; una perché ha avuto pazienza; una per la sua dedizione... Ecco: un'altra persona che si è conservata innocente perché non ha tradito i sentimenti della giovinezza».

Sua moglie la critica?

«E come no! Io per mia moglie e le mie figlie sono...».

Il massimo!

«NOO! Una persona del tutto normale! Non mi hanno mai preso sul serio! Anche perché siamo abituati a sfotterci».

foto Marcello Mencarini

***Enzo Biagi con la nipote Lucia (5 anni). Martedì 14 gennaio alle 20,30, su Raiuno, inizia il suo nuovo programma di attualità* Spot**

Tre donne ospiti del suo programma: Susanna Agnelli, Nilde Jotti e Tina Anselmi...

«Le rispondo prima che me lo chieda. Nilde Jotti, di sicuro. La sento vicina, forse per affinità regionali... forse perché è quella che ha avuto la vita più difficle. Ha dovuto vincere l'ostilità di un ambiente, di un mondo. È vissuta accanto ad un uomo complicato, con dietro una leggenda. Ha un grande coraggio e una grande generosità. Mi piace molto! Insomma è più facile vestire alla marinara che non da ragazzina figlia di un ferroviere di Reggio Emilia!!!».

Mi regala un attimo di intimità?

«Anche due!».

Prima di conoscere sua moglie, da ragazzetto, come si comportava davanti a una ragazzina che le piaceva?

«Molta timidezza! Sono di una generazione che ha conosciuto le donne solo come... signorine disponibili e prezzolate! Poi c'erano le compagne di scuola... Me ne ricordo una che aveva un petto che si imponeva, mentre studiavamo insieme, con un maglioncino bianco che sottolineava... queste doti del Padreterno. Io ero sempre pieno di imbarazzo... come tutti quelli bruttini mi arrovellavo il cervello: "Ma come si fa con le ragazze?". Riponevo la mia fiducia nell'intelligenza. Forse lo ero, ma poi mica lo so se questa era la cosa che risultava! Poi a 23 anni ho sposato mia moglie; da quando ne avevo 14 lavoravo... di tempo non ce n'è mica rimasto tanto!».

Ancora a proposito di donne: la Rai che tipo è? Una mamma; un'alleata; un'amante da tradire; un'avventura; una donna intelligente con cui confrontarsi? È da bastonare, da sedurre? O che?

«Solo un'avventura!».

Se dovesse inventare un nuovo telegiornale, da cosa comincerebbe?

«Vorrei solo ricordare che se il giornalista deve essere ridotto al ruolo dello speaker, allora non serve».

Venga a trovarmi in trasmissione, così, almeno ci divertiamo un po'!

«Agli ordini!».

Enzo Biagi: un uomo straordinario. L'umiltà, l'intelligenza, l'ironia ne fanno un vero essere umano. Dio, come mi piacerebbe essere come lui!!!

RAFFAELLA CARRÀ

GIULIANA DE SIO
«UN'ATTRICE IN ITALIA È MADRE, MOGLIE O AMANTE: NON C'È UN RUOLO PERVERSO PER ME?»

Giuliana De Sio parla veloce, col tono deciso delle persone schive costrette, per qualche motivo, ad entrare in contatto con altri umani. Il suo viso muta: può essere quello di un Peter Pan diffidente, la maschera di una donna altera, di una ragazza molto fragile e ancora. Di solito dicono di lei: «È brava, ma quanto è antipatica!». Lasciamole la parola...

«La storia della mia antipatia è diventata ingombrante. E la stampa non mi dà certo una mano per uscir fuori da questo "cliché" odioso... Anche tu sei venuta a cercare i miei difetti? Dicono pure che io sia aggressiva, rompiscatole sul lavoro, superba... La realtà è che sono una persona dolcissima; che ho imparato, dopo grandi delusioni, ad essere abbastanza cinica per non litigare con chi può tornarmi utile; che sono una donna senza certezze: di ogni cosa, di ogni sentimento, vedo e analizzo anche il contrario... Vivo in modo rassegnato, le persone che dicono di credere in questo o in quello mi fanno invidia. E forse ne diffido anche un po'. Credo di essere molto infantile e i bambini, al massimo, possono fare i capricci. Ma sì, certo che li ho fatti. Ed è anche vero che sono una lottatrice, che è importante per me farmi rispettare e che non mi lascio aggredire senza difendermi... Nella vita privata, poi, non subisco niente... Non è regolata da nessuna legge che non sia la mia... Non c'è motivo di fare compromessi.

La maggior parte della gente vive di compromessi e chi cerca di non farne è guardato malissimo, diventa scomodo per la propria coscienza e quindi "antipatico". Però, come dicevi tu, mi fanno la concessione di considerarmi una brava attrice...

Il mio lavoro lo conosco bene, mi piace e lo so fare. Ma essere solo un'attrice non mi basta più, vorrei scrivere i miei personaggi e, magari, fare anche la regia. Non è detto che io non lo faccia... Così, se devo essere giudicata da quei critici che poi, di solito, non capiscono assolutamente nulla, lo sarò per qualcosa di cui sono completamente responsabile.

Se sono felice? Come una persona che ama l'onestà e il rigore e fa un'enorme fatica a stare nella realtà. Mi sento un po' bersagliata e colpita dall'immagine sbagliata che si ha di me. Ma non per questo salirò mai sulla montagna a fare il santone nutrendomi di bacche. Stare tra la gente mi piace, mi piacciono i miei amici, vivere con il mio uomo, lavorare... Quello che mi servirebbe è un po' di spensieratezza, di leggerezza: per come stanno evolvendo sia il concetto dell'immagine che la società intera, tutto questo eccesso di sensibilità che mi sento dentro è peso inutile...

È un lamento? Certo, rivendico il mio diritto a lamentarmi. Neppure il cinema mi ha esplorato ancora completamente. In Italia la donna protagonista non esiste: è madre o amante o tramite erotico, comunque sempre innamorata... che noia! Ma un bel ruolo di creatura negativa, un ruolo da "dark lady" tipo quelli di Bette Davis non c'è per me? Anche la donna ha diritto alle sue perversioni!».

SERENA IANNICELLI

foto MARINETTA SAGLIO

Giuliana De Sio ha ventinove anni e un «cliché» di attrice brava ma antipatica

La realtà di un made in Italy molto speciale, anche nel prezzo.

MILANO Trezzano S. Naviglio - Tel. 02/4458647
(tang. Ovest uscita Lorenteggio Vigevano)
MILANO Cologno Monzese - Tel. 02/2538860
(tang. Est uscita Cologno)
MILANO Centro - C.so Buenos Aires 64 - Tel. 02/2046854
VARESE - Via Casula 21, L.go Comolli - Tel. 0332/234160
BERGAMO Curno - Via Bergamo 23 - Tel. 035/613557
S.MARIA MADDALENA (Rovigo)
(a 1 km. dall'uscita del casello autostradale di Occhiobello tra Ferrara e Rovigo) - Tel. 0425/757770

TORINO - C.so Bramante 27/29 - Tel. 011/596256
TORINO - Via Amendola 4 - Tel. 011/548386
VENARIA - P.le Città Mercato - Tel. 011/214140
CUNEO - Via Roma 31 - Tel. 0171/67484
ALESSANDRIA - P.za Garibaldi 11 - Tel. 0131/445922
BIELLA Tangenziale - Tel. 015/27158
AOSTA Quart - Centro Comm. Amerique -
Tel. 0165/765103

ANCHE QUEST'ANNO
ALBERTO SORDI CI DÀ APPUNTAMENTO
PER NATALE CON IL SUO ULTIMO FILM
SUI MISTERI DEL PARANORMALE...

Non sono un attore sono un fenomeno

Intervista di STEFANIA BARILE

Foto di LUCIANO VITI

Alberto Sordi è nato a Roma nel 1919. Ha cominciato a recitare a 15 anni nell'avanspettacolo. Nel cinema ha esordito nel '42 con La signorina. *La sua prima regia è del '66,* Fumo di Londra

Un tranquillo signore di 66 anni con l'aria appagata di chi è soddisfatto di quanto ha offerto a sé e agli altri. Alberto Sordi vuol mostrarsi così, senza esibizionismi né autocelebrazioni: normale, modesto, un uomo qualunque. Sta doppiando il suo rituale appuntamento natalizio con il pubblico. Questa volta è *Sono un fenomeno paranormale*. Lo firma Sergio Corbucci che, mentre Sordi è impegnato in sala di doppiaggio, sta mettendo a punto nell'atrio con il produttore Mario Cecchi Gori, i dettagli per gli esterni in India: a New Delhi, in tre giorni, Sordi dovrà ultimare il film.

Al momento della pausa per il pranzo, l'«uomo qualunque» appare, elegante ma sobrio, giovanile ma misurato nel suo «spezzato» inglese. Si guarda attorno, cerca una sala «dove possiamo stare tranquilli», trova due poltrone, sembra scusarsi di poter offrire solo un ritaglio del suo tempo. Quasi distaccato, ma attento e controllato, comincia con il minimizzare il suo trionfo [illegible] *lumbus day*, ai primi di novembre sono stati proiettati a New York 13 suoi film; per il grande successo di pubblico la rassegna è stata prolungata di un giorno, sono state raddoppiate le proiezioni, due invece di una sola come previsto all'inizio. Anche il modesto signore sessantenne deve assoggettarsi alla realtà del successo.

«*Un americano a Roma* l'hanno dovuto ripetere a furor di popolo sette volte... Ad aprile ci sarà un'altra rassegna su di me, la Carnegie Hall

pá pá pá
pandoro panettone

Dal Gal & Associati

vuole le copie dei miei film. Ma soprattutto sono gli esercenti americani che le richiedono... M'ha fatto ride De Laurentiis... Bella idea, m'ha detto: Ma come?, te l'avevo detto 30 anni fa! Noi non dobbiamo far vedere i nostri film ai distributori. È chiaro che ce li bocciano. Difendono il loro prodotto! Li devono vedere gli esercenti e il pubblico. Gli americani vogliono scoprire cose nuove. Se gliele proponi, hai successo. Sicuramente. Qui s'è vista l'incompetenza del nostro cinema. Dicono gli americani: noi non doppiamo. Li vogliamo in inglese. A parte che in Italia col doppiaggio abbiamo sempre migliorato i loro film, e poi che vor di' "parlare in inglese"? S'immagina una storia intima a Trastevere: io e mia moglie ce mettiamo a parla' americano. Ce pijano pe' matti!... Comunque, dopo 30 anni di cinema non me ne frega niente del mercato USA. Ahò, peggio pe' loro se non hanno visto Sordi!».

Pacato, racconta che ora ha due progetti americani con la Cannon, «mejo de così! È produttrice e distributrice nonché proprietaria di circuiti». Sono due storie tutte sue: «Perché io posso solo parlare di italiani impacciati per le strade di New York... Sono un italiano, conosco bene solo gli italiani. Sento cosa pensano, li capisco». Tanto è vero che ha potuto realizzare per Raidue *Storia di un italiano*.

«E mica è uno scherzo! Nessuno poteva farla se non io. Sono quattro serie, 32 ore di spettacolo, andranno in tutto il mondo, anche negli Stati Uniti».

Ora però l'appuntamento di Natale è un film tutto da ridere. «Si riderà tanto, è vero. Ma il film non è tutto qui. Ho guardato con ironia, nel modo giusto, a un fenomeno che quest'estate in tv aveva preso tutti (n.d.r.: Sordi allude al programma *Mister O*). Io sono un presentatore che smentisce i fenomeni extranormali. Dopo un viaggio in India, però, pure lui...

Io? Non escludo che ci sia qualcosa... Il mistero fa parte di un credo, una religione. Certo, chi accende la sigaretta con un dito... no. Quello è un prestigiatore. Paura, nella vita? Mai avuta. Perché sono cattolico».

Sordi non smentisce il suo «impegno», quello dimostrato in film come *Un borghese piccolo piccolo* o *Detenuto in attesa di giudizio*.

«Anche l'anno scorso, *Tutti dentro*... mica fa ridere. Metto dentro tutti. Non ha avuto un buon esito commerciale, però non mi spavento. Un film dura sempre: andrà bene domani, o dopodomani. È che la gente s'è spaventata. Come con *Il boom*. Due anni fa aprivi un giornale e leggevi: cento, duecento arresti. Una cronaca allarmante. E io ho sentito il dovere di mostrarla subito. Ironicamente ma seriamente. I miei film li salvo tutti: quando faccio un film sono convinto al cento per cento. So che in quel momento rappresenta il mio massimo».

Alberto Sordi cronista quindi, non attore.

«Mai attore. Nessun regista m'ha mai potuto dire "fa" questo o quello. Non ho mai fatto prosa per non assoggettarmi alle didascalie: "cammina in punta di piedi o corri". E che? Se io vojo pestà i piedi come faccio a fa' una cosa diversa? Diventa innaturale. Ecco perché ho fatto la rivista: è un'invenzione continua. L'ho fatta per provare se potevo durare o no. Mi giravo attorno e vedevo sempre soggetti nuovi, persone vere da rifare. Mi sono detto: "Se il pubblico l'accetta, è fatta". Non ho bisogno di chi mi suggerisca. Mi guardo attorno e personaggi ne trovo a volontà. Così nel cinema. Vedevo un tipo, costruivo una storia, poi: "chi c'è libero?" E arrivava, solo allora, il regista. Le faccio un esempio. Il protagonista di *La grande guerra*. L'ho copiato dai soldati che ho visto. Io ero nella banda dell'81° Fanteria, quella di presidio a Roma. Suonavo i piatti e i timpani. Quando suonavamo, tutti marciavano felici. Poi, quando si chiudevano i treni, doveva vedere le facce. Capivano d'andare a morire. Beh, nessuno è l'eroe che si butta sulla bocca di un cannone. Quello è un matto. L'eroe vero è quello che ha paura di morire. Come nel film».

Ora Sordi ricorda i tempi della rivista. «Non vedevo l'ora di entrare in scena, vedere le capocce della gente. Mai avuto paura. Solo eccitazione. Tanto che non avevo il senso della misura. Quando li sentivo ridere, jé davo sotto, finché non ce la facevano più. Tornare alla rivista? Ogni anno me lo chiedono. Quest'anno m'hanno fatto registrare una telefonata per lo spettacolo di Bramieri. Ma oggi come faccio a zompà tutte le sere? Mica è come la prosa che ti siedi e parli. E poi sarebbe l'ultimo spettacolo, deve essere un successo. Se no comprometti tutto».

Il tranquillo signore ricorda l'Accademia Filodrammatica di Milano: l'insegnante pretendeva che lui dicesse «ferro» e non alla romana «fero». «Non mi veniva proprio. Sentivo una cosa qua, allo stomaco. Non era naturale». Ricorda quando era ragazzo... «Andavo da Apollonio, il famoso antiquario. Mi mettevo seduto, zitto. Lui mi chiedeva: "cosa vuoi fare da grande?". E io: "L'attore". "Che sai fa'?". "Niente". E lui serio: "Niente... Beh, vedrai che ci riesci". Quanto ci hanno insegnato i grandi quando eravamo giovani. Per noi non è stato come per questi giovani di adesso. Non sanno scherzare, perché non hanno ascoltato chi era più grande. Non hanno imparato da loro. Sono protagonisti subito. Quindi parlano a sproposito, senza conoscere. A noi, da giovani, ci dicevano "sta' zitto". A loro no: "il mondo è dei giovani..." non sanno quanto hanno perso. Noi abbiamo imparato a scherzare, a far galoppare la fantasia. Pensi a quegli scherzi storici. Ne ho visto uno proprio da Apollonio: mentre c'era Umberto di Savoia, Marco Bonnard, quello che ha ispirato Petrolini, è entrato e s'è messo a suonare il trombone. Umberto era meravigliato. Apollonio s'è seduto e, finito il pezzo, serio, s'è avvicinato a Bonnard e gli ha dato dei soldi per l'esibizione. Mica se l'è presa. Immagini cosa sarebbe successo oggi: urla del tipo "ma che fai qui". Non avrebbero capito l'umorismo della situazione... una suonata di trombone davanti al principe di Piemonte».

Il signore stile inglese, geloso della sua privacy, si lascia andare. «Sono un artista che si stanca fino a esaurirsi. Con una dedizione assoluta. È tutta una vita che do tutto. Sono un normale borghese. Leggo, m'informo di tutto. Non vado in mezzo alla gente. Lavoro tanto per il pubblico, faccio tutto per la gente. Lavoro qui, anche per lei. Sto solo. Se mi capita di stare con gli amici, lascio che si esibiscano gli altri: io faccio di tutto per essere protagonista solo sulla scena. Anzi, sa?, non parlo nemmeno romano. Se c'è qualcuno che m'è simpatico, ci scherzo, lo attacco, anche cinicamente, fin oltre il consentito. Ma lo faccio solo perché mi piace. Altrimenti non lo guarderei nemmeno. È come quando uno ha fra le braccia un bel bambino: se lo mangia a mozzichi. E mica perché se lo mangia davvero...».

Inaspettatamente Sordi diventa intimista.

«I più grandi dolori? La morte dei genitori, di mia sorella... La morte... La vecchiaia... So affrontarla con rassegnazione. La cosa che mi rammarica di più: non poter fare più l'amore come un tempo... Le donne sono state i momenti più belli. Il piacere... ero fortunato, non facevo fatica a conquistare: mi buttavo, ci stavano, ridevano. E poi godevo della fiducia incondizionata dei mariti...».

Infine il distinto signore di 66 anni si alza. «Ma è ora che ce ne andiamo. Sennò, chissà quanto stiamo a parlare...». Ritorna in sala doppiaggio. Chissà se ricorda di essere la voce «storica» di Ollio, come ha ricordato una «storica» serata di beneficenza all'Eliseo? «Sul palcoscenico ho rifatto l'imitazione del bue e dell'aeroplano. Nessuno rideva. Uscivo e rientravo in scena e rifacevo quelle stesse imitazioni. Stesso risultato. Dietro mi dicevano "ma se fai cose che tutti sanno fare, non farai ridere". E io testardo ho continuato. Finché hanno riso».

STEFANIA BARILE

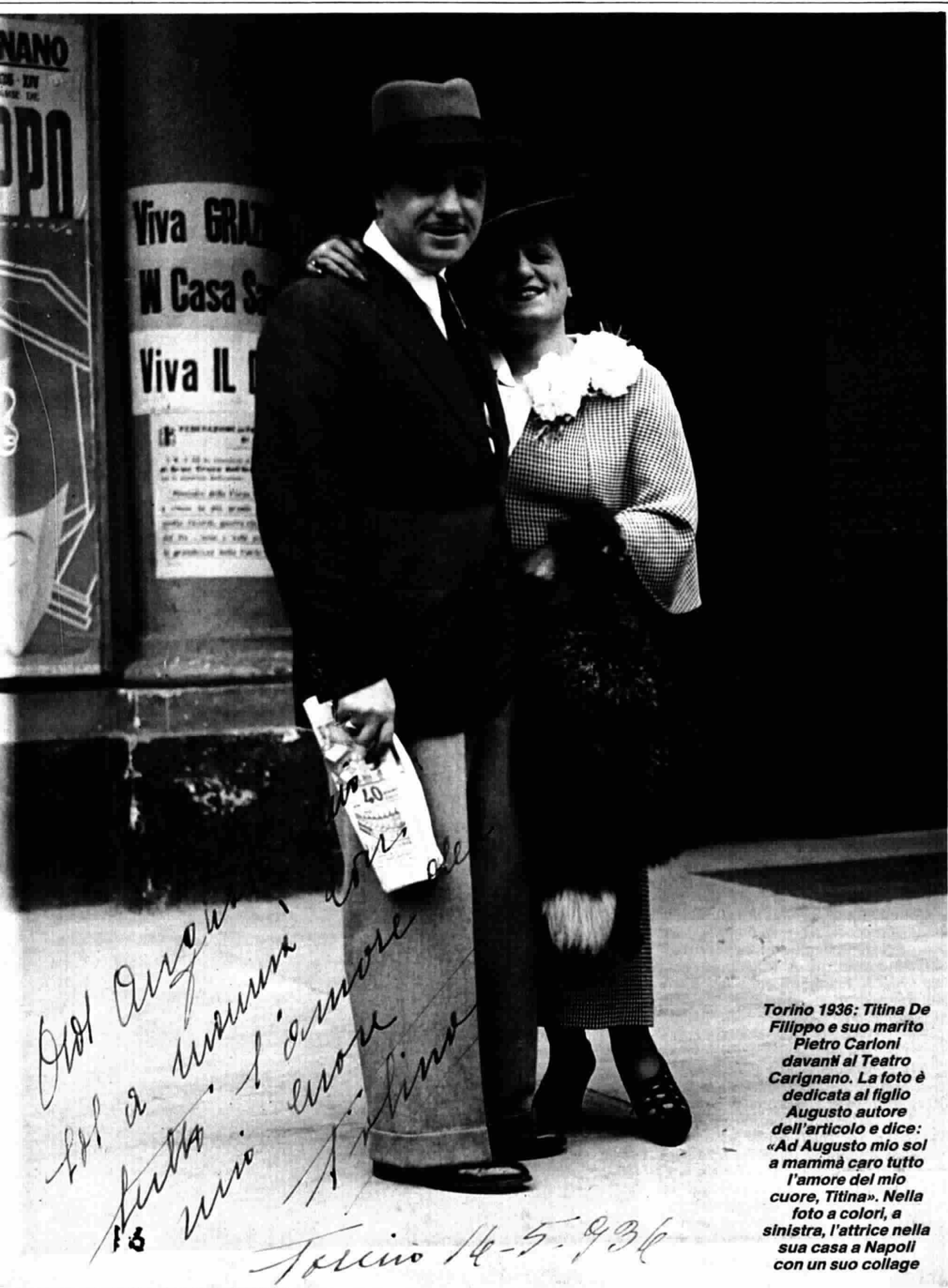
TITINA MIA MADRE

di AUGUSTO CARLONI

Titina madre. Mi chiedo spesso come uno spettatore qualsiasi l'avrebbe immaginata in quella veste. Forse la risposta giusta la diede lei stessa: «Prendete una donna di casa», disse ad un giornalista che l'intervistava dopo i successi di *Filumena Marturano*, «una madre, portatela in palcoscenico e avrete me: sposata, con un figlio già grande ed una casa a Napoli. Una casa dove mi rifugio per due mesi ogni anno, durante l'estate. Per gli altri dieci mesi la mia casa gira, senza riposare. Una vita dura e appassionante che mi moltiplica. A volte vorrei essere solo una delle due cose, madre o artista, ma non so fare a meno né dell'una né dell'altra condizione».

Quella di Titina fu una carriera lenta, faticosa, che raggiunse il suo apice solo dopo quarant'anni dal momento in cui era cominciata, con l'interpretazione di *Filumena Marturano*, una commedia scritta da Eduardo per lei, Titina.

Quella sera, in palcoscenico, Eduardo De Filippo sentì che sua sorella (Filumena Marturano) era prigioniera di un improvviso silenzio...

Fu un successo che arrivò troppo tardi e durò solo qualche anno. Anche per questo appare stupefacente il ricordo che ancora oggi rimane nel pubblico non più giovanissimo di questa attrice ormai scomparsa da molti anni e della sua interpretazione.
Una carriera nata sulle tavole del palcoscenico del Teatro Valle di Roma, nel 1905, quando la piccola attrice esordiente aveva sette anni ed interpretava già magistralmente il personaggio di «Peppeniello» nella →

Torino 1936: Titina De Filippo e suo marito Pietro Carloni davanti al Teatro Carignano. La foto è dedicata al figlio Augusto autore dell'articolo e dice: «Ad Augusto mio sol a mammà caro tutto l'amore del mio cuore, Titina». Nella foto a colori, a sinistra, l'attrice nella sua casa a Napoli con un suo collage

Eduardo Scarpetta e conclusasi, praticamente, in una sera del novembre del 1950, sulle tavole di un freddo palcoscenico di Genova.

Titina stava recitando il primo atto di *Filumena Marturano* ed il pubblico l'ascoltava con religioso silenzio. Il magnifico duello fra Filumena e Domenico Soriano si spiegava in tutta la sua potenza. Il dialogo scorreva nitido, umano. Filumena raccontava la sua storia quasi a se stessa, ricordando quella lontana sera nella quale l'immagine della Madonna delle Rose, alla quale si era rivolta disperata, le diede un segno che le impedì di compiere l'aborto. Filumena si era rivolta all'immagine della Madonna direttamente, con rabbia: «Rispunne!» le imponeva con forza. Ma proprio mentre stava pronunziando queste parole sentì un violento affanno stringerle il petto e la gola. Un affanno annientatore che Titina sentiva arrivare come una onda marina che si vede avanzare e di cui si aspetta che si infranga sugli scogli... Non riuscì più a parlare. Eduardo che le voltava le spalle non ascoltando più le battute della sorella si girò dalla sua parte, capì, avrebbe voluto aiutarla... ma come? Titina era prigioniera di quell'angoscioso silenzio. Sapeva di essere ammalata di cuore, ma un attacco così improvviso non l'aveva mai avuto. Quanto tempo rimase girata con le spalle al pubblico, così come prevedeva la regìa di Eduardo in quel momento, cercando di ritrovare la parola, di dominare l'affanno, mentre un sudore freddo le bagnava la fronte? Non lo seppe mai. Forse un solo minuto, ma le parve un'eternità.

Poi pian piano riuscì a riprendersi. Si sentì meglio, riprese a recitare rivolgendosi di nuovo verso il pubblico che non si era accorto di nulla credendo che quelle pause facessero parte della scena.

Alla fine dell'atto, come di tutto lo spettacolo, ricevette gli applausi di sempre, le ovazioni che già avevano accompagnato le rappresentazioni della commedia prima a Napoli, poi a Roma (ottantacinque repliche, ottantacinque esauriti). A Milano, al Teatro Odeon, Filumena ebbe nel finale del terzo atto trentatré chiamate a proscenio. Per trentatré volte il sipario si abbassò per poi rialzarsi perché le grida e gli applausi non cessavano.

Ma dopo quella sera a Genova, Titina non fu più la stessa. Qualcosa di irreparabile era accaduto. Ancora pochi anni e la malattia di cuore l'avrebbe costretta ad abbandonare definitivamente le scene. Quella sera a Genova un'attrice aveva chiuso la sua carriera. Ma Titina era una donna troppo sensibile per non sentire imperiosa la necessità di continuare a mantenere un contatto con il suo pubblico. Lo fece come poteva: scrisse delle sceneggiature di film, e tra le

1905: Titina a sette anni nella parte di Peppeniello in **Miseria e nobiltà**. *Nella foto grande Titina De Filippo dinanzi a un suo collage. Lunedì 16, alle 20,30 su Raitre, va in onda la seconda puntata di* **In cerca di Titina** *di Luca Verdone, presenta Amanda Sandrelli*

altre alcune di grande successo come *Due soldi di speranza* con Renato Castellani; scrisse poesie, ma soprattutto si dedicò a creare dei suoi collages, piccoli quadri fatti con ritagli di carta multicolore e, come accadeva sempre quando si cimentava in qualcosa, anche in questo ebbe un grande successo. Espose nelle più importanti gallerie italiane e fece delle mostre anche a Parigi e a Londra. Vendere i suoi quadri era per lei un fatto di vitale importanza. Non per il danaro, naturalmente, ma perché la vendita di un quadro era un riconoscimento alla sua attività: «Che importanza ha» diceva «se una commedia è bella se poi a teatro non viene nessuno? Così è per i quadri. Bisogna venderli».

Ma recitare era un'altra cosa. Il lungo discorso che si era iniziato anni prima tra il pubblico ed Eduardo attraverso Titina si era praticamente concluso, così come si era concluso nel 1944, con l'andara via di Peppino dalla compagnia, quel sodalizio artistico che tra gli anni Trenta e Quaranta aveva riscosso strepitosi successi su tutti i palcoscenici d'Italia portando un vento di giovinezza ed una recitazione nuova, naturalmente fino allora sconosciuta: «Il Teatro Umoristico: I de Filippo», con Eduardo, Titina e Peppino.

Pian piano con il passare del tempo Titina dovette limitare le uscite. Camminare le procurava affanno. Doveva fermarsi ogni pochi metri. Pietro, il marito, l'assisteva amorevolmente, come del resto aveva fatto per tutta la vita, senza lasciarla mai dal giorno del loro matrimonio, nel 1922. Era un ottimo attore, un professionista serio e stimato da tutti. Aveva sacrificato la sua vita artistica per rimanere vicino a Titina, nella compagnia dei fratelli de Filippo, recitando vicino a colossi come Eduardo e Peppino che avrebbero stritolato chiunque. Avrebbe potuto avere una sua carriera artistica, magari con altre compagnie, emergendo, creando dei propri successi, ma non volle. Avrebbe dovuto lasciare Titina, lavorare in altre compagnie, girare l'Italia rincorrendosi città per città, non volle farlo. Il loro matrimonio era felice e più di una volta Pietro risultò indispensabile come elemento pacificatote tra Titina e i fratelli durante qualche lite familiare o professionale. Anche Titina aveva il suo caratterino. Era una donna dolce, generosa, ma forte. Sul palcoscenico riusciva a completare la recitazione dei fratelli equilibrando i toni amari di Eduardo con la comicità di Peppino in un giusto dosaggio che dava al trio una perfezione scenica difficilmente uguagliabile.

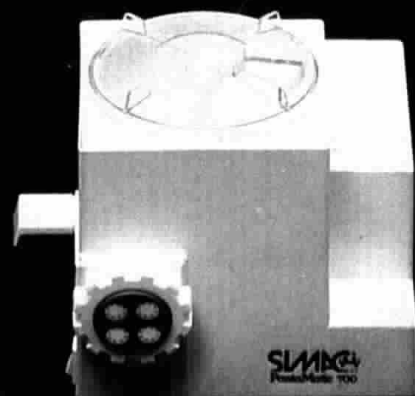
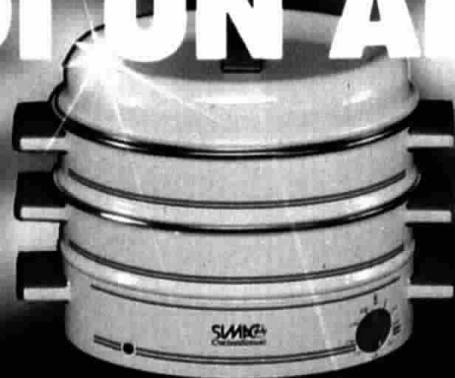
Ora Titina era ammalata e non poteva più recitare ed era giusto che il marito assumesse il ruolo di capo di casa. Pietro si scritturò in altre compagnie, dovette affrontare la fatica di molti debutti con gente estranea, con la quale non aveva mai avuto rapporti di lavoro. Lavorò anche nella compagnia di riviste di Macario.

Lo sforzo di Pietro è descritto in modo mirabile da Titina in un suo diario: «Povero Pietro mio, è la prima volta. Non più tanto giovane ormai, malgrado porti molto bene i suoi anni, quel genere di spettacolo per lui è piuttosto pesante. Ma è così contento di essere solo adesso a pensare al mantenimento della famiglia. Mi ha detto un giorno che spedendo il vaglia a casa pensava: "Piuttosto rimango digiuno, ma la paga la spedisco tutta a Roma". Fiero, orgoglioso, felice, oggi egli è veramente il capofamiglia. Non in parte, ma completamente egli procura il pane ai suoi cari. Ed io... sono la moglie, la vera donna e madre di famiglia che non lavora fuori casa e che saggiamente amministra il guadagno del marito».

Io credo che una lettera d'amore più bella mia madre non poteva scriverla.

AUGUSTO CARLONI

foto ARCHIVIO TV RADIOCORRIERE

A NATALE
CHE NE DIRESTI DI UN ALB
SIMAC
SIMAC
IL GELATAIO
PERSONAL 1200
SIMAC
SIMAC
SIMAC
CaffeSimac

ERO CARICO DI GIOIELLI?

GIOIELLI DI CASA SIMAC:
I REGALI DI NATALE
CHE SPLENDONO
OGNI GIORNO.

SIMAC

BALBUZIE

PER LA SCIENZA LE CAUSE SONO DIVERSE. C'È CHI LA IPOTIZZA COME UNA NEVROSI DEL LINGUAGGIO. ALTRI L'ATTRIBUISCONO A LESIONI, A STATI D'ANSIA, A RANCORI...

di JVAN MICELI

Il giradischi sta diffondendo la melodia dell'*Adagio per archi e organo* di Albinoni. I bambini (sono cinque, tutti maschi, tra i sette e gli undici anni) socchiudono gli occhi, allungano le gambe e respirano profondamente. Seduto di fronte a loro un giovane psicologo comincia a parlare: «Noi siamo calmi, molto calmi. Con la calma si riesce a ottenere tutto», dice lentamente, modellando la voce su una specie di cantilena che ricorda le nenie liturgiche, mentre i bambini in coro ripetono le sue parole con la stessa intonazione. È un momento della terapia di gruppo con la quale si cura oggi una piccola, strana, bizzarra disfunzione nota con il nome di balbuzie.

Fino a qualche anno fa pochi sapevano che cosa fosse la balbuzie. È il destino dei bambini balbuzienti, che si dimostravano svegli e intelligenti in tutti gli altri compiti, era quasi sempre di passare per «timidi e incapaci», con le inevitabili conseguenze: brutti voti, punizioni. Il risultato era che in poco tempo si creavano per il bambino problemi psicologici talmente gravi da rendere spesso impossibile il recupero. Oggi, grazie alle ricerche degli ultimi dieci anni, si sa che non esiste un unico modello di balbuzie, le anomalie dei meccanismi che stanno dietro le funzioni del parlare possono essere diverse. Per alcuni sarebbero cause di tipo psicogenetico (nevrosi connessa con disturbi del linguaggio) e neurologico (lesioni degli strumenti motori e sensoriali, insufficienza mentale); per altri di tipo psicologico (ansia, cattivi rapporti con i genitori, con la scuola).

Ambiente familiare troppo protettivo o, al contrario, genitori autoritari, perfezionisti, poco disposti al dialogo con i figli, sarebbero le cause, secondo il parere di molti esperti, del blocco psicologico che costringe il bambino a parlare a scatti, con continue interruzioni, in modo disarmonico.

Secondo altri ancora, la balbuzie è sintomo di rancori repressi. Dice lo psicologo Donald Rejs della Cornell University di New York: «Sotto una parvenza di timidezza e di maniere gentili, nel balbuziente spesso ribolle una collera sorda». Per la tensione nervosa non riesce a controllare la propria emotività e al momento di parlare sbaglia tutto: si irrigidisce, mette male la lingua rispetto al palato, respira troppo in fretta e, in tre parole, spreca il fiato che un altro usa per quindici.

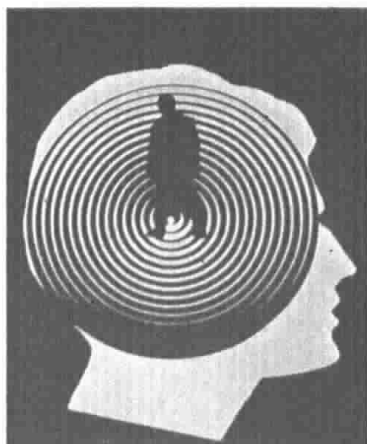
Meno oscuro il dato sulla balbuzie ereditaria: il 40 per cento dei casi. Ma nessuno fino a oggi ha spiegato perché a balbettare sono più i maschi delle femmine (4 a 1), più i mancini dei destrorsi e stupisce ancora che a soffrirne siano spesso i bambini superdotati bilingui. Qualche →

Sono di più i balbuzienti di sesso maschile e tra i mancini. Ma la macchina della voce si può riparare: ne parlano a «Check-up» su Raiuno

foto Maria Pia Giarrè

Woody Allen è nato a Brooklyn il 1° dicembre del '35. Da ragazzo soffriva di balbuzie, con forza di volontà e impegno ha avuto la meglio sul suo disturbo. Hanna e le sorelle, *il suo ultimo film, uscirà negli USA il 7 febbraio*

L'ESSENZA DELL'ATTRAZIONE

In tutte le profumerie

Distribuito da: SAMA Import - Via Scipione Gaetano, 11 - Roma - tel. 06/801310

passo avanti si sperava venisse dagli esperimenti del neurobiologo americano Roger Sperry, premiato con il Nobel nel 1981.

Sperry dimostrò che i due emisferi del cervello avevano compiti ben differenziati: quello sinistro sovrintendeva alla parola, scritta e parlata (e fu presto definito scherzosamente il cervello del pappagallo); quello destro era invece specializzato nella percezione e organizzazione dello spazio e nella coordinazione dei movimenti (cervello della scimmia). Le scoperte di Sperry furono ben presto utilizzate per cercare di spiegare che la balbuzie fosse causata da un danno in quella parte del cervello dove sono collocati i centri del linguaggio. Ma, malgrado nuovi strumenti permettessero indagini sempre più accurate, il tanto cercato danno cerebrale non è stato mai trovato. Ecco perché ancora oggi viene definita *l'oscura malattia del padrone*. *Oscura* per la sua insorgenza; *del padrone* perché è in costante aumento nei Paesi industrializzati. Ma *oscura* si può leggere anche balbettando: *oooos...cura*; *os*, dal latino, vuol dire bocca, e *cura*, preoccupazione, timore. Il balbuziente sarebbe dunque colui che ha paura di quanto avviene nella sua bocca. Questo strano disturbo appare in genere nell'infanzia, verso i tre, quattro anni, quando il bambino comincia a fare i primi discorsi per comunicare con gli altri. Oppure, più tardi, nell'adolescenza. Solo per malattie o traumi si diventa invece balbuzienti da adulti. Fino a sei anni tutti i bambini balbettano in una certa misura, in media 45 volte ogni mille parole. I genitori di solito considerano con indulgenza questi errori infantili. «Ma», sostiene Luigi Pizzamiglio, direttore della cattedra di psicolinguistica dell'Università di Roma, «se un genitore rimprovera insistentemente il figlio perché non "parla bene", è facile che il ragazzo diventi balbuziente».

Si balbetta pronunciando le parole a «spasmi», con intoppi all'inizio e nel corso della frase (è la balbuzie tonica), oppure ripetendo convulsamente una o più sillabe (forma clonica). Mentre lingua e corde vocali s'ingarbugliano, il corpo va incontro a una serie di movimenti involontari come il tremito delle narici, lo sguardo fisso, lo strabuzzare degli occhi, la tensione di braccia e gambe. Inoltre, osservano molti esperti, il balbuziente è il peggior nemico di se stesso. Quando inizia a parlare e gli capita di balbettare, egli chiude le labbra e trattiene il fiato nella vana speranza di riprendere il controllo della parola. Ma quanto più a lungo si ferma, tanto più ansioso diventa e più difficile gli è andare avanti.

L'evoluzione è imprevedibile. Spesso la balbuzie scompare nell'adolescenza, allora si tratta, secondo Herbert D'Amstè, docente di foniatria all'Università di Utrecht, in Olanda, autorità europea in questo settore, di una fase di farfugliamento fisiologico; a volte invece sparisce per lunghi anni per poi tornare.

Ma se i risultati delle ricerche per spiegare il disturbo hanno ancora bisogno di molte verifiche, le terapie messe a punto negli ultimi anni hanno invece già dato risultati tangibili. Le tecniche di recupero utilizzate nei centri più affidabili sono molte e vengono variate da bambino a bambino. «Ma il principio base è uno solo», spiega Lucio Croatto, professore di foniatria all'Università di Padova, «stimolare il bambino a ragionare e a giocare con le parole in modo da ottenerne la partecipazione attiva. Bisogna far ritrovare al bambino o all'adulto l'autocontrollo».

La terapia propriamente detta viene applicata in gruppo. I bambini che, in famiglia o a scuola, si sentono esclusi e non parlano per paura di sbagliare, in gruppo diventano dei primi attori. E un balbuziente che diventi attore, si sa, recita senza inciampare perché, dicono molti psicologi, racconta le idee di altri a un pubblico di estranei. Basta pensare ad Adriano Celentano o a Tony Renis, che sono dei balbuzienti. Qualche anno fa Marvin Klein, un medico di Detroit, realizzò un apparecchio: appena il balbuziente cominciava a parlare, nelle sue orecchie si riversava lo scroscio di una cascata. Ma il «raddrizzatore di parole» ideato da Klein (formato da un piccolo microfono, un generatore tascabile di suoni e un minuscolo trasmettitore) ebbe poca fortuna. Si correva il rischio, a dire degli esperti, che portando l'apparecchio indefinitamente gli ex balbuzienti diventassero dei grandi chiacchieroni.

JVAN MICELI

SIGNORE, LEI NON SA RESPIRARE

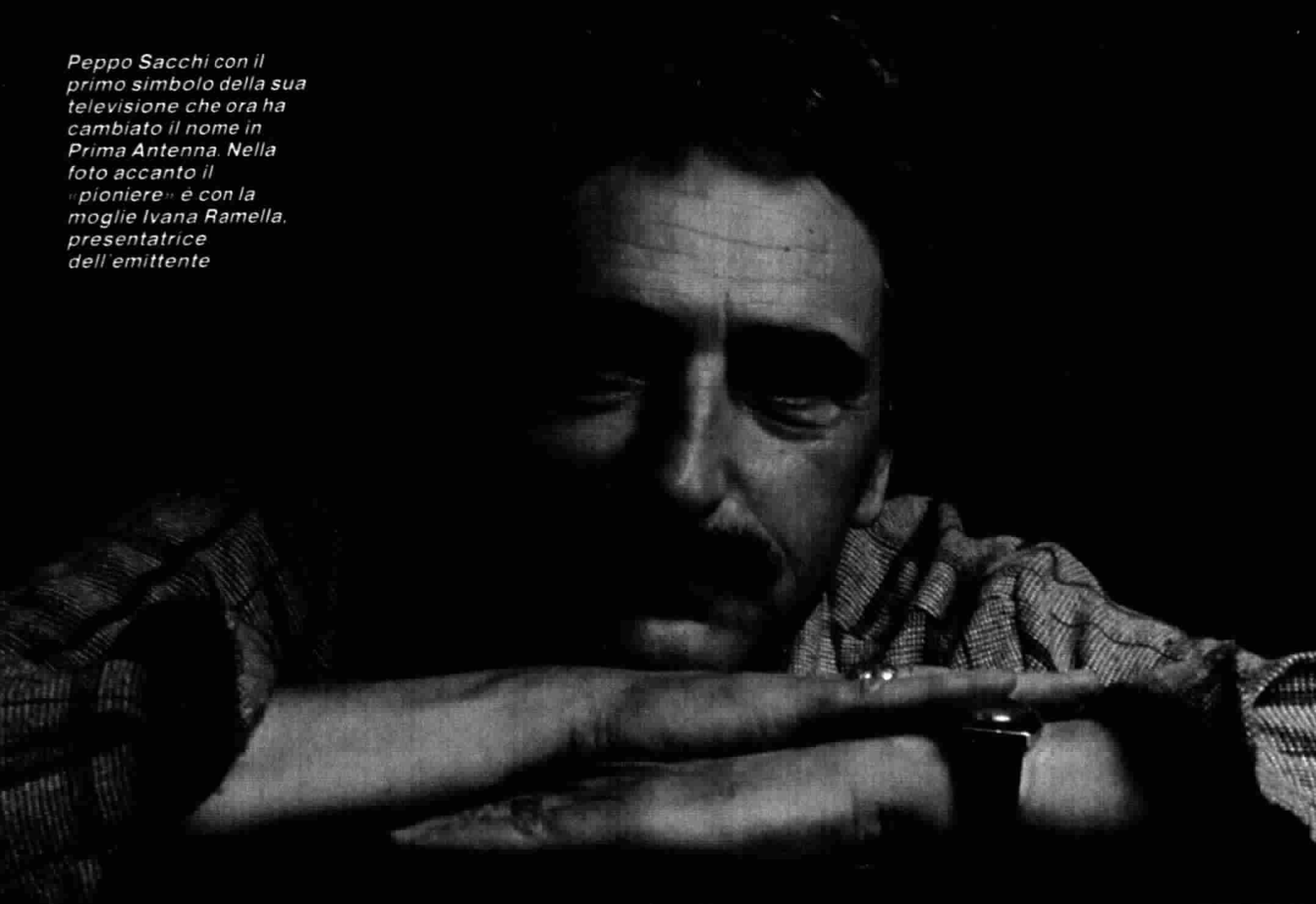
C'È ANCHE UNA NUOVA TERAPIA DETTA «TECNICA DEL FLUSSO D'ARIA»

Per la psicoanalisi la balbuzie si avvicina alla nevrosi ossessiva perché si basa sul fatto che l'organizzazione dell'energia psichica è regredita a livelli molto primitivi dello sviluppo. Questo significa che, da un punto di vista inconscio, la parola non è soltanto un mezzo di comunicazione ma può essere adoperata come atto aggressivo e sadico verso altre persone. Chi è affetto da questo disturbo rivela che il linguaggio può avere un significato sessuale in genere molto riprovevole per cui, al desiderio di esprimere qualcosa, si oppone una forza contraria. Occasionalmente può capitare a tutti di dover annaspare con il parlare in situazioni emotive, quando siamo ad esempio colti in fallo o davanti a un superiore a cui non sappiamo dare le giuste risposte. Poiché i balbuzienti presentano il loro disturbo in qualsiasi occasione, anche se le circostanze non sono tali da giustificare l'emozione, si è portati a pensare che il conflitto non sia con una situazione esterna, ma con una interna. In altre parole essi potrebbero essere portatori di una dinamica aggressiva che li spinge a limitare l'uso del linguaggio inconsciamente considerato come uno strumento pericoloso. Un aspetto insolito è che esiste anche una spinta esibizionistica a motivare tale disturbo, ma poiché anche questo impulso è di per sé riprovevole, una forte inibizione interferisce con il parlare e fa sorgere le difficoltà di espressione.

La psicoterapia, da un punto di vista della psicoanalisi, incontra tutti gli ostacoli della nevrosi ossessiva, e come tale non si presenta certo facile, ma bisogna pur dire che ci sono teorie che respingono la spiegazione psicoanalitica della balbuzie. Alcuni autori ritengono che non sia necessario ricorrere a motivazioni inconsce profonde ma si può tentare di comprendere tale disturbo come un apprendimento erroneo del parlare che si basa su di un preciso meccanismo fisico. Ci sono poi gli studi del dottor M. F. Schwartz che è riuscito a identificare la dinamica fisiologica che provoca il fenomeno della balbuzie. Dopo aver individuato sette tensioni psicologiche particolari egli ha messo a punto un tipo di terapia chiamata *Tecnica del flusso d'aria* che educa il paziente a respirare in un modo particolare per impedire che si formi una tensione dei muscoli delle corde vocali. I successi terapeutici di questo autore raggiungono quasi il 90 per cento e sembra che il suo metodo sia uno dei più usati da coloro che si interessano della terapia del linguaggio.

ALDO CAROTENUTO

● ***Aldo Carotenuto è uno psicoanalista didatta e professore di Teorie della Personalità nell'Università di Roma.***

Peppo Sacchi con il primo simbolo della sua televisione che ora ha cambiato il nome in Prima Antenna. Nella foto accanto il «pioniere» è con la moglie Ivana Ramella, presentatrice dell'emittente

1967: NASCE IN ITALIA LA PRIMA TV PRIVATA. SI CHIAMA TELEBIELLA. L'HA FONDATA UN REGISTA DELLA RAI, PEPPO SACCHI. ADESSO CE NE SONO 600. E LUI COSA FA, COSA DICE...

IL PIONIERE DELUSO

di PAOLO CAVALLINA

Giuseppe (detto Peppo). Sacchi mi dice al telefono che posso andare da lui quando voglio, anzi che è contento di vedermi, ma mi fa capire che la mattina non può, almeno fino alle undici. «Certo», gli dico, «se ti fa comodo anche a mezzogiorno». Fissiamo per mezzogiorno. Immagino che il lavoro non gli manchi: dirige Tele Biella, non credo che abbiano molto personale e, così come avviene nelle piccole aziende, farà molte cose da sé: andrà in banca, negli uffici, a far acquisti, chissà che non accompagni a scuola la bambina; sono curioso, naturalmente, e quando ci incontriamo trovo il modo di domandarglielo.

«Macché, dormo», mi dice. Me ne compiaccio. Tanto più che ora che me lo vedo davanti è diverso da come me l'aspettavo: è grande e grosso, con i capelli brizzolati cortissimi, i baffi, invece, cortissimi ma neri; parla pacatamente ripetendo la storia di Tele Biella con un po' d'orgoglio ma con una leggera noia, come se fosse soddisfatto più del passato che del presente. Sì, è finito il tempo in cui ogni minuto veniva dedicato alla rivoluzione: ora, finalmente, anche Peppo Sacchi riesce a dormire. Quindici anni fa, invece, era sempre con gli occhi spalancati; si batteva come un leone perché l'art. 21 della Costituzione fosse rispettato.

Diceva: «Se la libertà di espressione con ogni mezzo è un diritto di ogni italiano, perché mai questa libertà di espressione dovrebbe escludere il mezzo televisivo? Io ho il diritto-dovere di produrre e diffondere un giornale parlato e non c'è monopolio che possa impedirmelo». Questo ragionamento elementare non era condiviso da molti; ovvero non c'era chi sul piano teorico non gli dicesse che sì, aveva ragione da vendere, ma quando si trattava di tradurre in pratica il progetto che Sacchi voleva realizzare, allora le cose non andavano più lisce e il giudice bocciava puntualmente la richiesta del permesso per la testata di questo fantomatico telegiornale.

Che la nostra piccola storia delle televisioni private cominci qui, a Biella, è, mi pare, obbligatorio; in questa città taciturna, negata agli eccessi e che ha, perfino, nello stemma l'immagine di un orso, cioè di un animale che non viene →

Prima Antenna trasmette in collegamento con altre stazioni tv piemontesi, tranne che per il «videoinformatore», il TG delle 19.30

TELE BIELLA

considerato molto socievole, ebbe inizio la battaglia per le tv private e tutti sanno come sia andata a finire; dopo quindici anni, poco più poco meno, i cento canali del vostro televisore bastano appena a ricevere i programmi delle emittenti nazionali e locali irradiati per voi. Ma ce ne volle.

Racconta Peppo Sacchi: «Io ero regista della Rai; lavoravo presso la sede di Milano. Non stavo male: c'erano i soliti contrasti con qualche dirigente condizionato dalla burocrazia, ma il lavoro mi piaceva. L'idea di realizzare una televisione locale che facesse raccontare dai giornalisti i fatti di una città senza retorica e senza eufemismi, come li avrebbero raccontati a casa alla propria moglie, mi inseguiva da tempo, ma non capivo come avrei potuto realizzarla in regime di monopolio. Mi ricordai di avere visto, in Svizzera, ad Ascona, dei programmi in lingua tedesca prodotti in Germania. Mi fu detto che quei programmi venivano registrati sopra a Bellinzona e poi trasmessi, via cavo, a Locarno, dove esisteva una grossa colonia di tedeschi. Fu come l'accendersi di una lampadina perché ricordavo che nel nostro codice postale non esisteva alcun divieto per quanto riguardava le trasmissioni via cavo. In quel momento prendeva forma la creazione di una mia televisione. Ma ero appena agli inizi di una avventura che doveva procurare molti problemi non soltanto a me, ma perfino all'onorevole Andreotti che era presidente del Consiglio e che rischiò di dover dare le dimissioni dopo un tempestoso dibattito alla Camera sulla tv via cavo».

Domando a Sacchi perché si spostò da Milano a Biella. «Perché a Milano tutto era difficile. Quando si parlava di cavi che dovevano attraversare le strade era come chiedere di incartare il Duomo. A Biella, dove avevo studiato e dove tutti mi conoscevano, le cose erano più facili: il comandante dei vigili urbani era stato a scuola con me, col sindaco mi davo del tu, insomma si poteva vincere la burocrazia con l'amicizia. Dio mio, non c'era da illudersi che tutto sarebbe stato facile e infatti le difficoltà aumentavano di giorno in giorno finché un pretore intelligente, il dottor Giuliano Grizi, interpretò obbiettivamente la legge e ci permise di operare nella legalità. Sì, perché noi non "andavamo in onda" come la Rai, ma in cavo. Tele Biella giungeva nelle abitazioni, nei locali, nei bar che erano collegati con noi attraverso un cavo coassiale. Si trattava, insomma, di una televisione a circuito chiuso e non ci passava per la testa l'idea di voler fare la concorrenza all'emittente pubblica. Figurarsi, nemmeno alla Rai si erano mai posti questo problema; i colleghi, i dirigenti, mi chiedevano a che punto era il mio progetto di sognatore e poi ridevano di cuore». Ma in Italia si rideva anche quando, alla vigilia di Natale del 1967, il «videoinformatore» apparve sopra la scritta Tele Biella sui teleschermi collegati per la prima volta con la piccola emittente e i biellesi si ritrovarono in piazza, stupefatti, a guardare questa televisione casalinga che parlava soltanto dei fatti di Biella e polemizzava con gli amministratori della città.

In Inghilterra, invece, la BBC aveva subito inviato le telecamere per un servizio nel quale si era immediatamente cercato di centrare il problema nelle sue conseguenze. Il telecronista britannico disse con un po' di esagerazione: «La bomba inesplosa della democrazia è finalmente scoppiata in Italia», prevedendo come sarebbe andata a finire quella storia. Ma per i giovani di Tele Biella la strada non era agevole, né breve. Dopo tre anni il tribunale si vide costretto a dire di sì a un giornale che non si stampava — era il 30 aprile 1971 — e allora i problemi diventarono enormi perché, da quel momento, il «videoinformatore» non solo poteva ma doveva uscire, almeno ogni tanto, perché in caso contrario decadeva la testata. Eppoi un giornale che non esce dalla tipografia deve essere trasmesso da una stazione tv per quanto piccola ma efficiente e così, minuto dopo minuto, si presentavano i problemi e Sacchi e i suoi amici li risolvevano tutti con pazienza, con coraggio e con un po' di fortuna.

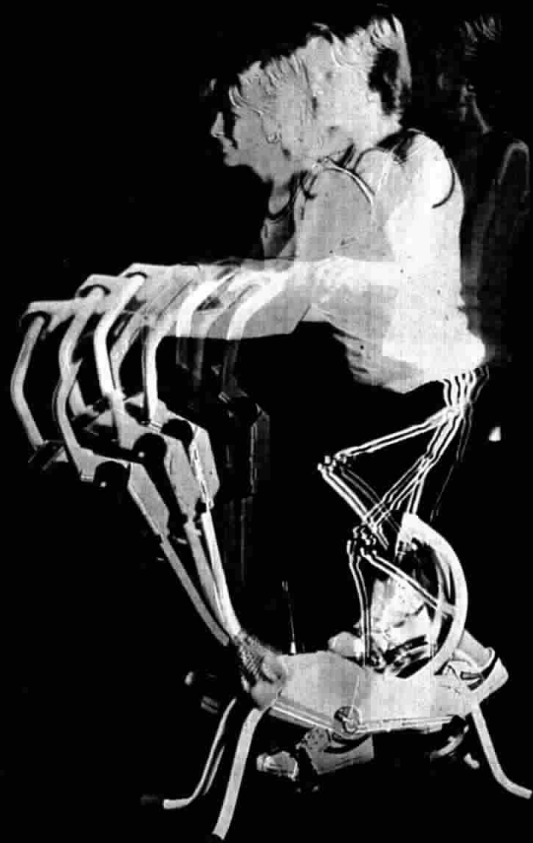
Il 7 maggio 1972 con una telecamera da dilettanti e pochi metri di cavo viene realizzato un mini-impianto televisivo a circuito chiuso sul quale si trasmettono i risultati elettorali.

Sono passati da allora tredici anni, le aziende televisive private sono, in Italia, circa seicento e le emittenti radiofoniche quattromilacinquecento secondo gli ultimi rilevamenti. Gli addetti (registi, operatori, giornalisti, tecnici, eccetera), fra quelli stabili, quelli che lavorano a cachet o i cosiddetti volontari, sono cinquantaseimila.

Dopo tante lotte Peppo Sacchi ha spostato dalla prima sede la sua emittente (quella attuale è di modeste dimensioni, ma pratica e confortevole, in via Novara 9) e le ha cambiato nome; ora fa parte di un piccolo

Da qui all'eternità, come un televisore costruito oggi pensando al domani. Brionvega TV Color 26" Master Stereo Monitor con Televideo ha previsto tutto. La ricezione dell'audio stereofonico o in due lingue diverse. Il Televideo. Il monitoraggio di videoregistratori, videogiochi, computers ecc. Le future trasmissioni via cavo e via satellite. Ogni esigenza acustica, con l'audio Hi-Fi da 24+24 watt musicali e le casse acustiche bass-reflex separabili. Il superamento di ogni test di sicurezza, di ogni test di qualità. I materiali ed i componenti più selezionati e le finiture più pregiate, come i legni laccati, valorizzati da un design che è frutto della collaborazione degli architetti più famosi. Se volete un TV Color in anticipo sulle tecnologie di oggi e già pronto per quelle di domani, investite in un Master Brionvega.

BRIONVEGA

Se la chiami *Cyclette*®

dici Carnielli.

Quando si parla di quella cosa che assomiglia ad una bicicletta senza ruote, si è soliti chiamarla Cyclette. Con quale altro nome infatti si potrebbe indicare? Non tutti però sanno che Cyclette è una invenzione ed un marchio registrato dalla Carnielli, perciò quando diciamo Cyclette diciamo Carnielli.

CARNIELLI È ESPERIENZA E QUALITÀ

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATIVO A:

CARNIELLI & C S.p.A.

31029 VITTORIO VENETO - CASELLA POSTALE 144

consorzio che si chiama Prima Antenna e trasmette in collegamento con altre stazioni tv piemontesi; tranne che per il telegiornale, che va in onda puntualmente alle 19,30, condotto dallo stesso Sacchi e dal giornalista Silvano Esposito (c'è anche un altro giornalista: Franco Chiorino), che siedono dietro un tavolo avendo come fondale i principali monumenti di Biella dipinti con preziosa ingenuità. Il «videoinformatore» è ancora vivace e polemico, chiama in studio i personaggi del momento e li intervista, trasmette i servizi di cronaca che sono stati girati durante la giornata, affronta i problemi della città.

Peppo Sacchi arriva nel pomeriggio dalla sua casa di campagna che si trova a pochi chilometri da Biella, in collina. Guarda la posta, fa qualche telefonata, si informa di quanto è successo nelle ultime ventiquattr'ore, stabilisce la scaletta per il programma che andrà in onda nel tardo pomeriggio. È un uomo simpatico, cordiale, in certi momenti perfino allegro, ma viene il sospetto che, essendo riuscito a realizzare a suo tempo quanto gli premeva, stia ora domandandosi se ne valeva la pena. Vogliamo dire che è un uomo appagato? Quando glielo domando non mi risponde. Ma sua moglie Ivana, che lo ha seguito in questa lunga avventura (era l'annunciatrice dell'emittente e continua ad esserlo perché è ancora giovane e bella), mi fa cenno di no, che non è così. Già, Peppo Sacchi è consapevole di avere messo, con una pazienza durata anni, un granello di sabbia nella macchina del monopolio che da allora ha cominciato a cigolare fino al luglio del '74 quando, con una sentenza che poi è stata definita «storica», la Corte Costituzionale liberalizzò le tv via cavo e mosse critiche pesanti al monopolio di Stato. Tele Biella aveva vinto la sua battaglia, ma non sarebbe più tornata ad essere quella che era anche se, dopo una lunga sosta, riprese a funzionare; sul piccolo schermo erano riapparse le immagini dedicate ai soli biellesi, ma era stato perso l'entusiasmo di un tempo. Sacchi, forse, si era accorto che il declino era inevitabile, che i costi di gestione erano troppo alti, che le entrate coprivano a malapena le uscite. Ma soprattutto aveva capito di aver combattuto per gli altri, per chi si sarebbe presentato dopo di lui sul mercato con grandi mezzi e forti capitali. Certo, gli è rimasto il vanto di avere avuto una grande intuizione e una buona dose di coraggio, ma anche l'amarezza che quasi più nessuno ormai si ricorda di lui tranne i suoi concittadini. Chissà che prima o poi non gli dedichino in segno di riconoscenza un monumento equestre sulla piazza del comune.

PAOLO CAVALLINA

foto MARCELLO MENCARINI

Lunghi momenti di gloria per il TV Color Algol 11" con la sua linea inconfondibile che va oltre le mode. Il TV Color Algol 11" ha prestazioni e caratteristiche che difficilmente troverete anche su apparecchi di grande formato. Come il video ad alta definizione ed il controllo automatico dell'immagine, per mantenerne inalterate nel tempo le caratteristiche, o la presa Peritelevisione (Scart) per collegarlo al computer, al videoregistratore, ai videogiochi o al videodisco e per predisporlo alla ricezione dei futuri servizi della TV via satellite e della TV via cavo. Come la doppia antenna incorporata e la presa per antenna rotante Robot (brevetto Brionvega) per avere sempre la migliore ricezione, come la predisposizione alla ricezione della stereofonia e dei programmi audio in due lingue e decoder Televideo disponibile a richiesta. Come l'alimentazione sia da rete che da batteria (con adattatore esterno) da 12 V (auto) o da 24 V (natanti) per non rinunciare ad averlo sempre con voi, o il nuovissimo telecomando ergonomico per l'uso più facile delle numerose funzioni. Se volete un TV Color in anticipo sulle tecnologie di oggi e già pronto per quelle di domani, investite in un Algol Brionvega.

BRIONVEGA

L'ULTIMA INTERVISTA

PASOLINI POUND AD ARMI PARI SULLA POESIA E LA PACE

di RAFFAELLO UBOLDI

Lui, Ezra Pound, fu chiuso per lunghi anni in manicomio; una soluzione che gli consentì di sfuggire alla forca o alla galera per il reato di «alto tradimento». Era stato difatti di quegli intellettuali che collaborarono col fascismo, nel caso il fascismo italiano, come Céline in Francia col nazismo, e la giustizia degli Stati Uniti non lo avrebbe potuto perdonare. L'altro, Pier Paolo Pasolini, il giovane poeta, morì assassinato. Tante cose li dividevano; ma per alcune ore almeno vennero messi a confronto. Lo ha scoperto (o riscoperto) Raitre che nel centenario della nascita del grande poeta americano che tanto amava l'Italia (visse a Rapallo, e volle essere sepolto a Venezia) ha organizzato una *Serata Ezra Pound* avvalendosi fra l'altro di un filmato eccezionale: Pasolini che intervista Pound, cioè due mondi e due generazioni diverse. Probabilmente fu l'ultima intervista concessa da Pound, che appare stanco e malato, mentre Pier Paolo Pasolini sembra singolarmente emozionato. Poiché Pasolini militava a sinistra, con una scelta politica del tutto diversa da quella che aveva compiuto Ezra Pound, era perfino ovvio che Pasolini ci tenesse a precisare «lo stato d'animo con cui sono qui, di fronte a lei».

Lo fa citando una poesia dello stesso Pound, che gli consente di dirsi «abbastanza grande ora per fare amicizia», cioè sufficientemente vaccinato contro il passato, sì da poterlo dimenticare. Come gli risponde Pound: «Bene, amici allora, pax tibi, pax mundi». Ma per il resto, al di là di queste dichiarazioni di buone intenzioni, si direbbe che i due poeti siano rimasti ciascuno sulle proprie posizioni.

Domanda Pasolini: «Lei si sente un po', rispetto alla cultura europea, come appartenente a quel mondo che lei chiama dei barbari?».

E il vecchio poeta che lasciò l'America per l'Europa: «Non credo di aver mai avuto nessun complesso di inferiorità».

Insiste Pasolini: «Alla fine della lettura dei suoi bellissimi saggi letterari, malgrado l'immensa erudizione, e l'immensa acutezza critica, ho avuto l'impressione che in essi si innesti qualcosa di barbarico».

Ma la definizione di «barbaro» Pound continua a non accettarla, pure cercando di spiegare così la sua prosa: «La mia prosa è diventata in un certo periodo cruda, come reazione forse all'entourage molto per bene che mi circondava». Poeta maledetto, dunque, questa classificazione Ezra Pound l'accetta; «barbaro», no, tanto è vero che continua vantando la ricchezza delle sue esperienze e delle sue fonti, l'approdo dall'America a Venezia, «dove feci stampare a mie spese il mio primo libro, che fu la carta da visita per l'editore londinese che fece stampare, stavolta a sue spese, il mio secondo libro». E via via citando James, Yeats, Joyce, Eliot, Hemingway, la Londra, la Parigi, l'Italia degli anni Venti-Trenta.

È in questi anni Venti-Trenta che Ezra Pound, che era nato nell'Idaho, una regione selvaggia degli Stati Uniti dove, come racconta, «le terre venivano concesse a chi le raggiungeva per primo, e mio padre teneva gli elenchi di queste concessioni», diventa una figura chiave della letteratura mondiale. Qualcuno, forse Montale, lo definirà un giorno «poeta della civiltà atomica». Ma nemmeno questa definizione pare soddisfare Pound: «Se

Montale l'ha detto, scherzava di sicuro».

Pasolini non gli fa domande che riguardino direttamente la politica; gli chiede tuttavia se la poesia può davvero venire dall'odio. E Pound: «L'odio è una delle componenti più forti dell'animo umano». Ma come spiega Pound questi due versi: *Da tutta questa bellezza / qualcosa deve uscire*? Versi che si trovano nei suoi *Canti pisani*, e che testimoniano la sua capacità di avere altre emozioni, oltre all'odio. Per la prima volta nel corso dell'intervista il vecchio poeta appare in difficoltà, sica. Temi musicali che si ritrovano».

Pasolini: «Mi chiedo che cosa possa avere rappresentato per lei l'universo confuciano, quell'universo fatto di ordine, sostanzialmente laico, e come si concili con la religiosità della poesia di Pound».

Pound: «L'universo confuciano è pieno di tensioni laiche e religiose».

Pasolini: «Le citerò un altro dei suoi versi: *In primavera e in autunno non ci sono guerre giuste*. È un verso pacifista. A lei piacerebbe partecipare a una di quelle dimostrazioni che si tengono in

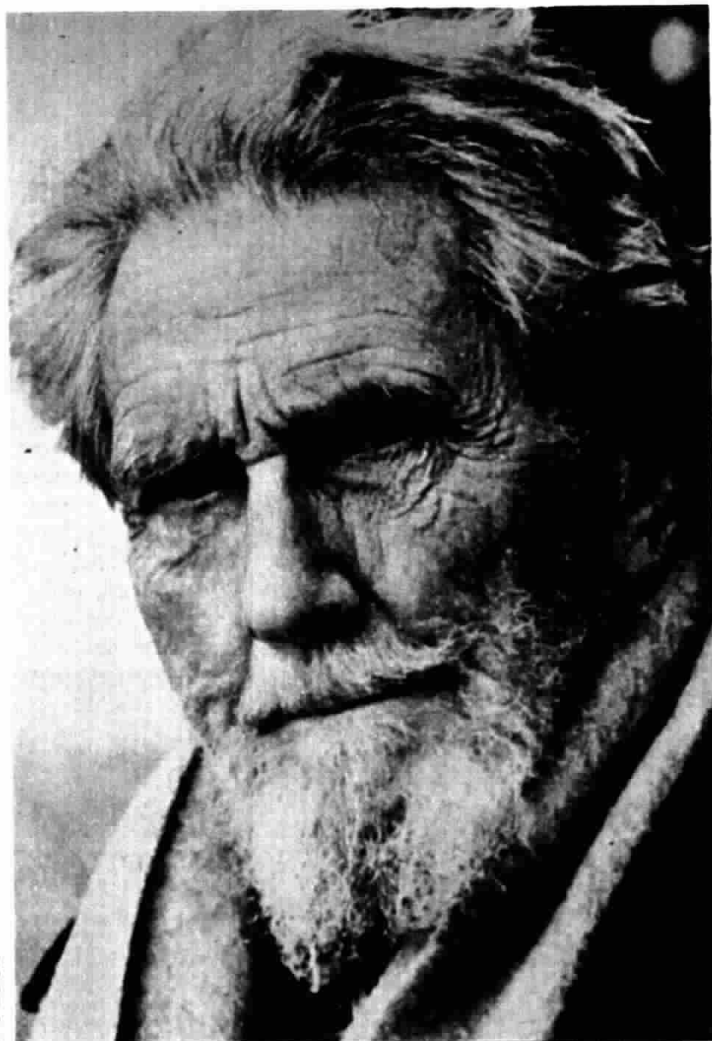
Pasolini: «L'Italia in cui lei è arrivato, era un'Italia ancora preindustriale, agricola, artigianale. Adesso non lo è più. È un Paese industrializzato, quindi con maggior sviluppo della cultura».

Pound: «È la parola "quindi" che non mi convince».

A intervista conclusa, rinfoderate le armi che pure erano state caricate a salve, l'impressione che se ne ricava è che il duello si sia concluso alla pari; un giudice di gara non saprebbe a chi assegnare la vittoria, se a Pasolini o a Pound. Troppe le contraddizioni nella vita di Pound, per-

foto Dufoto

Pier Paolo Pasolini

foto Il Dagherrotipo

Ezra Pound

privo di corazza, di maschere o di veli. In un estremo tentativo di difesa, si limita a dichiarare (e Pasolini acconsente): «Ecco due bei versi». Sarà il solo momento di debolezza, o di verità, di tutta l'intervista.

Pasolini: «Quasi tutti i critici sono d'accordo sul fatto che la sua poesia è enormemente vasta, come se si estendesse in superficie occupando un territorio poetico immenso. Ed è vero, questo. Per esempio, tutte quelle citazioni, da Confucio, dai poeti provenzali...».

Pound: «Sono fatte a casaccio, dicono i critici. Ma non è vero. È mu-

questo momento in Italia per la pace?».

Pound: «Credo alle buone intenzioni, ma non alla efficacia di queste dimostrazioni».

Pasolini: «Lei ha passato in Italia buona parte della sua vita. Che cosa le è piaciuto di più dell'Italia quando c'è arrivato?».

Pound: «Il vecchio paesaggio».

L'intervista è tratta dal programma in onda su Raitre sabato 14 dicembre alle 22,05 dal titolo *I cento anni di Ezra Pound*

ché una intervista potesse chiarirle. Quando muore, nel '72, e la sua bara, su una gondola, se ne va sopra un mare agitato verso il cimitero di Venezia, il vecchio poeta porta con sé, nella tomba, tre quarti del mistero che lo circondava. Il che non significa che questa intervista (ma forse sarebbe più giusto chiamarla un dialogo) non rimanga egualmente uno straordinario documento umano. Come minimo conferma quanto l'orgoglio di sé, e delle sue scelte, giuste o sbagliate che fossero, sia stato determinante nella esistenza di questo americano testardo. ●

TUTTI FIRMANO ACCESSORI DI MODA POCHI LI CREANO.

YVES SAINT LAURENT COLLECTION

Con quel suo volto di eterno ragazzo, Yves Saint Laurent domina da trent'anni il mondo della moda: quello dell'Alta Moda e quello non meno importante del Prêt-à-porter. Ma come fa?

Semplice. Yves Saint Laurent crea. Da sempre. Ha cominciato che non aveva ancora vent'anni all'ombra (all'ombra? Al sole!) di Christian Dior. Quando Dior muore, Yves Saint Laurent, 21 anni, gli succede. Poi si mette in proprio: è il 1961. All'Alta Moda affianca presto il Prêt-à-porter. Nascono le Boutiques «Rive Gauche». Yves, il grande Yves è ormai noto in tutto il mondo. Un personaggio. Le sue creazioni sono accolte nei musei e nelle gallerie d'arte. Il suo nome figura anche sul Dizionario Larousse. I suoi profumi conquistano uomini e donne: OPIUM è il profumo più venduto nel mondo.

Yves Saint Laurent re incontrastato della moda. Ma si può parlare di moda senza parlare dei cosiddetti «accessori» della moda, che ne sono in realtà il complemento necessario, indispensabile? L'universo degli accessori è fitto di nomi più o meno prestigiosi, di marche, di griffes che spesso sono una semplice etichetta applicata a prodotti di per sé anonimi. La qualità è scarsa, la fantasia assente.

Ragione di più per guardare da vicino che cosa ci offre un nome sicuro, un nome «autentico» come Yves Saint Laurent, che agli accessori di moda ha dedicato una collezione in continuo divenire: la Yves Saint Laurent Collection.

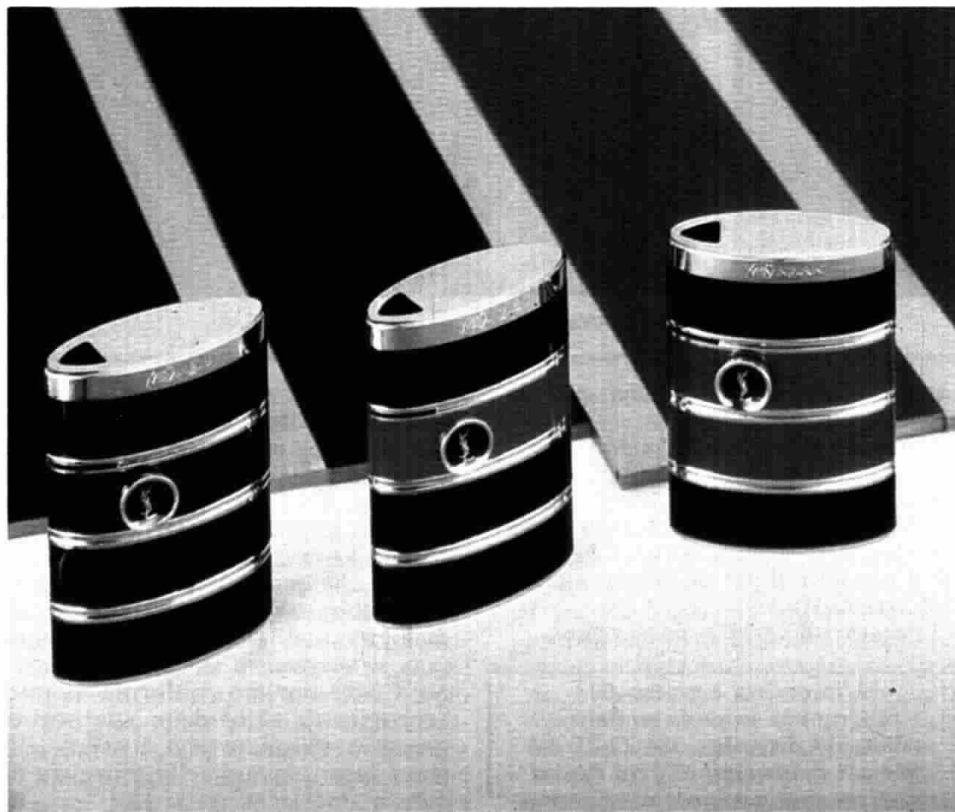
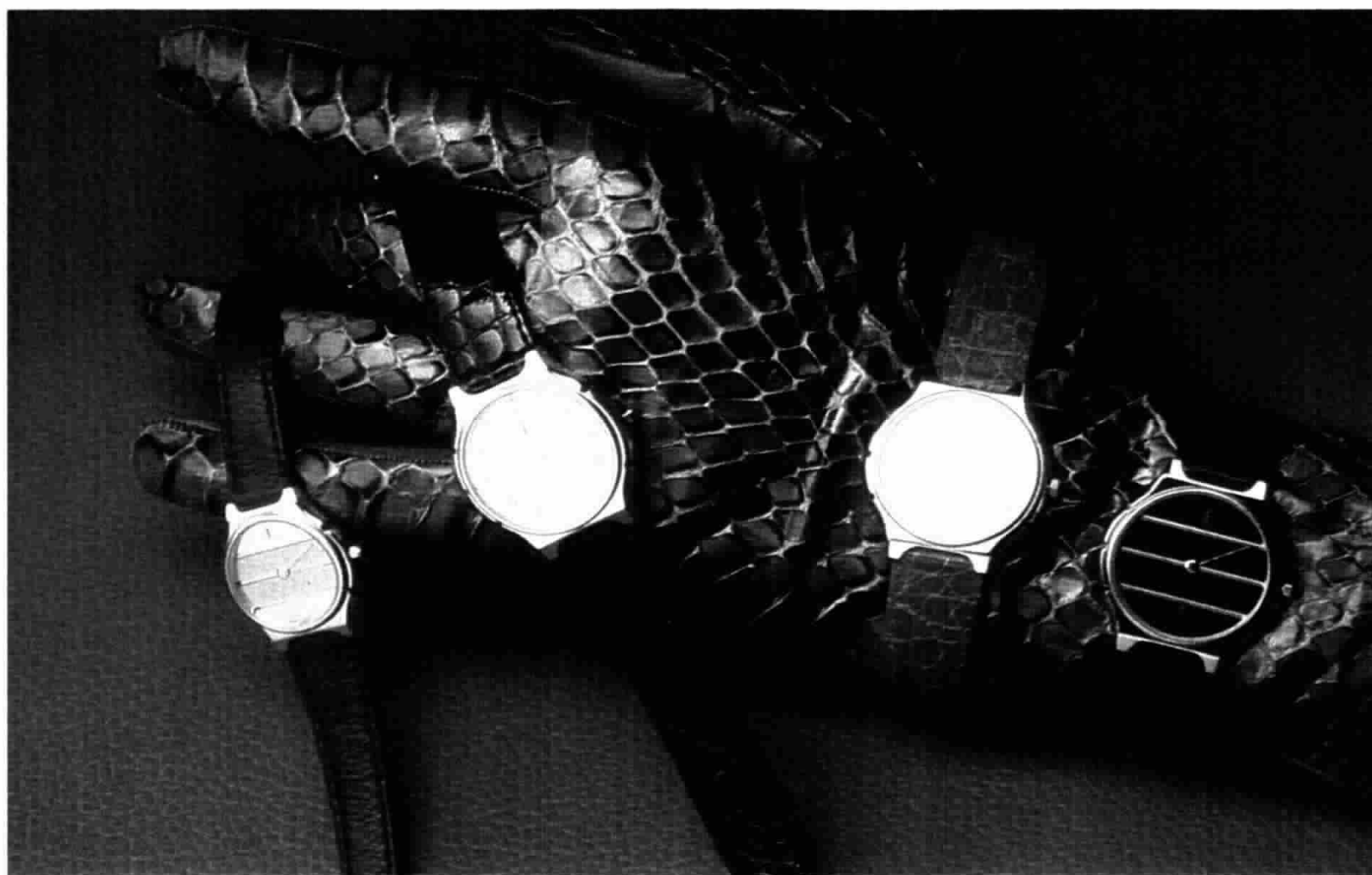
Prendiamo gli accendini. Sono piccoli, di forma ovoidale, per sposare alla perfezione la presa della mano femminile. Coloratissimi: nero, rosso, ocra, viola le tonalità dominanti. Tre linee d'oro — le iniziali Yves Saint Laurent stilizzatissime — firmano tutti i modelli della collezione alternandosi alle fasce di colore.

Anche sulle penne le tre linee d'oro ritornano sul cappuccio e sulla impugnatura, si tratti della stilografica, della penna a sfera o del feltro. E ritornano i colori che caratterizzano la Yves Saint Laurent Collection. Il «corpo» della penna è laccato, chiuso da un anello dorato che reca il nome di Yves Saint Laurent. La graffa mobile crea un effetto di trompe l'oeil.

Negli orologi, unica è la forma della cassa, ma due le dimensioni ottenibili. Due sono anche le collezioni. La prima, caratterizzata dal bracciale in metallo, che si chiama «Marceau». La seconda, «George V», ha il cinturino in tela foderato di pelle. Grande è la scelta dei quadranti, tutti creati esclusivamente per questa collezione. Classici, cioè bianchi, con cifre romane o inglesi. Oppure colorati, con un'alternanza di lacche e di linee d'oro.

E i gioielli? Parliamo dei gioielli fantasia, quelli che le parigine, con entusiasmo perdonabile, chiamano semplicemente i «bijoux». Fino a ieri (ma sembrano trascorsi secoli) il gioiello fantasia era il parente povero del gioiello prezioso. Poi i gusti sono cambiati. È venuto Yves Saint Laurent, e il gioiello fantasia è diventato ricco: ricco di inventiva, di originalità, di personalità. Al «bijou», ai suoi colori sfavillanti, alla varietà incredibile dei materiali usati Yves chiede di dare un tocco personale alla mise, di valorizzare un abito, un trucco, una pettinatura...

Domina, in tutta la Yves Saint Laurent Collection, l'inventiva, la varietà, il gusto infallibile. Dominano soprattutto i colori, i colori «di moda». Quelli giusti, insomma. Come fa il grande Yves a indovinarli sempre? Non li indovina; li sceglie, li determina. E li impone. Perché è Yves Saint Laurent che ispira stagione dopo stagione le grandi tendenze della moda internazionale, e quindi i tessuti, le linee, i colori che porteremo.

Questo è il grande vantaggio della Yves Saint Laurent Collection, che non solo «fa moda» ma «fa la moda». Quella moda che Yves Saint Laurent crea e impone da sempre.

Bob Dylan, 44 anni, 1,53 d'altezza è nato a Duluth nel Minnesota da una famiglia di ebrei russi che gestiva un negozio di ferramenta

“NON CHIEDETEMI NULLA SU NULLA IO POSSO SOLO DIRVI LA VERITÀ”

Bob Dylan rivisitato. A 44 anni il poeta della beat generation ha pubblicato negli Stati Uniti la sua biografia musicale con 18 brani inediti. L'avremo in Italia ai primi dell'86

“Mi sento al sicuro in qualsiasi posto mi trovo», dice Bob Dylan. «Non ho più intenzione di fare cambiamenti. Non mi preoccupa affatto dover fare quello che viene dopo o dover stare al passo con i tempi. Ho venduto milioni di dischi. Ho partecipato a tutti i più grandi spettacoli. Prima o poi ho sempre ricevuto i consensi di molta gente. Non sono più tentato di dimostrare di essere il migliore».

Bob Dylan mai prima d'ora è stato così vicino ad annunciare il suo ritiro formale. Parla quasi senza farci caso, come se stesse suonando un accordo sulla chitarra o stesse bevendo un goccio di birra. Una strana conversazione con un uomo in una delle rare interviste, concessa dichiaratamente per promuovere il suo ultimo album *Empire Burlesque*. Ma se da una parte Dylan è una persona cordiale, anche franca, («Mi accusano sempre di non essere di molto aiuto») si avverte nelle sue risposte uno sdegno nella voce, come se fosse stanco di sostenere il peso della sua leggenda. A 44 anni Dylan non si preoccupa più di mettere a segno colpi, né di fare storia.

«Non sento di avere qualcosa da dimostrare», insiste Dylan, seduto sul bordo della piscina di un albergo di Los Angeles, una giacca di pelle nera buttata sulle scarne spalle per ripararsi dal freddo della sera imminente. «Ho tutto il diritto di fare ciò che voglio. Non so se poi venderò dei dischi o no».

Questi nuovi fermi propositi di Dylan vengono dopo anni di insicurezza apparente, di tentativi di seguire la principale corrente rock apportandovi cambiamenti radicali per un pubblico giovane con nuove speranze e nuovi eroi.

Da quando si è allontanato dalla combattiva rigida osservanza dei princìpi della religione protestante dei suoi album cristiani, è passato dalla semplice raffinatezza di *Infedels* del 1983 al lavoro animato e vivace di Arthur Baker in *Empire Burlesque*. Esperimenti nervosi nella tradizione delle sue trasformazioni elettriche e successivamente country negli anni Sessanta, entrambi gli LP suggeriscono una incertezza circa la sua attualità nell'era del video.

Eppure la sua continua influenza è fuori dubbio. Quando Dylan, all'inizio di quest'anno, è andato in Russia per partecipare al festival della poesia (gli fu permesso infatti di cantare le sue «poesie»), fu sorpreso di vedere tanti giovani fans russi che si accalcavano per farsi fare un autografo da lui su copertine tutte spiegazzate del suo ultimo disco.

«I giovani che normalmente avrebbero voluto venire a vedermi non sapevano che fossi lì», dice Dylan. «Ma un giorno andai ad un banchetto e mi trovai davanti una strada piena di gente che aveva saputo che stavo andando lì. Non c'era un'atmosfera pesante; erano tutti molto calmi. Non chiedevano nulla. Volevano soltanto che mettessi il mio autografo sui loro dischi. Non so dove li avessero presi».

Eccezionalmente Dylan quest'anno si è fatto vedere più spesso in concerto. Ha fatto tre video per promuovere il suo *Empire Burlesque*, compresi i due con Dave Stewart degli Eurythmics. Terminato il 13 luglio a Filadelfia il concerto *Live Aid* è andato a raggiungere Tom Petty e gli Heartbreakers al concerto *Farm Aid*. La proposta da lui fatta dal palcoscenico del *Live Aid* di utilizzare alcuni dei milioni che erano entrati per estinguere le ipoteche accese su alcune fattorie americane, suggerirono a Willie Nelson e Neil Young l'idea di organizzare il concerto *Farm Aid*. Quando Dylan sussurra qualcosa il mondo ancora ascolta.

«Non pensavo che qualcuno potesse sentire quello che dicevo perché non riuscivo a sentire neanche la mia stessa voce», dice Dylan con un sorriso svogliato. Attribuisce la deludente qualità del suo intervento al concerto *Live Aid* a problemi acustici. «La resa sonora era così cattiva», protesta Dylan, «che non credevo che qualcuno del pubblico presente allo Stadio John F. Kennedy o di quello in ascolto dalle radio e televisioni di tutto il mondo potesse essersi accorto del mio commento. Ma la cosa che mi veniva in mente in quel momento era solo che stavamo raccogliendo molti soldi per rendere autosufficienti delle

INTERVISTA DI DAVID FRICKE

foto Grapevine-Sunshine/Guadrini

"Non debbo più dimostrare di essere il migliore: lo sono!"

"Sono troppo giovane per suonare il mio corno contro quelli che vogliono farmi a pezzettini"

foto Annie Leibovitz/G. Neri

Bob Dylan in realtà si chiama Robert Zimmerman. Ha preso il suo nome d'arte da Dylan Thomas, il poeta gallese morto prematuramente nel '53

persone. E secondo me c'erano molte persone negli Stati Uniti che avevano bisogno di essere autosufficienti. Ritenevo che fosse una cosa importante».

Comunque Dylan non crede al paragone che è stato fatto fra i recenti spettacoli di beneficenza come *Live Aid* e *USA for Africa* (ha anche cantato in *We are the World*) e il fermento studentesco di anni fa. «La grande differenza fra la situazione attuale e quella negli anni Sessanta è che allora era molto più pericoloso fare questo tipo di cose. C'erano persone che tentavano in tutti i modi di bloccare i concerti. C'era molta più violenza. Non si sapeva da quale parte sarebbero giunti i guai. Potevano arrivare da un momento all'altro. Ora sembra che la gente abbia assunto un atteggiamento più passivo nei confronti di tutta la faccenda. Se vuoi fare qualcosa di grandioso nessuno si offende».

La stessa debolezza quindi domina le classifiche dei dischi, brontola Dylan. «I giovani di oggi stanno attraversando tempi duri. Nessuno più dice loro ciò che pensa attraverso la musica». Dylan lancia uno sguardo sprezzante verso l'altoparlante dell'albergo da cui proviene la musica del disco dei Duran Duran *Hungry Like the Wolf* nell'aria pungente della sera. «Oggi i giovani ricevono soprattutto prodotti consumistici che certamente non gioveranno loro. Presto o tardi se ne accorgeranno e si ribelleranno».

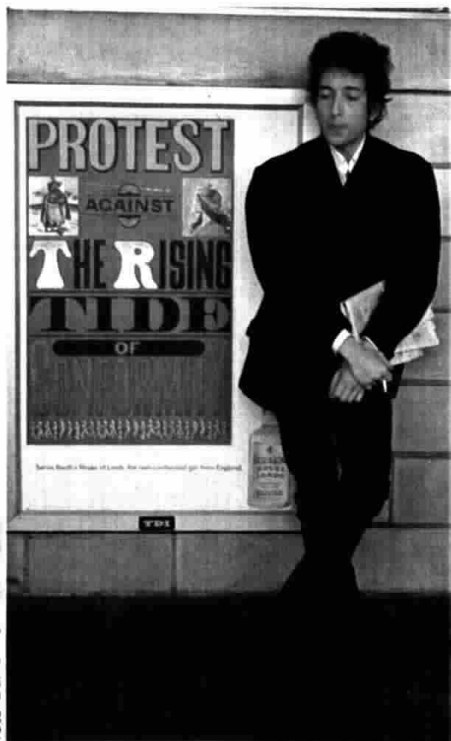
È poco probabile che i giovani di domani considereranno *Empire Burlesque* come loro portabandiera e combatteranno invece fino alla morte Tears For Fears. Dylan ammette senza amarezza di sapere di non far parte della colonna sonora che accompagna le giornate dei ragazzi degli anni '80. «Non hanno bisogno di seguirmi», riconosce Dylan. «Hanno già le loro persone da seguire». Certo è che gli ultimi album di Dylan hanno venduto poco rispetto a quelli venduti dai suoi eredi spirituali, come Bruce Springsteen e Mark Knopfler dei Dire Straits. Alla domanda se riconosce qualcosa di sé quando ascolta *Nebraska* di Springsteen, risponde «ringhiando»: «E se anche fosse? Sono troppo vecchio per ricominciare e troppo giovane per suonare il mio corno contro quella gente che mi fa a pezzetti».

Nonostante sia restio a piegarsi alle pressioni del successo Dylan utilizza oggi nuove tecniche proprie della musica pop. È un rischio?

«Non sono capace di usare lo studio come fosse uno strumento», ammette con aria indifesa. «Molti ragazzi lo possono fare, ma per me è troppo tardi. La mia difficoltà nel fare un disco oggi è che la registrazione non mantiene lo stesso suono originale di quando eseguo dal vivo. Qualsiasi suono vivo si perde attraverso gli strumenti di registrazione. Anni fa entravo in uno studio, incidevo, e poi, quando riascoltavo le registrazioni, mi piaceva come erano venute. Oggi invece il suono che ne viene fuori è talmente pulito che gli errori non vengono registrati. I miei lavori sono invece basati sugli errori».

Quando registrerà con Dave Stewart alla fine dell'anno un disco che dovrebbe uscire in primavera Dylan si aspetta di «fare il meglio dei miei errori», anche se pare abbia deciso di non pubblicare alcune cose improvvisate nella stanza di un albergo con Keith Richards e Ron Wood.

«Se vuoi vendere dischi, devi fare i video», dice sorridendo. «So che sono considerati una forma di arte, ma io non sono d'accordo; cominciano e finiscono troppo in fretta». Questo viene però detto proprio da una persona che ha appena terminato un video trattato in modo surrealista, di quattro ore, da un tour del '75, Rolling Thunder: s'intitola *Renaldo e Clara*. Dylan si lamenta dei suoi video precedenti che non lo hanno soddisfatto.

foto Daniel Kramer/G. Neri

Sorprendentemente cita il video *Jokerman* di George Lois tratto da *Infedels*, una illustrazione azzardata della lirica di Dylan, ottenuta attraverso immagini di alcune pitture di Michelangelo e di Hieronymus Bosch, il tutto condito con primi piani di Dylan. Egli ammette che le pitture erano spettacolari, di grande effetto, ma non gli sono affatto piaciuti i suoi primi piani.

«Non so mai cosa hanno intenzione di fare di me. Mi hanno ripreso da una distanza di circa tre metri. Cosa stanno guardando? Quando ho visto il video tutto ciò che ho notato è stato una zoommata su di me, dalla bocca alla fronte. Ho pensato: Che schifo! Pago per questa roba?».

Il concerto rock di Dylan *Farm Aid* insieme agli Heartbreakers conferma il suo potere sul palcoscenico. L'anno prossimo farà un grande tour di concerti, il primo dopo quello dell'81 *Shot of Love*. Se gli Heartbreakers non saranno disponibili a viaggiare in giro per gli States nel 1986 ciò non costituisce per Dylan un motivo di preoccupazione; formerà un gruppo nuovo.

«Tutti possono suonare con me, e io posso suonare con tutti», dice scherzando. «Sono sicuro di poter trovare in qualsiasi sala delle persone fra il pubblico con cui suonare insieme. Non cerco niente di speciale in un gruppo. Cerco persone che siano entusiaste di fare ciò che fanno, che conoscano la musica che conosco io, che abbiano delle solide basi nella musica folk e rock».

Da una parte le origini di Dylan, dall'altra il cataclisma provocato dalla sua comparsa sulla scena nel corso di due decenni, tutto questo è stato sommato in una nuova pubblicazione che comprende cinque dischi retrospettivi della Columbia Records che si intitola *Biograph*. Si tratta di una raccolta della produzione migliore di Dylan, dal '62 all'81, che include 18 brani inediti. «Non è un disco che susciterà grandi entusiasmi», dice Dylan. Falsa modestia? La *Biograph* raggruppa i più importanti brani di Dylan, 53 in tutto, ma anche alcune perle nere come *Percy's Song* e, dal vivo, *Visions of Johanna* e *I don't believe you* dal suo concerto di Belfast del '66 con i futuri membri del gruppo. Dylan ha anche curato le note sul retro del disco; rivela, brano per brano, la gente, i posti, i motivi che si nascondono dietro i suoi pezzi più famosi.

«Non sono restio a parlare delle mie canzoni, ma nessuno mi ha mai fatto le domande giuste», dice Dylan sghignazzando. «Cerco solo di essere conciso, di ricordarmi delle cose che sono accadute. Non mi ritengo davvero un nostalgico. Ogni volta che si parla di me si sente dire: Negli anni Sessanta questo, negli anni Sessanta quello... È un modo di catalogarmi».

Nelle note del disco si legge: «Ho avuto finalmente la possibilità di chiarire molte cose sbagliate che sono state dette su di me. È stata l'occasione giusta per sistemare certe questioni». L'unico segreto ancora rimasto nelle canzoni di Dylan è il metodo da lui usato per comporle. È qualcosa che neanche lui riesce a spiegare. «È ancora difficile per me riuscire a parlare del mio modo di suonare, di comporre le mie canzoni. È come se una persona stesse scavando una buca. È difficile descrivere cosa prova la terra sulla pala».

DAVID FRICKE

Copyright 1985 Rolling Stone e per l'Italia TV Radiocorriere

1		
RAI	**PROMISE** Sade (CBS)	(1)
BBC	**NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC** Various (EMI)	(n)
Billboard	**MIAMI VICE** Colonna sonora (MCA)	(1)

Pos.	Classifica	Titolo / Artista	Sett. prec.
2	RAI	**FERRY BOAT** Pino Daniele (EMI)	(7)
	BBC	**HITS 3** Various (CBS)	(n)
	Billboard	**HEART** Heart (Capitol)	(3)
3	RAI	**ONCE UPON A TIME** Simple Minds (Virgin)	(3)
	BBC	**THE SINGLES COLLECTION** Spandau Ballet (Chrysalis)	(6)
	Billboard	**SCARECROW** John Cougar Mellencamp (Polygram)	(2)
4	RAI	**LIKE A VIRGIN** Madonna (WEA)	(2)
	BBC	**NOW THE CHRISTMAS ALBUM** Various (EMI)	(9)
	Billboard	**AFTERBURNER** ZZ Top (WEA)	(6)
5	RAI	**IL MARE DEI PAPAVERI** Riccardo Cocciante (Virgin)	(13)
	BBC	**LOVE SONGS** George Benson (K-Tel)	(2)
	Billboard	**BROTHERS IN ARMS** Dire Straits (WEA)	(4)
6	RAI	**LA VITA È ADESSO** Claudio Baglioni (CBS)	(6)
	BBC	**GREATEST HITS** Various (Telstar)	(1)
	Billboard	**IN SQUARE CIRCLE** Stevie Wonder (MCA)	(5)
7	RAI	**FINALMENTE HO CONOSCIUTO IL CONTE DRACULA** Mina (EMI)	(5)
	BBC	**BROTHERS IN ARMS** Dire Straits (Vertigo)	(3)
	Billboard	**WHITNEY HOUSTON** Withney Houston (Arista)	(7)
8	RAI	**IN SQUARE CIRCLE** Stevie Wonder (Ricordi)	(8)
	BBC	**THE LOVE ALBUM** Various (Telstar)	(7)
	Billboard	**SONGS FROM THE BIG CHAIR** Tears for Fears (Polygram)	(9)
9	RAI	**SCACCHI E TAROCCHI** Francesco De Gregori (RCA)	(4)
	BBC	**PROMISE** Sade (Epic)	(4)
	Billboard	**BORN IN THE USA** Bruce Springsteen (Columbia)	(10)
10	RAI	**COSA SUCCEDE IN CITTÀ** Vasco Rossi (Carosello)	(10)
	BBC	**LOVE HURTS** Elaine Paige (WEA)	(8)
	Billboard	**ROCK ME TONIGHT** Freddie Jackson (Capitol)	(12)
11	RAI	**ASIA NON ASIA** Pooh (CGD)	(9)
	BBC	**LIKE A VIRGIN** Madonna (Sire)	(10)
	Billboard	**POWER WINDOWS** Rush (Polygram)	(11)
12	RAI	**CHANSONS D'AMOUR** Richard Clayderman (RCA)	(n)
	BBC	**EASY PIECES** Lloyd Cole and The Commotions (Polydor)	(5)
	Billboard	**THE DREAM OF THE BLUE TURTLES** Sting (A&M)	(8)
13	RAI	**THE DREAM OF THE BLUE TURTLES** Sting (A&M)	(11)
	BBC	**ICE ON FIRE** Elton John (Rocket)	(11)
	Billboard	**THE BROADWAY ALBUM** Barbra Streisand (Columbia)	(n)
14	RAI	**LE CANZONI DELL'AMORE** Vasco Rossi (Targa Italiana)	(12)
	BBC	**WORLD MACHINE** Level 42 (Polydor)	(19)
	Billboard	**WHO'S ZOOMIN' WHO** Aretha Franklin (Arista)	(13)
15	RAI	**PICTURE BOOK** Simply Red (WEA)	(14)
	BBC	**GOLD** Barbara Dickson (K-Tel)	(n)
	Billboard	**KNEE DEEP IN THE HOOPLA** Starship (RCA)	(14)
16	RAI	**EATEN ALIVE** Diana Ross (EMI)	(15)
	BBC	**LEAVE THE BEST TO LAST** James Last (Protv)	(n)
	Billboard	**GREATEST HITS** The Cars (Elektra)	(18)
17	RAI	**IL MONDO DI PAPETTI II** Fausto Papetti (Durium)	(17)
	BBC	**ROCK ANTHEMS** Various (K-Tel)	(14)
	Billboard	**RECKLESS** Bryan Adams (A&M)	(16)
18	RAI	**BEI TEMPI** Roberto Vecchioni (CGD)	(18)
	BBC	**JENNIFER RUSH** Jennifer Rush (CBS)	(16)
	Billboard	**NO JACKET REQUIRED** Phil Collins (Atlantic)	(15)
19	RAI	**BORN IN THE USA** Bruce Springsteen (CBS)	(19)
	BBC	**I LOVE A PARTY** Russ Abbot (K-Tel)	(n)
	Billboard	**WELCOME TO THE REAL WORLD** Mr Mister (RCA)	(n)
20	RAI	**SLAVE TO THE RHYTHM** Grace Jones (EMI)	(n)
	BBC	**GREATEST HITS VOL. 1-2** Billy Jole (CBS)	(n)
	Billboard	**LIVE AFTER DEATH** Iron Maiden (Capitol)	(20)

QUESTI PAPAVERI

Dev'essere stato molto impressionato, **Riccardo Cocciante,** dalle parole dell'ultima canzone del suo nuovo album. La canzone si intitola *Star* e come tutte quelle della raccolta *Il mare dei papaveri* (Virgin) è firmata per le musiche da Cocciante e per il testo da Mogol. «La star/ che non può più invecchiare», dice la canzone, «come una stella/ deve sempre brillare/ Non appartiene a nessuno/ e nemmeno a se stesso/ la star/ troppo sola perché/ è una legge purtroppo/ deve credere in sé». Cocciante deve aver deciso che questo destino da star non fa per lui. Ha deciso di cominciare ad essere meno star proprio in questo album.

Così un cantante che in passato si era fatto notare per andare spesso «sopra il rigo» ha ulteriormente accentuato la sua maniera discreta, già inaugurata

«19» E I SUOI FRATELLI

PAUL HARDCASTLE

Non si può dire che la musica assemblata da **Paul Hardcastle** sia brutta. Il nostro ha sbancato la top parade con *19*, che adesso vediamo definito «rap pacifista» (vedi note della casa discografica), e si appresta a fare risultato anche con *Just for money*. Intanto ha riunito tutte le sue opere e ha pubblicato un 33 giri intitolato *Paul Hardcastle* (Chrysalis). Il metodo è sempre lo stesso: basi elettroniche di tipo dance che diventano un tappeto sonoro solleticante e sofisticato, oppure accolgono le interpolazioni di brani recitati, anzi «parlati». Brani che in *19* erano presi da materiali sulla guerra del Vietnam. Il guaio di Hardcastle è che è ambizioso. Concepiti come lavori impegnati, politicamente e musicalmente, i suoi pezzi non reggono. Appena si accontenta di un tono più «facile», come in *Rainforest*, funziona meglio. *(m.g.)*

PARADE

Classifiche Rai elaborate dalla LCM di Milano; Billboard, copyright 1985 by Billboard publications inc.; BBC, copyright Music G London

(*) Precedente posizione in classifica / (n) Nuovo ingresso

45 GIRI	1	
RAI	ELECTION DAY – Arcadia (EMI)	(2)
BBC	I'M YOUR MAN – Wham (Epic)	(1)
Billboard	BROKEN WINGS – Mr Mister (RCA)	(3)

Pos.	RAI	BBC	Billboard
2	QUESTIONE DI FEELING – Cocciante & Mina (Virgin) (5)	SAVING ALL MY LOVE FOR YOU – Whitney Houston (Arista) (9)	SEPARATE LIVES – Phil Collins - Marilyn Martin (Capitol) (1)
3	ROCK ME AMADEUS – Falco (Continental Records) (3)	SEE THE DAY – Dee C. Lee (CBS) (4)	WE BUILT THIS CITY – Starship (RCA) (2)
4	INTO THE GROOVE – Madonna (WEA) (4)	A GOOD HEART – Feargal Sharkey (Virgin) (2)	NEVER – Heart (Capitol) (5)
5	ALIVE & KICKING – Simple Minds (Virgin) (1)	SEPARATE LIVES – Phil Collins and Marilyn Martin (Virgin) (10)	SAY YOU, SAY ME – Lionel Richie (Motown) (12)
6	SOLE PAPÀ – Pompeo e Carlotta (Ricordi) (16)	DON'T BREAK MY HEART – UB 40 (Dep) (3)	YOU BELONG TO THE CITY – Glenn Frey (MCA) (4)
7	MACHINERY – (Propaganda) (Ricordi) (7)	THE SHOW – Doug and Fresh (Chrysalis) (7)	ELECTION DAY – Arcadia (Capitol) (8)
8	WE DON'T NEED ANOTHER HERO – Tina Turner (EMI) (8)	ROAD TO NOWHERE – Talking Heads (EMI) (6)	WHO'S ZOOMIN' WHO – Aretha Franklin (Arista) (7)
9	GAMBLER – Madonna (CBS) (9)	SAY YOU SAY ME – Lionel Richie (Motown) (11)	PARTY ALL THE TIME – Eddie Murphy (Columbia) (9)
10	PART TIME LOVER – Stevie Wonder (Ricordi) (10)	THE POWER OF LOVE – Jennifer Rush (CBS) (5)	SLEEPING BAG – ZZ Top (WEA) (10)
11	ALONE WITHOUT YOU – King (CBS) (11)	NIKITA – Elton John (Rocket) (15)	ALIVE AND KICKING – Simple Minds (A&M) (11)
12	JOHNNY COME HOME – Fine Young Cannibals (Polygram) (6)	DRESS YOU UP – Madonna (Sire) (n)	LAY YOUR HANDS ON ME – The Thompson Twins (Arista) (6)
13	MARIA MAGDALENA – Sandra (Virgin) (13)	DON'T LOOK DOWN – Go West (Chrysalis) (n)	I MISS YOU – Klymaxx (MCA) (16)
14	EXOTIC & EROTIC – S. Marton (CBS) (14)	TAKE ON ME – A-Ha (Warner Bros) (12)	SMALL TOWN – John Cougar Mellencamp (Polygram) (n)
15	CHERI CHERI LADY – Modern Talking (Ricordi) (12)	ONE VISION – Queen (EMI) (8)	PERFECT WAY – Scritti Politti (WEA) (19)
16	TAKE ON ME – A-Ha (WEA) (n)	THAT'S WHAT FRIENDS ARE FOR – Dionne Warwick and Friends (Arista) (16)	THAT'S WHAT FRIENDS ARE FOR – Dionne Warwick and Friends (Arista) (n)
17	SUGAR SUGAR – Lorella Cuccarini (Polygram) (n)	SPIES LIKE US – Paul McCartney (Parlophone) (n)	TONIGHT SHE COMES – The Cars (Elektra) (n)
18	DON'T MESS WITH DOCTOR DREAM – T. Twins (Arista) (18)	SISTERS ARE DOING IT FOR – Eurythmics and Aretha Franklin (14)	SISTERS ARE DOING IT FOR – Eurythmics and Aretha Franklin (n)
19	I'M YOUR MAN – Wham (CBS) (n)	WE BUILT THIS CITY – Starship (RCA) (n)	WALK OF LIFE – Dire Straits (WEA) (n)
20	KISS ME LICIA – Cristina D'Avena (CGD) (20)	MATED – David Grant and Jaki Graham (n)	WRAP HER UP – Elton John (WEA) (n)

SONO SENZA PAPERE

con gli album *Cocciante* del 1982 e *Sincerità* del 1983. Non solo: ha integrato completamente il suo canto nella cornice sonora (piuttosto raffinata, piacevole e qua e là suggestiva), preparata da lui stesso e da Paul Buckmaster.

Colpisce, nel disco, appunto l'estrema compattezza del prodotto sonoro in ogni canzone, oltre alla continuità tra una canzone e l'altra, tanto da far pensare a un unico discorso separato da pause. E questo nonostante le note propensioni «universaliste» di Cocciante abbiano incoraggiato Mogol a scrivere testi «a tutto cielo», di lirismo immaginifico, idealista, dispiegato, peraltro alternandoli a testi di sapore un po' più «quotidiano». È, insomma, un LP senza pecche, di gusto sicuro nella parte musicale. Un po' meno nei testi: ci scusi Mogol, maestro riconosciuto, ma «ogni tanto, forse troppo spesso/ io mi sento sotto, un sasso» non ci entusiasma. *(m.g.)*

Frenata dal jazz? Mica tanto. È noto che le incisioni di **Aretha Franklin** per la Columbia a metà degli anni Sessanta sono giudicate decorose ma assai meno riuscite di quelle successive per l'Atlantic, con la cantante lasciata libera di recuperare la sua formazione gospel invece di essere inserita in un contesto blues-jazz. La pubblicazione di questo album CBS, intitolato *Aretha sings the blues*, dimostra che quel giudizio è vero fino a un certo punto. Sarà meno «spontanea», Aretha, ma in alcuni brani come *Maybe I'm a fool, Muddy water, Only the lonely, I wonder* è formidabile.

Il suono magico degli anni di piombo. Non tutto è da buttare degli anni '70. Ad esempio, le cose migliori dei **Jethro Tull**, in un album Chrysalis: *Original masters.*

POLICE SEMPRE PIÙ SOLI

Anche un altro ex Police, **Andy Summers** (nella foto sotto), si è lanciato da solo nel mondo musicale. Ha appena finito di comporre, infatti, la colonna sonora del film di Paul Mazursky *Down and out in Beverly Hills*, con Nick Nolte, Richard Dreyfuss e Bette Midler, sugli schermi americani a febbraio.

Summers sta per completare anche il suo primo album da solo

UN RAUCO ALLE «FOLIES»

Tom Waits è tornato da un tour in Europa. Ha cantato persino alle Folies Bergère di Parigi. Un fatto eccezionale, visto che nessun artista vi si esibiva dai tempi di Toulouse-Lautrec.

Waits, che ha pubblicato da poco l'LP *Rain dogs* e ha girato un video per *Downtown train* in cui appare persino il pugile Jack La Motta, sta per partire per la Louisiana dove lavorerà nel film di Jim Jamrusch *Down by law* accanto a John Lurie, leader dei Lounge Lizards.

Insieme a John Lurie, Tom Waits scriverà anche la colonna sonora.

SEGNALATI SPECIALI SU VIDEOMUSIC

Domenica 15 dicembre alle ore 18 intervista esclusiva con Kate Bush, la cantante inglese che dopo qualche tempo di silenzio ha inciso **Hounds of love**, da cui è tratto il singolo **Running up that hill**. Si replica il martedì 17 alle ore 15 e alle 24.

Lo special della settimana è dedicato a **Sun City**, l'iniziativa di Little Steven, ex chitarrista di Bruce Springsteen contro l'apartheid in Sud Africa. Molti gli artisti che hanno aderito. Lunedì 16 alle ore 23 e martedì 17 alle ore 19. Tra questi Miles Davis, Lou Reed, Peter Gabriel, Ringo Starr.

Sabato 21 alle 15 special su Bryan Adams.

IL QUASI TRENTENNALE DI MR DYNAMITE

Please, please, please, il primo successo di **James Brown** (nella foto sopra), uscì nel 1956. Manca poco al trentennale della carriera di questo prodigioso cantante soul. Non sappiamo se è per festeggiare la ricorrenza, ma sta per uscire un album *Greatest hits* di James Brown. Ci sarà anche *Please, please, please*?

JAZZ

di SALVATORE G. BIAMONTE

I RAGAZZI DI JAKI BYARD

Conosciuto da noi soprattutto come pianista, Jaki Byard, classe 1922, è un finissimo musicista che in più occasioni nella storia del jazz ha fatto valere le sue qualità di arrangiatore e direttore d'orchestra.

Phantasies, uno splendido long-playing della Soul Note, lo presenta appunto alla guida degli Apollo Stompers, una formazione di giovanissimi magnificamente preparati che eseguono alcuni pezzi singoli (**I may be wrong, Tricotism, Lover Man**, ecc.), più tre miscellanee di autori come Duke Ellington, Paul Desmond, Ornette Coleman, Miles Davis, John Coltrane e dello stesso Jaki Byard.

Il disco fa parte d'una serie che comprende altri «pezzi» interessanti come **You make me smile** del quintetto di Art Farmer o **Winged Serpent** di Cecil Taylor con l'Orchestra of Two Continents, formata da solisti americani ed europei.

ASSI DAGLI USA E MADE IN ITALY

Proprio mentre in tutti i Paesi si moltiplicano le iniziative contro il fumo, la Philip Morris cerca simpatie fra i jazzofili con un giro di concerti promozionali (concluse le tappe europee, si stanno svolgendo ora quelle giapponesi). I protagonisti sono la cantante **Ernestine Anderson** e due gruppi di grandi firme: il primo con Jimmy Smith, Kenny Burrell, Grady Tate, Jon Faddis e Frank Foster, il secondo con Milt Jackson, Monty Alexander, Niels Pedersen e Ed Thigpen.

Un altro «package», ma tutto nostrano, ha dato invece quattro concerti a Ostia Lido tentando per la prima volta l'uso del jazz come richiamo in una località balneare nella stagione morta. C'erano **Sergio Coppotelli, Marcello Rosa, Francesco Forti, Maurizio Giammarco, Cinzia Gizzi, Beppe Carrieri, Massimo Moriconi, Giampiero Ascolese, Giorgio Zinzi** e altri.

LA CLASSIFICA

1) **Jaki Byard, *Phantasies*, Soul Note**
2) **Anthony Braxton, *Seven Standards '85 vol. I*, Magenta**
3) **Miles Davis, *Live in Stockholm 1960*, Dragon**
4) **James Newton, *African flower*, Blue Note**
5) **Keith Jarrett, *Standards vol. 2*, ECM**

● La classifica settimanale è compilata con la collaborazione dei negozi Black Saint di Milano e Millerecords di Roma.

VIDEO-MARKET

ANCORA CLIP PRO HOBO

Il 1985 si chiude all'insegna delle iniziative benefiche. L'ultima è a favore degli «hobos», ovvero tutti quei vagabondi americani, un po' artisti un po' no, che hanno creato la tradizione della musica country e blues itinerante, alla quale si sono sempre ispirati artisti di varie generazioni da Woody Guthrie a Bob Dylan, da Leonard Cohen a Tom Waits. L'iniziativa si chiama Roots of Rock'n' Roll Against Famine ed è guidata da James Brown e Bo

BENTORNATA, CHER

Sonny lo ha perso decisamente per strada.

Si è dedicata con successo al cinema, mica in cosette facili, ma con maestri pensosi e amari come Robert Altman (*Jimmy Dean, Jimmy Dean*) e Peter Bogdanovich (*Mask*).

Stiamo parlando di **Cher**, gran donna con un viso intensissimo e cantante che ricordiamo dotata di voce profonda in alcuni hits degli anni Sessanta (*Bang bang*, per esempio).

Adesso, finalmente, ha deciso di incontrare di nuovo i vecchi amori musicali. Sta preparando un album di canzoni.

UN VIDEO, SIGNOR SPIELBERG? NO, GRAZIE

Tutti coloro che guardano volentieri i videoclip musicali, ma non si uniscono ai cori entusiasti che osannano la «nuova forma d'arte», si stanno prendendo una bella soddisfazione.

Proprio lui, il maestro riconosciuto del cinema spettacolare e tecnologico, **Steven Spielberg** (nella foto sotto), ha detto che questo genere di filmetti non suscita il suo interesse.

«Si tratta solo di montaggio», ha spiegato. E ha aggiunto che a lui piace partire da una storia. Conclusione: non è vero che girerà un video, come qualcuno aveva annunciato tempo addietro.

COL ROCK, CONTRO I CARCERIERI

Amnesty International, l'organizzazione mondiale che si batte in difesa dei diritti umani in ogni Paese e che ha all'attivo una quantità impressionante di denunce documentate degli orrori della vita carceraria sia nei Paesi autoritari sia in quelli democratici, celebrerà l'anno prossimo il venticinquesimo anniversario della fondazione.

Lo farà anche con concerti dai quali conta di ricavare un finanziamento cospicuo. Una serie di esibizioni sarà sicuramente garantita dagli **U2** (nella foto il vocalist Bono), il gruppo irlandese assai stimato dalla critica che non ha mai nascosto la propria simpatia per i movimenti di liberazione.

Ci saranno altre stars del rock, per il momento si sa soltanto dei Simple Minds.

SU E GIÙ CON LE BLACK LADIES

Tina Turner sta continuando la sua lunga tournée in Australia per poi spostarsi alle Hawaii, dove terrà un concerto di Capodanno prima di prendersi un po' di riposo... **Nona Hendrix**, invece, che è appena tornata da Londra dove ha registrato il video di *I need love*, si sta preparando a partire per una tournée europea di sei settimane.

A cura di Pierguido Cavallina, Mario Gamba, Serena Iannicelli e Luciana Capretti da New York

di DARIO SALVATORI

Diddley (nella foto sotto). Il video che hanno prodotto si chiama **Message to the people**.

Le novità della nostra hit di questa settimana riguardano ancora estratti cinematografici. Il clip **Say you say me** di Lionel Richie, diretto da Taylor Hackforf, è tratto dal film *White nights*, mentre **One of the living** di Tina Turner è il secondo estratto da *Mad Max III*.

LA CLASSIFICA

1) **Take on me (A-Ah)**
2) **Lonely ol' night (John Cougar)**
3) **Say you say me (Lionel Richie)**
4) **Don't stop dance (Bryan Ferry)**
5) **The gambler (Madonna)**
6) **One of the living (Tina Turner)**
7) **My new boyfriend (Carly Simon)**
8) **We built this city (Starship)**
9) **The oak tree (Morris Day)**
10) **Freeway of love (Aretha Franklin)**

CLASSICA

IL SUONO D'EPOCA DI VOLODIA

Welcomes Vladimir Horowitz at La Scala è il titolo di un cofanetto di tre LP (pubblicato dalla EMI) che definire prezioso è poco. Vi sono contenute registrazioni degli anni Trenta del pianista ottantunenne che, arrivando recentemente alla Scala di Milano per due concerti, dopo un'assenza di cinquant'anni, ha suscitato un'attesa e poi un piacere, un affetto, un entusiasmo di quelli che si ricordano a lungo, che segnano una stagione. Il fatto è che **Vladimir Horowitz** (nella foto) è un concertista di enorme talento e di chiara amabilità, e inoltre è un divo spregiudicato, un uomo dallo spirito arguto, mai accademico, sempre ironico su se stesso e sull'istituzione musicale. Non poteva che affascinare.

Ma affascinante Horowitz lo è anche al puro ascolto. Anche se non sapessimo niente di lui, del suo estenuato gusto estetizzante, delle sue nevrosi, delle sue gustose battute, non potremmo che trovare irresistibile una raccolta come questa. Che comprende musiche registrate tra il 1932 e il 1936, con una sola eccezione: la *Toccata in do maggiore* di Schumann che è stata incisa nel 1963.

Qualità del suono non eccelsa dal punto di vista tecnico. Dal punto di vista della godibilità e del valore emozionale, altissima. Proprio per quel tanto di velato, per un senso di lontananza che si risolve in senso della profondità. Gli autori sono Liszt, Schumann, Bach, Scarlatti, Beethoven, Chopin, Rimskij-Korsakov, Stravinskij, Debussy, Poulenc, Rachmaninov. Da sottolineare la grazia incantevole con cui Horowitz suona l'*Arabesque* di Schumann, i due «andanti» della *Sonata in si minore* di Liszt, la *Mazurka in do diesis minore* di Chopin, la *Pastourelle* di Poulenc. (*mario gamba*)

GLI APPUNTAMENTI

A Roma, per la Stagione Sinfonica di Santa Cecilia, il **14, 15, 16** e **17 dicembre** concerto diretto da Giuseppe Sinopoli con la partecipazione del violinista Uto Ughi. In programma, il *Concerto per violino* di Beethoven e la *Sinfonia n. 6* di Bruckner. Le *Metamorfosi sinfoniche su un tema di Weber* di Paul Hindemith saranno eseguite il **13** e **14 dicembre** a Bologna, per la Stagione del Teatro Comunale, da Walter Weller, che dirigerà anche la *Sinfonia n. 6* di Bruckner. A Firenze, per la Stagione Lirica del Teatro Comunale, il **13** e **15 dicembre** *Manon Lescaut* di Puccini diretta da Maurizio Arena (con Mirella Freni), il **14** e **17 dicembre** *Samson* di Haendel diretto da Roger Norrington. A Torino, Teatro Regio, il **13, 15, 17 dicembre** *Il cavaliere della rosa* di Richard Strauss, direttore Milan Horvat.

G3 FERRARI S.p.A. in RAI

★NOVEMBRE E DICEMBRE '85★

presenta:

"piccoli segreti per fare sempre festa"

EMILIA ADV. layout: RÖSE

... e 60 altri piccoli elettrodomestici.

G3 FERRARI
gli elettropiccoli

RITAGLIA SUBITO QUESTO COUPON E SPEDISCI A G3 FERRARI S.p.A. Via Canaletto 11/A - 41030 BASTIGLIA (MODENA) - Telefono (059) 904099 (5 linee ricerca automatica) - TELEX 213464 G3F I - RICEVERAI IL CATALOGO DI TUTTI I PRODOTTI G3 FERRARI E **UN GRAZIOSO OMAGGIO.**

NOME .... COGNOME .... VIA ....

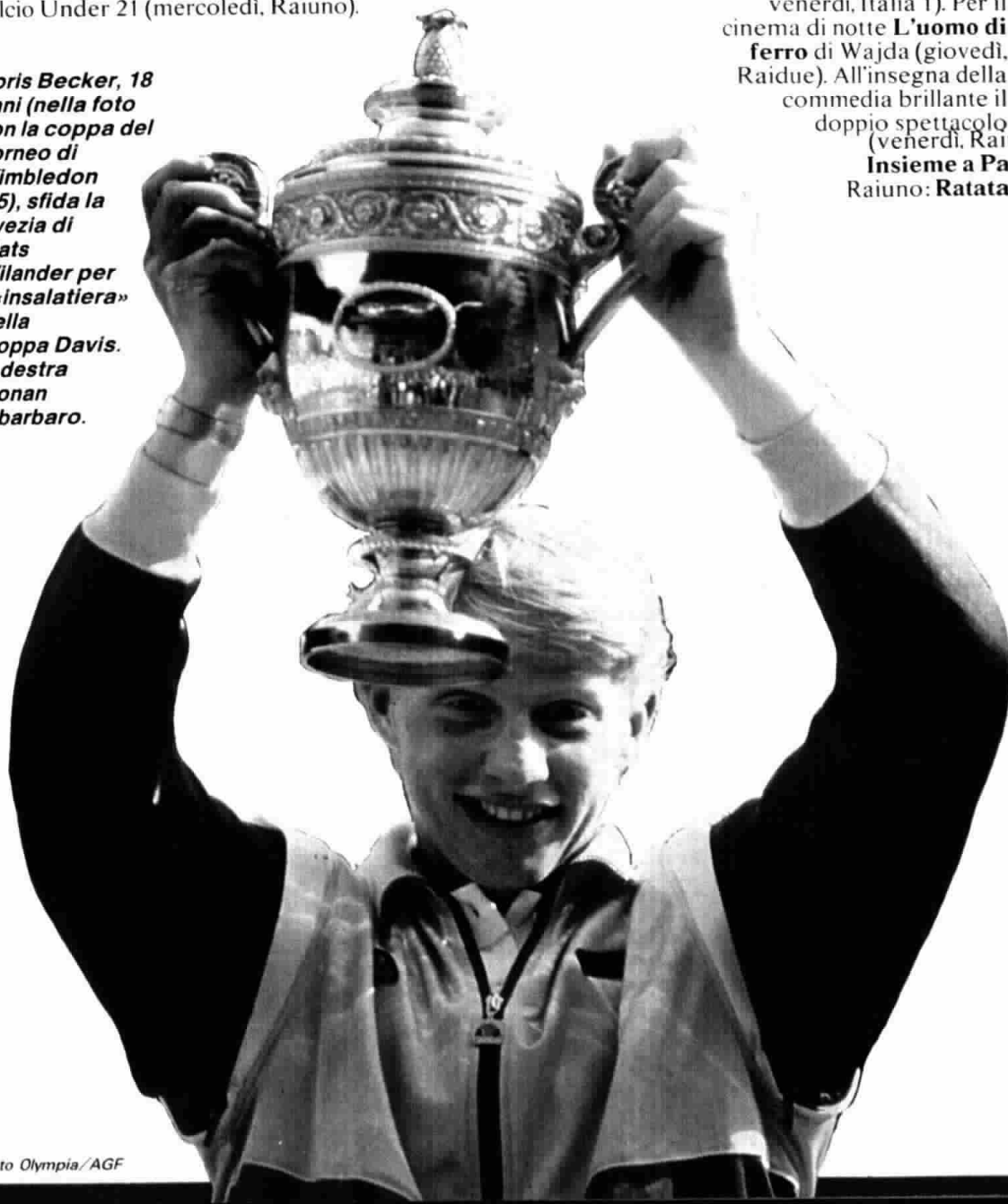
N° ...... CAP. ...... CITTÀ .... PROVINCIA ....

TUTTE LE TV DAL 15 AL 21 DICEMBRE 1985

Sport

Si gioca a Monaco di Baviera la finalissima di **Coppa Davis** tra Germania Federale e Svezia, detentrice del trofeo (venerdì e sabato, Raitre). Collegamento in diretta da Città del Messico (domenica, Raiuno) per il **Sorteggio dei Mondiali** di calcio '86. La **Coppa del mondo** di sci ancora protagonista (domenica, martedì, venerdì e sabato) dirette su Raidue e Raitre, sintesi su Raiuno. Da S. Benedetto del Tronto, **Italia-Belgio** per il Campionato europeo di calcio Under 21 (mercoledì, Raiuno).

Boris Becker, 18 anni (nella foto con la coppa del Torneo di Wimbledon '85), sfida la Svezia di Mats Wilander per l'«insalatiera» della Coppa Davis. A destra Conan il barbaro.

foto Olympia/AGF

Film

Victor Victoria è una novità televisiva (mercoledì, Canale 5). Il ritorno di **Conan il barbaro** (domenica, Raitre). Film a sorpresa (lunedì, Raiuno). Jerry Calà, Eleonora Giorgi e Massimo Ciavarro tornano al mare in **Yesterday** (giovedì e venerdì, Italia 1). Per il cinema di notte **L'uomo di ferro** di Wajda (giovedì, Raidue). All'insegna della commedia brillante il doppio spettacolo (venerdì, Raiuno) **Tre uomini in fuga** e **Insieme a Parigi**. E per il sabato club di Raiuno: **Ratataplan** di Maurizio Nichetti.

Spettacolo

In Italia per un tour, i Level 42 (foto sopra) sono ospiti a **L'Orecchiocchio** (giovedì, Raitre). Sempre all'**Orecchiocchio** i King (lunedì) e i Matia Bazar (martedì). Un'ora con Ron a **Ellepì** (mercoledì, Raidue). Per gli amanti della lirica un **Otello** interpretato da Vladimir Atlantov (venerdì, Raitre). A **Fantastico** (sabato, Raiuno) Milva e Jannacci.

7,55 Eurovisione. Italia: Cortina. **Bob a 4.** 3ª manche — RAIUNO

8,30 **Alice.** Telefilm — CANALE 5

Seme selvaggio («Wild Seed», 1966). Film drammatico. Con M. Parks, C. Kaye — RETEQUATTRO

Bim Bum Bam — ITALIA 1

9 **Flo.** Telefilm — CANALE 5

9,25 Eurovisione. Italia: Cortina. **Bob a 4.** 4ª manche — RAIUNO

9,30 **Le frontiere dello spirito** — CANALE 5

9,55 Eurovisione. Italia: Alta Badia. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom gigante maschile. 1ª manche — RAIDUE

10 Eurovisione. Svizzera: Leysin. Sci: **Coppa del mondo.** Slalom speciale femminile. 1ª manche — RAITRE

10,10 **Mama Malone.** Telefilm — CANALE 5

10,20 **Il gladiatore di Roma** (1962). Film d'avventura. Regia di Mario Costa. Con Gordon Scott — RETEQUATTRO

10,30 **Il grande teatro del West.** Telefilm. Un'impresa da giovani — RAIUNO

Per la vecchia bandiera («Thunder over the Plains», 1954). Film western. Regia di André De Toth. Con Audie Murphy (1h 23') — ITALIA 1

10,40 **Anteprima** — CANALE 5

10,55 **Omaggio a Domenico Scarlatti.** *D. Scarlatti*: Dodici Sonate; clav. Anna Maria Pernafelli; pf. Marcella Crudeli (47') — RAIDUE

11 Dalla Chiesa dell'Ospedale «Regina Apostolorum» in Albano (Roma). **Santa Messa** — RAIUNO

Bari: Pallavolo femminile. Victor - Jonikos Atene — RAITRE

11,25 **Superclassifica show** — CANALE 5

11,40 **Commercio e turismo** — EURO TV

11,45 Matinée. Al cinema di domenica. Piccola grande star (XII). **Dietro l'angolo** («Just around the Corner», 1938). Film commedia. Regia di Irving Cummings. Con Shirley Temple, C. Farrell (1h 8') — RAIDUE

11,55 **Segni del tempo** — RAIUNO

12 **Dancemania.** Con Laura D'Angelo e Gianni Ciardo. 1ª puntata — RAITRE

Matt Houston — RETEQUATTRO

Hardcastle and Mc Cormick. Telefilm — ITALIA 1

Tutti gli uomini di Smiley — EURO TV

12,15 **Linea verde.** A cura di Federico Fazzuoli — RAIUNO

12,20 **Punto 7.** Con Arrigo Levi — CANALE 5

12,55 Eurovisione. Italia: Alta Badia. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom gigante maschile. 2ª manche — RAITRE

Tuttocinema — EURO TV

13 **TG l'una.** A cura di Alfredo Ferruzza (45') — RAIUNO

TG 2 - Ore tredici — RAIDUE

Muppet Show — RETEQUATTRO

Grand Prix (Replica) — ITALIA 1

L'incredibile Hulk. Telefilm — EURO TV

13,25 **TG 2** - I consigli del medico — RAIDUE

13,30 **TG 1 - Notizie** — RAIUNO

TG 2 Studio - Stadio. Collegamenti con i campi di calcio, approfondimenti dei fatti della giornata sportiva a cura della redazione sportiva del TG 2 con il sistema «Telebeam». 1ª parte
—**Bologna: Automobilismo** — RAIDUE

Buona domenica. Condotta da Maurizio Costanzo con Gigi Sabani e Celeste (7h) — CANALE 5

Jambo Jambo — RETEQUATTRO

13,55 **Toto-TV Radiocorriere.** Gioco con Paolo Valenti e Maria Giovanna Elmi — RAIUNO

14 **Domenica in...** Condotta da Mino Damato con Elisabetta Gardini, Massimo Lopez, Anna Marchesini, Tullio Solenghi. Regia di Leone Mancini. **Cronache e avvenimenti sportivi** a cura di Paolo Valenti (5h 45') — RAIUNO

Amici per la pelle — RETEQUATTRO

Dee Jay television — ITALIA 1

Dr. John. Telefilm — EURO TV

14,20 Domenica in...
Notizie sportive — RAIUNO

14,30 La grande avventura (XIII). **Conan il barbaro** («Conan the barbarian», 1982). Film. Regia di John Milius. Con Arnold Schwarzenegger, Max von Sydow (2h 5') — RAITRE

Buona domenica. **Orazio** — CANALE 5

14,55 **Week-end** — EURO TV

15 **Un uomo da vendere** («A Hole in the Head», 1960). Film commedia. Regia di Frank Capra. Con Frank Sinatra, E. Parker — RETEQUATTRO

I nuovi Rookies. Telefilm — EURO TV

15,10 **Piccoli fans.** Programma condotto da Sandra Milo — RAIDUE

15,20 Domenica in...
Notizie sportive — RAIUNO

15,30 Domenica in... **Discoring '85-'86** di Antonello Caprino. Presentano Anna Pettinelli, Mauro Micheloni, Sergio Mancinelli. Regia di Francesco Boserman — RAIUNO

12 RAITRE

DANCEMANIA

Terza edizione del varietà televisivo. Protagonista è sempre Laura D'Angelo (nella foto sopra). «Insegnare a danzare», dice, «mi ha dato molto, perché mi ha messo in contatto con la gente, ed è importante: spesso lavorare nello spettacolo porta ad essere troppo concentrati su se stessi». Molte le novità di *Dancemania* e grande spazio ai giovani artisti. Oltre ai comici Enio e Giorgio, a Gianni Ciardo ed al mimo Gnomus, conosceremo anche il prestigiatore Raptus. Coreografie di Marco Ivrea. Il cane della sigla che «balla» con Laura, si chiama Dan.

12.20

PUNTO 7

Alessandro Natta (foto), segretario del PCI, risponde ai giornalisti sui problemi del 17º congresso del suo partito.

13⁵⁵ RAIUNO

TOTO-TV RADIOCORRIERE

Maria Giovanna Elmi e Paolo Valenti (foto) conducono il nostro gioco. Per partecipare, telefonare al 3139 (06).

14³⁰ RAITRE

CONAN IL BARBARO

Film Fantasy - Bronzeo emblema di una mitica Era Iboriana inventata di sana pianta, intorno agli anni Trenta, dallo scrittore suicida Robert E. Howard: questo Conan (mister muscolo della tribù dei Cimmeri impersonato da Arnold Schwarzenegger) racchiude curiosamente in sé ciò che di più spettacolare si è visto al cinema negli ultimi tempi.

18⁵⁰ RAIUNO

SORTEGGIO MUNDIAL MEXICO

Da Città del Messico, presente l'invitato e inviato speciale Enzo Bearzot (nella foto sopra), il sorteggio dei gironi dei Mondiali di calcio.

ALTRI FILM

Sui teleschermi la domenica cinematografica si apre alle 8,30 su Retequattro con una storia drammatica, *Seme selvaggio*, di Brian G. Hutton; alle 11,45 su Raidue, per il ciclo Shirley Temple, *Dietro l'angolo.* Tra gli interpreti dei film pomeridiani alle 15, su Retequattro, c'è Frank Sinatra (70 anni il 12 dicembre) in *Un uomo da vendere* di Frank Capra.

19

LUCKY LUKE

Lucky Luke capocarovana, compie un viaggio avventuroso.

Ora	Programma	Rete
16	**Domenica sport.** Avvenimenti sportivi internazionali	ITALIA 1
16,20	**TG 2 Studio - Stadio.** Risultati, classifiche e analisi del campionato di calcio. 2ª parte	RAIDUE
16,25	Domenica in... **Notizie sportive**	RAIUNO
16,35	**TG 3 - Diretta sportiva** (1h) — Eurovisione. Svizzera: Leysin. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale femminile. 2ª manche - Sintesi — Eurovisione. Olanda: Den Bosch **Nuoto: Coppa Europa**	RAITRE
16,45	**I grandi della lirica: Luciano Pavarotti.** Prod.: R.I.C.	RAIDUE
17	Buona domenica. **Forum**	CANALE 5
17,20	**Il giuramento di Zorro** (1965). Film d'avventura. Regia di Ricardo Blasco. Con Tony Russell, María José Alfonso (1h 30')	RETEQUATTRO
17,35	Girofestival '85. **Special: Mino Reitano.** Con Sergio Leonardi e Lucia Cassini	RAITRE
17,50	**Campionato italiano di calcio.** Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A	RAIDUE
18	**I ragazzi del computer**	ITALIA 1
18,05	**In cerca di Titina.** Omaggio a Titina De Filippo. 1ª puntata	RAITRE
18,20	Domenica in... **90° minuto**	RAIUNO
18,40	**TG 2 - Gol Flash**	RAIDUE
	Speciale spettacolo	EURO TV
18,50	Domenica in... In collegamento via satellite con Città del Messico. **Sorteggio Campionati mondiali di calcio**	RAIUNO
	Le strade di San Francisco. Telefilm. Paese straniero	RAIDUE
19	**TG 3** 19-19,10 **nazionale**; 19,10-19,20 **TG regionali**	RAITRE
	Buona domenica. **Dalle 9 alle 5.** Telefilm	CANALE 5
	Lucky Luke. Cartoni animati	ITALIA 1
19,10	**Retequattro per voi**	RETEQUATTRO
19,20	**Sport regione.** Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. Intervallo: **Laurel e Hardy**	RAITRE
19,30	**New York, New York**	RETEQUATTRO
	Supertransformers	EURO TV
19,40	**Concertone.** Kid Creole & Coconuts - Lifeboat Party. Presentano Massimiliano Verni e Simonetta Zauli	RAITRE

DOMENICA IN...
MINO DAMATO L'ANTIDIVO SPECIALE

Per una volta si è tolto i pattini che sono una sua vecchia passione per camminare sul fuoco. Poi, si è rimesso le scarpe e quasi dicendo «scusate», ma per modestia, ai sedici milioni di spettatori che lo seguivano da casa, è tornato ad essere il giornalista Mino Damato, l'antidivo della domenica. «I risultati che ho ottenuto in questi anni», racconta, «credo siano dovuti soprattutto alla mia capacità di passare inosservato, di puntare su una traccia trascurata da altri, di superare tutte le trafile, le gerarchie». Il risultato è una trasmissione che è cambiata sotto gli occhi del pubblico domenicale: niente più vetrina, «ma tanta informazione, tanta curiosità». Meglio se poi «la traccia trascurata da altri» è clamorosa, come la sua passeggiata sui carboni ardenti o come sarà a Natale quando porterà in tv i fratelli Castiglioni scopritori di una miniera di smeraldi vecchia di secoli in qualche zona dell'Egitto. Ma se *Domenica in...* cambia, il suo conduttore resta quello che è sempre stato: «Ho meno tempo rispetto al passato da dedicare alle cose che mi piace fare: leggere, ascoltare musica rock, giocare a tennis e pattinare». Tutto come prima? «No, ho smesso di fumare».

LUCILLA CASUCCI

19,45 **Meteo 2** — RAIDUE

19,50 **TG 2 - Telegiornale** — RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** — RAIUNO

TG 2 - Domenica sprint Fatti e personaggi della giornata sportiva — RAIDUE

Occhi di gatto. Cartoni — ITALIA 1

20,30 La Rai presenta Gianni Morandi in **Voglia di cantare.** Soggetto e sceneggiatura in 4 puntate di Piero Luna con Vittorio Sindoni. Regia di Vittorio Sindoni. 2ª puntata. Con: Laura Becherelli, Nanni Svampa, Marco Vivio, Linda Celani, Stefano Raffi, Adriana Innocenti, Gianni Minà e Capucine. Prod.: Tangram Film per Raiuno realizzata da Roberto Levi e Claudio Biondi. Una esclusività Sacis (1h 3') — RAIUNO

La Rai presenta Vittorio Gassman in **Cinecittà Cinecittà.** Con Jane Birkin, Laura Betti e con l'amichevole partecipazione di Marcello Mastroianni. Partecipano: Cesare Zavattini, Ettore Scola, Marta Marzotto, Sydne Rome, Bernardino Zapponi, Roberto Lerici, Mario Prosperi, Barbara De Rossi, Simona Marchini, Marisa Laurito, Silvia Annicchiarico, Cristiana Borghi, Giorgio Bracardi, Dario Salvatori, Roberto D'Agostino, Andrea Occhipinti, Maurizio Micheli, Massimo Bonetti, Alvaro Vitali, Enzo Cannavale, Gegia, Bombolo, Marcello Fondato, Giorgio Forattini, Pierluigi, Cinzia De Ponti, Vittoria Cappelli, Silvio Meogrossi, Antonella Fattori, Clelia Fradella, Barbara Scoppa, Laura Marinoni, Antonella Ponziani, Claudio Mazzenga, Lorenzo Gioielli, Giuseppe Marini, Mary Falcone, Paula Nichols, Karen e Sharon Owens. Soggetto e sceneggiatura di R. Lerici, M. Prosperi, J. Savary, B. Zapponi. Coprod.: Raidue-TF 1 realizzata dalla Solaris Cinematografica di Adriano Ariè. Regia di Vittorio De Sisti. 5ª ed ultima puntata (1h) — RAIDUE

Domenica gol. A cura di Aldo Biscardi (1h) — RAITRE

I tre moschettieri («The Three Musketeers», 1973). Film d'avventura. Regia di Richard Lester. Con Oliver Reed (1h 42') — CANALE 5

W le donne. Gara con Andrea Giordana, Amanda Lear e Maurizio Micheli (2h 30') — RETEQUATTRO

Drive in. Varietà con Enrico Beruschi, Gianfranco D'Angelo, Lory Del Santo (2h 10') — ITALIA 1

Passeggiata sotto la pioggia di primavera («A Walk in the Spring-rain», 1971). Film drammatico. Regia Guy Green con Anthony Quinn, Ingrid Bergman (1h 38') — EURO TV

21,30 **Una vita così.** Luzi e la poesia. Con Antonio Debenedetti — RAITRE

20³⁰

VOGLIA DI CANTARE

Marco Vivio, il figlio di Gianni Morandi nello sceneggiato (sono insieme nella foto qui sotto), ha sette anni, e in questi giorni arriva anche sul grande schermo. È infatti il figlio di Francesco Nuti in *Tutta colpa del paradiso*, dove ha per madre adottiva Ornella Muti. Francesco Nuti ha scoperto il bambino vedendo i provini di *Voglia di cantare*. Qui era approdato dal palcoscenico: addirittura recitando Pirandello, con Salvo Randone.

20³⁰

W LE DONNE

Andrea Giordana e Amanda Lear (nella foto) non perdono occasione per ripetere che si trovano cordialmente e reciprocamente antipatici. Ma il «sale» di *W le donne* è proprio il loro continuo punzecchiarsi. Sorge ovviamente il dubbio che, da bravi attori, recitino i ruoli dei nemici...

20[30]

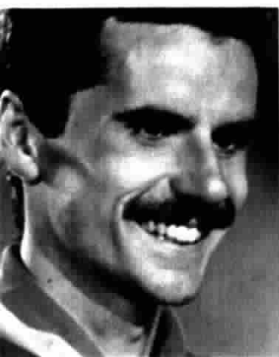
CINECITTÀ CINECITTÀ

Marcello Mastroianni si esibisce in questa puntata con «quelle della notte» (Simona Marchini, Marisa Laurito, Silvia Annichiarico). Fa poi capolino in uno sketch. Vittorio Gassman alla fine lo intervista insieme a Ettore Scola e Jane Birkin. «È il collega con il quale mi è stato più facile lavorare».

Marcello Mastroianni a Cinecittà Cinecittà

20[30]

DRIVE IN

Il ritmo serrato è la caratteristica di *Drive in*, uno dei varietà tv più seguiti. Scenette lampo, una girandola di comici, Tinì Cansino e le «girls» del balletto (foto sopra).

Alberto Cova ospite di **W le donne**

20[30]

I TRE MOSCHETTIERI

Il regista Richard Lester ha fatto un film singolare. Con tanti divi internazionali il film «batte» bandiera panamense, un artificio della produzione. Oliver Reed, Raquel Welch, Christopher Lee, Charlton Heston, Geraldine Chaplin, Richard Chamberlain, Faye Dunaway si divertono a smitizzare il romanzo di Alessandro Dumas. Della grande epopea eroica non c'è traccia, travolta dall'ironia del regista.

21[35]

IL MISTERIOSO DOTTOR CORNELIUS

Un exploit dell'attore Rodolfo Bianchi che dà voce ai due antagonisti della storia: il perfido Barruch e il buon Dorgan.

Hugues Quester è l'assassino Barruch, il perfido trasformista

21,35 **Il misterioso dottor Cornelius.** Un film in 4 puntate dal romanzo di Gustave Le Rouge. Sceneggiatura di Jean-Pierre Petrolacci, Jean-Daniel Simon, Pierre Nivollet. Personaggi ed interpreti: Fritz Kramm *Jean Bouise*, Cornelius Kramm *Gérard Desarthe*, Lord Burydan *Jacques François*, Harry Dorgan *François-Eric Gendron*, William Dorgan *Renzo Palmer*, Barruch Jorgell *Hugues Quester*, Bondonnat *Robert Rimbaud*, De Maubreuil *Enzo Robutti*. Regìa di Maurice Frydland. Coprod.: Antenne 2-Telecip-Raidue-R.T.P. 3ª puntata (1h 10') RAIDUE

21,40 **La domenica sportiva.** A cura della Redazione sport del TG 1 — Dibattito con tecnici e personaggi dell'ambiente calcistico sul sorteggio dei Campionati mondiali in Messico RAIUNO

22,05 **TG 3**
Intervallo: **Laurel e Hardy** RAITRE

22,20 **Spazio 1999.** Telefilm EURO TV

22,30 **Campionato calcio Serie A** RAITRE

22,40 **Gli occhi dello sconosciuto** (1980). Film giallo. Regìa di Ken Wierderhorn. Con Lauren Ewes, John Di Santi ITALIA 1

22,50 **TG 2 - Stasera** RAIDUE

Monitor. Settimanale CANALE 5

23 **TG 2 - Trentatré.** Settimanale di medicina di Luciano Onder RAIDUE

Cinema e company RETEQUATTRO

23,15 **Cantamare: musica in onda 1985.** 2ª trasmissione RAITRE

23,20 **Tuttocinema** EURO TV

23,25 **In primo piano.** Attualità EURO TV

23,30 **DSE Animali da salvare.** *La tigre* di Colin Willock. 1ª parte RAIDUE

Un giorno in pretura (1953). Film commedia. Regìa di Steno. Con Peppino De Filippo, Silvana Pampanini RETEQUATTRO

23,40 **Punto 7.** Dibattito CANALE 5

23,45 **TG 1 - Notte** - Che tempo fa RAIUNO

23,55 **Campionato italiano di calcio.** Un tempo di Serie B RAIUNO

00,05 **TG 2 - Stanotte** RAIDUE

00,30 **Cannon.** Telefilm ITALIA 1

00,50 **Sceriffo a New York** CANALE 5

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15-20,30** Sport am Sonntag RAITRE

8,30 **Soldato Benjamin** RETEQUATTRO
Gli eroi di Hogan. Telefilm ITALIA 1

8,35 **Alice.** Telefilm CANALE 5

8,50 **La casa nella prateria** ITALIA 1

9 **Una famiglia americana** CANALE 5
Destini. Telenovela RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** RAIUNO - RAIDUE

9,40 **Lucy Show.** Telefilm RETEQUATTRO
Fantasilandia. Telefilm ITALIA 1

9,50 **General Hospital** (55') CANALE 5

10 **Brivido d'amore** («J'll yours», 1947). Film commedia. Regia di William Seite con Deanna Durbin, Tom Drake RETEQUATTRO

10,30 Dieci e trenta con amore
Lucien Leuwen. Sceneggiato in 6 puntate dal romanzo di Stendhal. Regia di Claude Autant-Lara. 1ª puntata. Coprod. ORTF-RAI-SSR-RTB e Technisonor (1h 3') RAIUNO
Operazione ladro (1h) ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare.** Quiz CANALE 5

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz CANALE 5

11,30 **Taxi.** Telefilm RAIUNO
Quincy. Telefilm (1h) ITALIA 1

11,45 **Magazine** RETEQUATTRO

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO
Cordialmente. Rotocalco quotidiano. In studio Enza Sampò (1h) RAIDUE

12 **TG 1 - Flash** RAIUNO
Bis. Gioco a quiz CANALE 5
Tuttocinema EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Spettacolo con Enrica Bonaccorti (1h 30') RAIUNO
L'incredibile Hulk. Telefilm EURO TV

12,15 **Bravo Dick.** Telefilm RETEQUATTRO

12,30 **La donna bionica.** Telefilm ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito.** Quiz CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Cartoni RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore tredici** RAIDUE
Il ritorno dell'Uomo Tigre EURO TV

13,15 **Caneva: Ciclocross internazionale** RAITRE

13,20 **Help.** Gioco a quiz ITALIA 1

13,25 **TG 2** - C'è da vedere RAIDUE

13,30 **Telegiornale** RAIUNO

Capitol. 351ª puntata (1h) RAIDUE
Sentieri. Teleromanzo CANALE 5
Iridella. Cartoni animati EURO TV

13,45 **DSE** Una lingua per tutti. **Il russo.** 6ª trasmissione (30') RAITRE

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata RAIUNO
Innamorarsi. Telenovela EURO TV

14,15 **Il mondo di Quark.** A cura di Piero Angela. *Nel paradiso dei tropici* di G. Durrell - *Il signore dell'harem* di R. e M. Borland (45') RAIUNO
DSE Una lingua per tutti. **Il francese.** 6ª trasmissione (30') RAITRE
Destini. Telenovela RETEQUATTRO
Dee Jay Television ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** RAIDUE
La valle dei pini (1h) CANALE 5

14,35 **Tandem.** Conducono Claudio Sorrentino e Roberta Manfredi, con la partecipazione di Marco Danè. Nel corso del programma: Super G, attualità, giochi elettronici (1h 25') RAIDUE

14,45 **Così non è se vi pare.** Il buio oltre lo sguardo. 5° episodio. BBC RAITRE

15 **Speciale Parlamento** RAIUNO
Piume e paillettes RETEQUATTRO
Chips. Telefilm ITALIA 1

15,15 **Tandem. Paroliamo.** Gioco RAIDUE
Monza: Hockey su pista Monza-Lodi RAITRE

15,30 **DSE Le parassitosi del bestiame.** 5ª puntata RAIUNO
Una vita da vivere CANALE 5

15,40 **L'idolo cinese** («Three Strangers», 1946). Film giallo. Regia Jean Negulesco con S. Greenstreet, G. Fitzgerald RETEQUATTRO

15,45 **Campionato di calcio Serie A e B** RAITRE

16 **Tre nipoti e un maggiordomo.** Telefilm. Freddie RAIUNO
DSE Teledidattica. L'attività teatrale nella scuola dell'obbligo - Scuola elementare RAIDUE
Bim Bum Bam. Varietà. Cartoni animati ITALIA 1

16,30 **Lunedì sport.** A cura della Redazione sportiva del TG 1 RAIUNO
Pane e marmellata. In studio Rita Dalla Chiesa e Fabrizio Frizzi (1h) — **D'Artacan.** Cartone animato. A Parigi. 2ª puntata RAIDUE
Hazzard. Telefilm (1h) CANALE 5

1205

PRONTO... CHI GIOCA?

Ospiti di Enrica Bonaccorti oggi Aldo e Carlo Giuffré, che al Quirino di Roma sono in scena con due lavori di Petito

1245

CIAO CIAO

Giorgia e il pupazzo Four (nella foto) propongono oggi tre bellissimi cartoni animati: *Alvin Show*, *Hello Spank* e *Masters i dominatori dell'universo*.

1705 RAIUNO

RISATE CON STANLIO E OLLIO

Appuntamento quotidiano con i due «eroi della risata». La puntata odierna comprende due comiche del 1931: *La sposa rapita* diretta da James Horne e *Hai veramente ragione?* con la regia di E. L. Kennedy. Produttore, il «patron» Hal Roach, colui che ebbe la felice intuizione di unire il grasso Oliver e il magro Stan.

13³⁰ RAIDUE

CAPITOL

Trey riesce a leggere il libro di Paula e scopre che contiene un attacco alla famiglia Clegg. Charity Blake (Lola Falana, nella foto), che ha una galleria d'arte, s'interessa ai quadri di Kelly Harper.

I FILM

Due pellicole in bianconero su Retequattro: alle 10, la commedia *Brivido d'amore* con Deanna Durbin nella parte di una «voce nuova» e, alle 15,40, *L'idolo cinese* di Jean Negulesco.

17³⁵ RAIDUE

OGGI E DOMANI

«Ci si può fidare dei medici?», chiede Valerio Riva (foto sotto) introducendo le due puntate. Gli elementi per rispondere vengono da un sondaggio telefonico, dai collegamenti col *Resto del Carlino* e il *Corriere medico* e da interviste.

17³⁰ Canale 5

DOPPIO SLALOM

Marco (nella foto) è il campione in carica di *Doppio Slalom* il gioco televisivo condotto da Corrado Tedeschi, in onda dal lunedì al venerdì. Il popolare telequiz del pomeriggio è rigorosamente vietato ai... maggiorenni.

Stanlio e Ollio da lunedì a giovedì

Ora	Programma	Rete
17	**TG 1 - Flash**	RAIUNO
17,05	**Risate con Stanlio e Ollio.** La sposa rapita - Hai veramente ragione? Prod.: MGM (41')	RAIUNO
17,30	**TG 2 - Flash**	RAIDUE
	Doppio Slalom. Quiz	CANALE 5
	Gli orsetti del cuore	EURO TV
17,35	**Oggi e domani.** 2 giorni per un argomento di cronaca e attualità di William Azzella con Valerio Riva. Regia di Carlo Massa	RAIDUE
17,50	**Grisù il draghetto.** Cartone	RAIUNO
	Lucy Show. Telefilm	RETEQUATTRO
	La casa nella prateria	ITALIA 1
18	**L'ottavo giorno.** Letteratura e Cristianesimo. 2ª puntata: Henry James	RAIUNO
	Il mio amico Arnold	CANALE 5
	Coccinella. Cartoni	EURO TV
18,10	**L'Orecchiocchio.** Quasi un quotidiano tutto di musica (50')	RAITRE
18,15	**Spaziolibero: i programmi dell'accesso.** International Inner Weel: Ancora e sempre a favore degli altri	RAIDUE
18,20	**Ai confini della notte**	RETEQUATTRO
18,30	**Parola mia.** Un programma con Luciano Rispoli (1h)	RAIUNO
	TG 2 - Sportsera	RAIDUE
	C'est la vie. Quiz	CANALE 5
	Capitan Futuro. Cartoni	EURO TV
18,40	**Le strade di San Francisco.** Telefilm. Il clown della morte	RAIDUE
18,50	**I Ryan.** Telefilm	RETEQUATTRO
	Gioco delle coppie. Quiz	ITALIA 1
19	**TG 3** 19-19,10 **nazionale;** 19,10 - 19,30 **TG regionali**	RAITRE
	I Jefferson. Telefilm	CANALE 5
	Anna dai capelli rossi	EURO TV
19,25	**Speciale spettacolo**	EURO TV
19,30	**Sport regione del lunedì.** A cura delle redazioni regionali Intervallo: **Laurel e Hardy**	RAITRE
	Zig Zag. Gioco a quiz con Raimondo Vianello	CANALE 5
	Febbre d'amore (1h)	RETEQUATTRO
	Happy days. Telefilm	ITALIA 1
	Carmin. Telenovela	EURO TV
19,35	**Almanacco giorno dopo**	RAIUNO
19,40	**Meteo 2**	RAIDUE

DI TASCA NOSTRA
PARLIAMO DEL "BAMBINO CONSUMATORE"

Dopo ogni puntata siamo inondati di lettere e telefonate di telespettatori», dice Tito Cortese, conduttore e curatore con Roberto Costa di *Di tasca nostra*, e quasi si dispiace: «Con tutte le segnalazioni e le storie che ci arrivano potremmo fare una puntata nuova, migliore di quella già andata in onda». Con la nuova formula, un'ora su un solo argomento e tutto in diretta (regista Ambra Marino), la trasmissione ha guadagnato qualcosa. «Questa settimana», dice Cortese, «ci occupiamo di consumatori un po' particolari: i bambini». Dietro i bambini c'è un grande mercato: non solo di giocattoli (e questo è il periodo caldo dei regali di Natale) ma di cibi, vestiti e tanti altri prodotti fatti apposta per l'infanzia: non sempre adatti, e qualche volta anche dannosi. «L'anno scorso», ricorda Cortese, «*Di tasca nostra* parlò delle scarpe correttive per i bambini: con plantari, rinforzate, ortopediche. Sembra che metà dei nostri figli ne abbia bisogno, a giudicare dalle offerte del mercato. Invece abbiamo scoperto, con l'aiuto dei nostri esperti, che nella grande maggioranza dei casi queste scarpe sono inutili e possono far male». Problemi con il mondo della produzione, con i commercianti? «Le cose stanno cambiando, c'è meno ostilità. Anche il segretario generale della Confcommercio, in trasmissione, ha riconosciuto il nostro contributo essenziale all'educazione dei consumatori. La domanda di informazione è sempre più matura».

STEFANIA BARILE

19,45 TG 2 - Telegiornale — RAIDUE

19,55 Che tempo fa — RAIUNO

20 Telegiornale — RAIUNO

I Puffi. Cartoni animati — ITALIA 1

20,05 **DSE Viaggio dentro l'atomo.** A cura di Piero Bianucci con Tullio Regge. 1ª puntata. Quell'idea di Democrito. Programma Sede Rai del Piemonte (28') — RAITRE

20,20 TG 2 - Lo sport — RAIDUE

20,30 **Film sorpresa** da *Buonasera Raffaella* un film a grande richiesta — RAIUNO

Di tasca nostra. Settimanale del TG 2 al servizio del consumatore. A cura di Tito Cortese e Roberto Costa (50') — RAIDUE

In cerca di Titina. Omaggio a Titina De Filippo. Con Amanda Sandrelli e Lorenzo Majnoni. Regia di Luca Verdone. 2ª puntata (1h) — RAITRE

I quattro moschettieri («The four Musketeers», 1975). Film d'avventura. Regia di Richard Lester. Con Oliver Reed, Raquel Welch, Richard Chamberlain — CANALE 5

Quando muore una stella («The Legend of Lylah Clare», 1968). Film drammatico. Regia di Robert Aldrich con Kim Novak, Peter Finch (2h 9') — RETEQUATTRO

Buon anno musica. Spettacolo di varietà. Con Vittorio Salvetti e Ramona Dell'Abate (2h 30') — ITALIA 1

Il debito coniugale (1970). Film commedia. Regia di Franco Prosperi con Lando Buzzanca, Barbara Bouchet (1h 31') — EURO TV

21,25 **Hill Street giorno e notte.** Telefilm. La disfatta dei Barletta. Con Daniel J. Travanti, Veronica Hamel. Distr.: Gilson International — RAIDUE

21,30 TG 3 — RAITRE

21,40 **DSE Colloqui sulla prevenzione. Il tumore come malattia sociale.** I tumori del colon-retto. Regia F. Paolone e U. Novelli — RAITRE

22,10 **Il processo del lunedì.** A cura di Aldo Biscardi — RAITRE

22,15 TG 2 - Stasera — RAIDUE

22,20 **Il ritorno del Santo** — EURO TV

22,25 **Protestantesimo.** A cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia — RAIDUE

22,30 Telegiornale — RAIUNO

21,25

HILL STREET

Furillo e i suoi agenti sono impegnati in un'azione per scoprire il gioco di Cisko Kid.

20,30

I 4 MOSCHETTIERI

La storia continua a essere presa in giro. C'è un D'Artagnan quasi cretino e c'è Milady che ha il corpo di Raquel Welch: stiamo tranquilli, non sarà decapitata come nel romanzo di Dumas.

20,30

BUON ANNO MUSICA

Dopo il successo ottenuto la scorsa stagione con *M'ama non m'ama*, Ramona Dell'Abate (nella foto) continua nel ruolo di presentatrice conducendo questa trasmissione, una specie di *Festivalbar* in versione invernale, organizzata da un big del settore: Vittorio Salvetti.

20[30]

I FILM DI BUONASERA RAFFAELLA

I FILM A SORPRESA - Paul Newman, Alberto Sordi o Burt Lancaster: un dilemma per i telespettatori di *Buonasera Raffaella* che scelgono il film del lunedì. In ballottaggio: **1 Il verdetto** (1982) di Sidney Lumet; **2 Anastasia mio fratello** (1974) di Steno con Alberto Sordi; **3 Da qui all'eternità** (1953) di Fred Zinneman con Burt Lancaster, Montgomery Clift, Frank Sinatra e Deborah Kerr.

Il verdetto

Anastasia mio fratello

Da qui all'eternità

20[30]

QUANDO MUORE UNA STELLA

Intorno alla morte di una diva si muove il solito mondo del cinema, lucente ma corrotto all'inverosimile. Hollywood parla male di se stessa. I toni sono simili a quelli del recente *Le signore di Hollywood*, ma col talento dell'indimenticabile Robert Aldrich (*Vera Cruz, Il grande coltello, Quella sporca dozzina*).

Kim Novak

20[30]

IN CERCA DI TITINA

Luca Verdone (foto), l'autore di questa «ricerca», è il fratello, più piccolo d'età, del più famoso Carlo. In questi giorni è impegnato nella sceneggiatura del suo primo film che avrà come interpreti lo stesso Carlo, Renato Pozzetto e Luciano De Crescenzo.

22,40 **Appuntamento al cinema** — RAIUNO

Jonathan dimensione avventura. Programma di viaggi, scoperte ed esplorazioni condotto da Ambrogio Fogar (1h) — CANALE 5

22,45 **Speciale TG 1.** A cura di Alberto La Volpe (55') — RAIUNO

22,50 **Il meglio del West.** Telefilm. Minaccia di morte. Con Joel Higgins, Charlene Watkins — RAIDUE

23 **Controcorrente.** Settimanale sui fatti e dentro i fatti con Indro Montanelli — ITALIA 1

23,10 **Alfred Hitchcock presenta** Telefilm — RETEQUATTRO

23,15 **DSE Oltre la grande muraglia.** Regia di Ronald Branscombe 2ª parte — RAIDUE

TG 3 — RAITRE

23,20 **Tuttocinema** — EURO TV

23,40 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa — RAIUNO

Di uomini e di cavalli. Programma sportivo — CANALE 5

Dick Tracy. Telefilm — RETEQUATTRO

23,45 **La strada chiamata domani** (1978). Film drammatico. Regia di Robert Mulligan con Paul Sorvino, Richard Gere — ITALIA 1

23,50 **TG 2 - Stanotte** — RAIDUE

24 Cinema di notte: L'avventura è l'avventura. **Viaggio allucinante** («The Fantastic Voyage», 1966). Film. Regìa di Richard Fleischer. Con: Stephen Boyd, Raquel Welch, Edmond O'Brien, Donald Pleasence, Arthur O'Connell (1h 37') — RAIDUE

00,10 **Agente speciale** — RETEQUATTRO

00,40 **Sceriffo a New York** — CANALE 5

01,10 **Agenzia U.N.C.L.E** — RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,05 Geo-Antologia. Minitinerari italiani

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17,30 Ein Mädchen aus Schnee. (Whg). **18,25-18,30** Hör zu Zeichentrickfilm (Whg)

18,30 Für mich, für dich, für alle. 14ª lezione

20 Tagesschau. **20,20** Der Ski-Weltpokal-Zirkus in Südtirol. **21,10-22,30** Gajaneh. Ballet

22,30 Il processo del lunedì — RAITRE

8,30 **Soldato Benjamin** RETEQUATTRO
Gli eroi di Hogan. Telefilm ITALIA 1

8,35 **Alice.** Telefilm CANALE 5

8,50 **La casa nella prateria** ITALIA 1

9 **Una famiglia americana** CANALE 5
Destini. Telenovela RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** - Pagine dimostrative RAIUNO - RAIDUE

9,40 **Lucy Show.** Telefilm RETEQUATTRO
Fantasilandia. Telefilm ITALIA 1

9,50 **General Hospital** CANALE 5

10 **La Maja desnuda** («The Naked Maja», 1958). Film drammatico. Regia Henry Koster con Ava Gardner, A. Franciosa RETEQUATTRO

10,25 Eurovisione: Madonna di Campiglio. **Sci: Coppa del mondo**. Slalom speciale maschile. 1ª RAIDUE

10,30 **Lucien Leuwen**. Sceneggiato in 6 puntate dal romanzo di Stendhal. 2ª puntata (1h) RAIUNO
Operazione ladro. Telefilm ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare** CANALE 5

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz CANALE 5

11,30 **Taxi**. Telefilm RAIUNO
Televideo RAIDUE
Quincy. Telefilm ITALIA 1

11,45 **Televideo** RAITRE
Magazine RETEQUATTRO

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO
Cordialmente. Rotocalco quotidiano. In studio Enza Sampò RAIDUE

12 **TG 1 - Flash** RAIUNO
Bis. Quiz CANALE 5
Tuttocinema EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Spettacolo con Enrica Bonaccorti RAIUNO
L'incredibile Hulk. Telefilm EURO TV

12,15 **Amanda.** Telefilm RETEQUATTRO

12,25 **Milano: Pattinaggio artistico.** Pattino d'oro RAITRE

12,30 **La donna bionica.** Telefilm ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito.** Quiz CANALE 5

12,45 **Ciao ciao** Cartoni animati RETEQUATTRO

12,55 Eurovisione: Madonna di Campiglio. **Sci: Coppa del mondo**. Slalom speciale maschile. 2ª RAITRE

13 **TG 2 - Ore tredici** RAIDUE
Il ritorno dell'Uomo Tigre EURO TV

13,20 **Help.** Gioco a quiz ITALIA 1

13,25 **TG 2** - Come noi RAIDUE

13,30 **Telegiornale** RAIUNO
Capitol. 352ª puntata RAIDUE
Sentieri. Teleromanzo CANALE 5
Iridella. Cartoni animati EURO TV

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata RAIUNO
Innamorarsi. Telenovela EURO TV

14,15 **Il mondo di Quark**. A cura di Piero Angela. *Il continente ghiacciato* di Edwin Mickleburgh - *Falene* di Peter Parks RAIUNO
Destini. Telenovela RETEQUATTRO
Dee Jay Television ITALIA 1

14,20 **DSE** Una lingua per tutti. **Il russo.** 7ª trasmissione (28') RAITRE

14,30 **TG 2 - Flash** RAIDUE
La valle dei pini CANALE 5

14,35 **Tandem**. Super G, attualità, giochi elettronici (1h 25') RAIDUE

14,50 **DSE** Una lingua per tutti. **Il francese.** 7ª trasmissione RAITRE

14,55 **Speciale spettacolo** EURO TV

15 **Cronache italiane** A cura di Franco Cetta RAIUNO
Piume e paillettes RETEQUATTRO
Chips. Telefilm ITALIA 1

15,15 Tandem. **Il braccio e la mente**. Gioco a premi RAIDUE

15,20 **Così non è se vi pare.** 6º episodio. BBC RAITRE

15,30 **DSE** Schede - Storia. **La Linea Gotica: campagna d'Italia, ultimo atto** di A. Sferrazza. 2ª parte RAIUNO
Una vita da vivere CANALE 5

15,40 **La rivale** (1955). Regia di A. G. Majano. Film drammatico con Anna Maria Ferrero (1h 38') RETEQUATTRO

15,50 **DSE L'uomo nello spazio.** 6ª puntata RAITRE

16 Eurovisione. Italia: Madonna di Campiglio. **Sci: Coppa del mondo**. Slalom speciale maschile. 1ª e 2ª — Sintesi della giornata RAIUNO
DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche **Le futuriste** RAIDUE
Bim Bum Bam. Varietà ITALIA 1

11,55 RAIDUE
CORDIALMENTE

Delfina Metz, figlia di Vittorio, il celebre autore di tante riviste, racconta suo padre: ha appena pubblicato con Sugarco *Mezzo secolo di risate a tutto Metz* e ne parla con Enza Sampò (nella foto con Syusy e Patrizio).

13,30

CAPITOL

Paula, da tutti ritenuta in viaggio per l'Europa, appare d'improvviso al party di Sloane, suscitando naturalmente sarcastici commenti...

14[15] RAIUNO
IL MONDO DI QUARK
Le trasformazioni mimetiche delle falene (foto), farfalle notturne filmate da una équipe di Oxford. Poi vita nell'Antartide: i ricercatori bloccati per sei mesi dalla notte polare e dai ghiacci.

16
SCI: DIRETTE COPPA DEL MONDO
Sintesi della gara di slalom speciale maschile di Coppa del Mondo, da Madonna di Campiglio. Le dirette vanno su Raidue alle 10,25 (1ª manche) e su Raitre, 12,55 (2ª manche). Nella foto la squadra azzurra.

16
BIM BUM BAM
Paolo, Manuela e il pupazzo Uan (nella foto con il coro dei bambini) presentano i nuovi episodi dei cartoni animati *Evelyn e la magia di un sogno d'amore, Le avventure della dolce Katy, L'incantevole Creamy.*

18[10] RAITRE
L'ORECCHIOCCHIO

Ospiti oggi i Matia Bazar con l'ellepì *Melancholia.* A sinistra Fabio Fazio e Simonetta Zauli conducono il programma. Regia di Paolo Macioti.

I FILM
Su Retequattro, alle 10, si può rivedere Ava Gardner in *La Maja desnuda* del regista Henry Koster, che in precedenza aveva diretto il primo film in cinemascope (*La tunica* - 1953). Alle 15,40 Gérard Landry e Anna Maria Ferrero nel film drammatico *La rivale,* diretto nel 1955 da Anton Giulio Majano, meglio conosciuto come il papà del feuilleton televisivo.

Ora	Programma	Rete
16,20	**DSE Dall'eroe alla storia**. 3ª puntata	RAITRE
16,30	**L'amico Gipsy.** Telefilm	RAIUNO
	Pane e marmellata — D'Artacan. Cartoni	RAIDUE
	Hazzard. Telefilm	CANALE 5
16,50	**Dadaumpa.** *Vengo anch'io* (1968). Regia di Eros Macchi	RAITRE
17	**TG 1 - Flash**	RAIUNO
17,05	**Risate con Stanlio e Ollio.** Allegri vagabondi. Regia J. Horne	RAIUNO
17,30	**TG 2 - Flash**	RAIDUE
	Doppio Slalom. Quiz	CANALE 5
	Gli orsetti del cuore	EURO TV
17,35	**Dal Parlamento**	RAIDUE
17,40	**Oggi e domani** di William Azzella. Con Valerio Riva	RAIDUE
17,50	**Lucy Show.** Telefilm	RETEQUATTRO
	La casa nella prateria	ITALIA 1
18	**Il mio amico Ricky**	CANALE 5
	Coccinella. Cartoni animati	EURO TV
18,10	**Spaziolibero: i programmi dell'accesso.** L.I.P.U.: S.O.S. per i grifoni sardi	RAIUNO
	L'Orecchiocchio (45')	RAITRE
18,20	**Ai confini della notte**	RETEQUATTRO
18,30	**Parola mia.** Programma con Luciano Rispoli	RAIUNO
	TG 2 - Sportsera	RAIDUE
	C'est la vie. Gioco a quiz	CANALE 5
	Capitan Futuro	EURO TV
18,40	**Le strade di San Francisco**. Requiem per un delitto (50')	RAIDUE
18,50	**I Ryan.** Telefilm	RETEQUATTRO
	Gioco delle coppie. Quiz	ITALIA 1
19	**TG 3** 19-19,10 **nazionale**; 19,10-19,30 **TG regionali**	RAITRE
	I Jefferson. Telefilm	CANALE 5
	Anna dai capelli rossi	EURO TV
19,30	**TV 3 Regioni.** Programmi a diffusione regionale. Intervallo: **Laurel e Hardy**	RAITRE
	Zig Zag. Gioco a quiz	CANALE 5
	Febbre d'amore	RETEQUATTRO
	Happy days. Telefilm	ITALIA 1
	Carmin. Telenovela	EURO TV
19,35	**Almanacco giorno dopo**	RAIUNO
19,40	**Meteo 2**	RAIDUE

IL CONCERTO DEL MARTEDÌ
UTO UGHI FAMOSO COME LE POP STAR

Per suonare meglio il violino, gioca a tennis: «Abitua il braccio ai movimenti del violinista», dice. Ma pratica altri sport: nuoto, vela, sci. E per suonare ancora meglio, si esercita per quattro ore al giorno sul suo Stradivari del 1701 che appartenne a suo tempo a Rodolphe Kreutzer, solista e compositore francese cui Beethoven dedicò una famosa *Sonata*. Bruto Ughi, ribattezzato nel meno impegnativo Uto, suona da sempre: a cinque anni era già un bambino prodigio; a dieci faceva concerti; a quindici persino l'austero *Times* lo elogiava; a 34 era uno dei più grandi violinisti del mondo; oggi, a 40 è il «re». Come tale, è uno dei pochi violinisti ad aver usato il «cannone», il violino appartenuto a Paganini e ora di proprietà del comune di Genova.
«La musica fa parte della mia natura ed è essenza del mio modo di sentire e di intendere la vita», dice Uto Ughi. «Sono cresciuto insieme con la musica senza mai più staccarmi da lei». Nemmeno per una moglie? «Non mi sono ancora sposato», ammette, «ma solo perchè non mi piacciono le donne che vivono all'ombra del marito. E una donna che può vivere di luce propria non ha tempo per restare con un uomo tanto occupato come me». Di Ughi, amato dai giovani come una «pop star», Raitre, alle 21,30 di martedì, fa sentire il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61* di Beethoven e la *Sinfonia n. 6 in la maggiore* di Bruckner. Dirige il maestro Giuseppe Sinopoli.

LINA AGOSTINI

19,45 **TG 2 - Telegiornale** — RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** — RAIUNO

I Puffi. Cartoni animati — ITALIA 1

20,05 **DSE Viaggio dentro l'atomo.** A cura di Piero Bianucci con Tullio Regge. 2ª puntata. Le due rivoluzioni di Einstein. Programma Sede Rai del Piemonte — RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport — RAIDUE

20,30 **Fantastico bis.** Portafortuna della Lotteria Italia — RAIUNO

Dossier Odessa («The Odessa File», 1974). Film giallo. Regia di Ronald Neame. Con: John Voight, Maria Schell, Maximilian Schell, Mary Tamm. Prod.: Columbia, Domino, Oceanic (2h) — RAIDUE

Tre sette. Settimanale di attualità del TG 3. A cura di Cesare Viazzi. Regia di Gianni Rossi (1h) — RAITRE

Dallas. Telefilm (1h) — CANALE 5

Senza famiglia nullatenenti cercano affetto (1972). Film commedia. Con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio — RETEQUATTRO

A-Team. Telefilm (1h) — ITALIA 1

Due sporche carogne («Adieu l'ami», 1968). Film d'avventura. Regia di J. Sherman con A. Delon e C. Bronson (1h 53') — EURO TV

21 **Night and Day.** Musica, balli, personaggi e piccole storie della notte. *Gli anni '70.* Sceneggiatura di Carla Vistarini e Dino Sarti. Con Henghel Gualdi e la sua orchestra, i Milk and Coffee, Claudio Natili e il suo complesso, il balletto Teatro Danza l'Ensemble e con Sasy Conte, Nando Paone, Patrizia Pellegrino, Dino Sarti, Enzo Scudellaro, Fabio Traversa, Luigi Uzzo. Con la partecipazione straordinaria di Vladimir Derevianko. Regia di Paolo Gazzara. 3ª puntata (1h 2') — RAIUNO

21,30 **Concerto del martedì.** Dall'Auditorio di Via della Conciliazione in Roma *Concerto Sinfonico diretto da Giuseppe Sinopoli.* Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Violinista Uto Ughi. *L. van Beethoven*: Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61. *A. Bruckner*: Sinfonia n. 6 in la maggiore. Regia tv di Fernanda Turvani — RAITRE

Falcon Crest. Telefilm — CANALE 5

Simon and Simon. Telefilm — ITALIA 1

22,05 **Telegiornale** — RAIUNO

22,15 **Chi ha ucciso suo marito?** Con Farrah Fawcett-Majors, Jeff Bridges, John Wood, Tammy Grimes, John Glover, Patricia Elliott, Mary McCarty, Laurence Guittard, Vincent Robert Santa Lucia. Regia di Lamont Johnson (1h 33') — RAIUNO

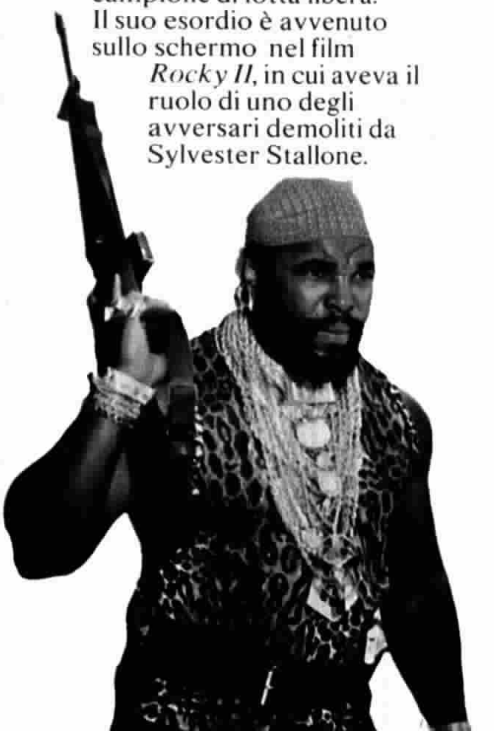
20³⁰ RAIUNO

FANTASTICO BIS

Anna Benassi (foto) vi racconta con un servizio filmato cosa è successo sabato scorso dietro le quinte di *Fantastico* un attimo prima di andare in onda. Oggi si ripropongono anche i concorrenti under 21 e si assegnano i premi settimanali: 40 milioni per cinque persone.

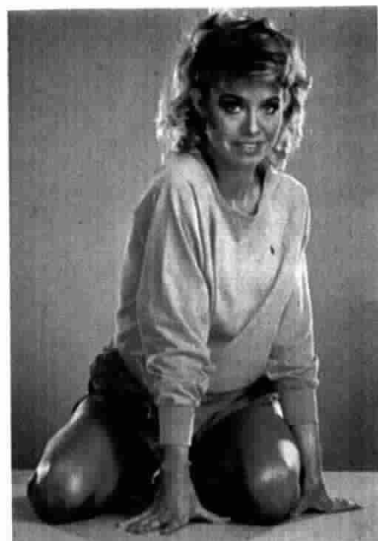
20³⁰ ITALIA 1

A-TEAM

Mister T (foto), che in *A-Team* è Barracus, si chiama Lawrence Tero e ha 34 anni. Quando ha iniziato a fare l'attore, anni fa, ha conservato il nome d'arte che aveva sul ring, come campione di lotta libera. Il suo esordio è avvenuto sullo schermo nel film *Rocky II*, in cui aveva il ruolo di uno degli avversari demoliti da Sylvester Stallone.

20[30]

DOSSIER ODESSA

FILM GIALLO - Tratto dall'omonimo romanzo di Frederick Forsyth il film mescola fatti e personaggi reali ad altri di fantasia. Si raccontano le vicissitudini di un giornalista di Amburgo che, per vendicare il padre ebreo ucciso dai nazisti, si mette alla caccia di un criminale ex comandante di un campo di sterminio. A quest'ultimo una misteriosa organizzazione, «Odessa», formata da ex SS, che agisce nella Germania Democratica, ha fornito una nuova identità.

20[30]

DALLAS

Provvisoria interruzione dopo questa puntata per colpa della programmazione natalizia. *Dallas* riprende l'11 febbraio con otto episodi che concludono questa serie (in finale la morte di Bobby in un incidente: l'attore Patrick Duffy ne ha abbastanza) seguiti da sette dei venti episodi della nuova serie. È tornata sul set Barbara Bel Geddes (nella foto) e ha ripreso i suoi vecchi panni, quelli di Ellie.

20[30]

SENZA FAMIGLIA NULLATENENTI CERCANO AFFETTO

Vittorio Gassman e Paolo Villaggio sono due vagabondi, uno ingenuo e l'altro... anche (ma crede di essere furbo) che vivono di espedienti. Ci si commuove e si ride: i due attori, per qualche anno, fecero coppia con successo.

22[20]

CATCH

Il «catch», una lotta forse più spettacolare che realmente violenta, è popolarissimo in USA e da qualche anno in Giappone

22,20 **Catch.** Campionati mondiali — EURO TV

22,30 **Nonsolomoda.** Settimanale di varia vanità — CANALE 5

Tre cuori in affitto — RETEQUATTRO

Hardcastle and Mc Cormick. Telefilm (1h) — ITALIA 1

22,35 **TG 2 - Stasera** — RAIDUE

22,45 **TG 2 - Dossier**. Il documento della settimana. Di Paolo Meucci — RAIDUE

23 **TG 3**
Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

Alfred Hitchcock presenta. Telefilm — RETEQUATTRO

23,20 **Tuttocinema** — EURO TV

23,30 **Première.** Settimanale di cinema — CANALE 5

Dick Tracy. Telefilm — RETEQUATTRO

Goodbye and amen - L'uomo della Cia (1977). Film di spionaggio. Regia di Damiano Damiani con T. Musante, C. Cardinale — ITALIA 1

23,35 **Appuntamento al cinema** — RAIDUE

I Buddenbrook. Sceneggiato in 11 puntate dal romanzo di Thomas Mann. 7ª puntata. Con: Ruth Leuwerik, Volkert Kraeft, Reinhild Solf, Gerd Böckamann (58') — RAITRE

23,45 **TG 2 - Stanotte** — RAIDUE

23,50 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa — RAIUNO

Passi nella notte («The Night Walker», 1964). Film giallo. Regia di William Castle con Robert Taylor, Barbara Stanwyck (1h 30') — CANALE 5

23,55 Cinema di notte: L'arte del sorriso. **La capannina** («The Little Hut», 1957). Film commedia. Regia di Mark Robson. Con: Ava Gardner, Stewart Granger (1h 27') — RAIDUE

24 **Agente speciale** — RETEQUATTRO

00,05 **DSE Temi della questione psichiatrica oggi.** 2ª serie. 19ª puntata. Mettiamo, pensavo, che io sono piccino — RAIUNO

01,00 **Agenzia U.N.C.L.E.** — RETEQUATTRO

01,45 **Cannon.** Telefilm — ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 DSE. Viaggio dentro l'atomo. 1ª puntata. **18** In cerca di Titina. 2ª puntata

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,20-20,30** Schwarz auf weiss — RAITRE

8,30 **Soldato Benjamin** RETEQUATTRO

Gli eroi di Hogan. Telefilm ITALIA 1

8,35 **Alice.** Telefilm CANALE 5

8,50 **La casa nella prateria** ITALIA 1

9 **Una famiglia americana** CANALE 5

Destini. Telenovela RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** - Pagine dimostrative RAIUNO - RAIDUE

9,40 **Lucy Show.** Telefilm RETEQUATTRO

Fantasilandia. Telefilm ITALIA 1

9,50 **General Hospital** CANALE 5

10 **Legione straniera** (1952). Film d'avventura. Regia di Basilio Franchina con Viviane Romance, Irene Galter RETEQUATTRO

10,30 **Lucien Leuwen.** Sceneggiato in 6 puntate dal romanzo di Stendhal. Regia di Claude Autant-Lara. 3ª puntata (1h 5') RAIUNO

Operazione ladro. Telefilm ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare.** Quiz CANALE 5

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz CANALE 5

11,30 **Quincy.** Telefilm ITALIA 1

11,45 **Televideo** (2h 15') RAITRE

Magazine RETEQUATTRO

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO

Cordialmente. Rotocalco quotidiano. In studio Enza Sampò RAIDUE

12 **TG 1 - Flash** RAIUNO

Bis. Gioco a quiz con Mike Bongiorno CANALE 5

Tuttocinema EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Spettacolo con Enrica Bonaccorti. Regia Gianni Boncompagni RAIUNO

L'incredibile Hulk. Telefilm EURO TV

12,15 **Mr. Abbott e famiglia** RETEQUATTRO

12,30 **La donna bionica.** Telefilm ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito.** Gioco a quiz con Corrado CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Programma per ragazzi Cartoni animati: **Alvin Show - Hello Spank - Masters i dominatori dell'universo** RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore Tredici** RAIDUE

Il ritorno dell'Uomo Tigre. Cartoni animati EURO TV

13,20 **Help.** Gioco a quiz ITALIA 1

13,25 **TG 2 - I libri** RAIDUE

13,30 **Telegiornale** RAIUNO

Capitol. 353ª puntata RAIDUE

Sentieri. Teleromanzo CANALE 5

Iridella. Cartoni animati EURO TV

13,55 **TG 1 - Tre minuti di...** RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata RAIUNO

DSE Una lingua per tutti. **Il russo.** 8ª trasmissione RAITRE

Innamorarsi. Telenovela EURO TV

14,15 **Grisù il draghetto** RAIUNO

Destini. Telenovela RETEQUATTRO

Dee Jay Television ITALIA 1

14,25 San Benedetto Del Tronto: Calcio. **Italia-Belgio Under 21** RAIUNO

14,30 **TG 2 - Flash** RAIDUE

DSE Una lingua per tutti. **Il francese.** 8ª trasmissione (30') RAITRE

La valle dei pini CANALE 5

14,35 **Tandem.** Super G, attualità, giochi elettronici (1h 25') RAIDUE

15 **Origine del genere umano.** All'inizio. 1° episodio. BBC RAITRE

Piume e paillettes RETEQUATTRO

Chips. Telefilm ITALIA 1

15,15 Tandem. **Paroliamo.** Gioco RAIDUE

15,30 **Una vita da vivere** CANALE 5

15,40 **La vedova allegra** («The Marry Widow», 1952). Film commedia. Regia Bernhardt Curtis con Lana Turner, Fernando Lamas RETEQUATTRO

16 **DSE L'uomo nello spazio.** 7ª puntata. L'Italia spaziale RAITRE

Bim Bum Bam. Varietà ITALIA 1

16,10 **DSE Oggi parliamo di...** 13ª puntata. La successione: dalle dune alla foresta RAIDUE

16,15 **Le meravigliose storie del prof. Kitzel.** L'invenzione della barca — Franklin e il parafulmine RAIUNO

16,30 **L'amico Gipsy.** Telefilm. Mistero allo zoo RAIUNO

Pane e marmellata — D'Artacan. Cartone animato. Pontos, Dogos, Amis. 2ª RAIDUE

DSE Il fascino del volo degli uccelli. Prod.: ZDF. 1ª parte RAITRE

Hazzard. Telefilm CANALE 5

16,55 **Oggi al Parlamento** RAIUNO

Dadaumpa. *Vengo anch'io.* (1968). Regia di Eros Macchi RAITRE

12 BIS

È la memoria visiva il requisito principale richiesto ai concorrenti di questo gioco presentato da Mike Bongiorno (foto).

13,20 HELP

I Gatti di Vicolo Miracoli sono i protagonisti, animatori e intrattenitori del quiz condotto da Fabrizia Carminati (nella foto con uno dei Gatti, Umberto Smaila). Tra le prove da superare c'è la «candid camera» manovrata dai due Gatti, Franco e Ninì.

13,30 CAPITOL

È Natale. Zed dona a Ricky una cospicua rendita che gli permetterà d'iscriversi all'università e frequentare corsi di volo.

13,30 SENTIERI

Proseguono le vicende quotidiane della famiglia Bauer, protagonista della più classica tra le «soap opera» televisive americane con Christopher Bernau, Maeve Kinhead, Lisa Brown.

14²⁵ RAIUNO

CALCIO: ITALIA - BELGIO

A San Benedetto del Tronto si disputa l'ultimo incontro valido per la qualificazione ai quarti di finale del Campionato Under 21. Gli azzurri (nella foto, una formazione tipo) sono praticamente promossi: una loro sconfitta per 5-0 permetterebbe ai belgi di qualificarsi.

14³⁵

TANDEM

Un'ora e mezzo di giochi, attualità, musica. Conduce Claudio Sorrentino (foto). In programma, tra l'altro, *Paroliamo*, gara a premi.

I FILM

Due pellicole del 1952 caratterizzano la programmazione preserale di Retequattro: alle 10, *Legione straniera* di Basilio Franchina e, alle 15,40, Lana Turner in *La vedova allegra* di Bernhardt Curtis. È la terza versione della vicenda del principe di un regno europeo che vorrebbe sposare una ballerina americana: in precedenza la girarono Erich von Stroheim (1925) e Ernst Lubitsch (1934).

Rosanna Lambertucci, e (in basso) Antonella Lualdi

17⁴⁰

PIÙ SANI PIÙ BELLI

Rosanna Lambertucci fa il punto sui denti storti. Anche gli adulti possono aggiustarsi il sorriso con le famose macchinette, scomode ma efficaci, oggi finalmente invisibili: ce ne parla un dentista, Giuseppe Siciliani, direttore del Centro Romano di Ortognatodonzia. Antonella Lualdi racconta i suoi segreti per mantenersi in forma. Raimondo D'Inzeo direttore del Centro d'Equitazione di Pratoni del Vivaro, illustra i pro e i contro del suo sport.

Ora	Programma	Rete
17	**TG 1 - Flash**	RAIUNO
17,05	**Risate con Stanlio e Ollio.** Nel paese delle meraviglie. 1°	RAIUNO
17,30	**TG 2 - Flash**	RAIDUE
	Doppio Slalom. Gioco a quiz con Corrado Tedeschi	CANALE 5
	Gli orsetti del cuore	EURO TV
17,35	**Dal Parlamento**	RAIDUE
17,40	**Grisù il draghetto.** Cartone	RAIUNO
	Più sani più belli. Appuntamento settimanale con la salute, di Rosanna Lambertucci	RAIDUE
17,50	**Lucy Show.** Telefilm	RETEQUATTRO
	La casa nella prateria	ITALIA 1
18	**TG 1 - Cronache.** Nord chiama Sud - Sud chiama Nord	RAIUNO
	Webster. Telefilm	CANALE 5
	Coccinella. Cartoni animati	EURO TV
18,10	**L'Orecchiocchio**	RAITRE
18,15	**Spaziolibero: i programmi dell'accesso.** COLDIRETTI	RAIDUE
18,20	**Ai confini della notte**	RETEQUATTRO
18,30	**Parola mia.** Programma con Luciano Rispoli	RAIUNO
	TG 2 - Sportsera	RAIDUE
	C'est la vie. Gioco a quiz con Marco Columbro	CANALE 5
	Capitan Futuro. Cartoni	EURO TV
18,40	**Le strade di San Francisco.** Telefilm. Trasmissione interrotta	RAIDUE
18,50	**I Ryan.** Telefilm	RETEQUATTRO
	Gioco delle coppie. Quiz	ITALIA 1
19	**TG 3 19-19,10 nazionale 19,10-19,30 TG regionali** Intervallo: **Laurel e Hardy**	RAITRE
	I Jefferson. Telefilm	CANALE 5
	Anna dai capelli rossi	EURO TV
19,25	**Speciale spettacolo**	EURO TV
19,30	**Zig Zag.** Quiz	CANALE 5
	Febbre d'amore	RETEQUATTRO
	Happy days. Telefilm	ITALIA 1
	Carmin. Telenovela	EURO TV
19,35	**Almanacco giorno dopo**	RAIUNO
	In pretura. Di Ninì Perno e Celestino Spada. 5ª puntata	RAITRE
19,40	**Meteo 2**	RAIDUE

VICTOR VICTORIA
MARY POPPINS DIVENTA UOMO

Prima di avere successo, fece scandalo. Per la prima volta a 46 anni la protagonista, quella Julie Andrews che aveva fatto passare alla storia del cinema il film *Mary Poppins* come campione d'incassi secondo soltanto a *Via col vento*, si esibiva in un ruolo scabroso. «Ho accettato di spogliarmi in un film perché sono una moglie fedele», rispose la Andrews a chi le chiedeva i motivi di questa sua improvvisa metamorfosi artistica, impensabile in un'inglese tutta d'un pezzo come era stata l'attrice fino a quel momento.
Infatti a spogliarla in *Victor Victoria* era stato Blake Edwards, regista del film e marito di Julie nella vita.
Sposati da oltre quindici anni, Edwards e la Andrews formano una delle coppie più affiatate della Hollywood pettegola e questo affiatamento nella vita ha prodotto film di successo come *Crêpes suzettes* e *Il seme del tamarindo*.
Ora *Victor Victoria* arriva in tv alle 20,30 e ripropone la storia di una donna di spettacolo che trova il successo travestendosi da uomo. E lo fa così bene che riesce a ingannare tutti, meno un «lui» che alla fine si innamora di lei-lui.

PINO FARINOTTI

19,45 **TG 2 - Telegiornale** — RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** — RAIUNO

I Puffi. Cartoni animati — ITALIA 1

20,05 **DSE Viaggio dentro l'atomo.** 3ª puntata. I salti della natura — RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport — RAIDUE

20,30 **Caccia al ladro d'autore.** Addio Raffaello. Con Giuliano Gemma, Vanni Corbellini, Isabel Russinova, Enrico Arrighetti, Giovanni Bergesio, Carlo Cartier. Soggetto e sceneggiatura di Ugo Liberatore. Coprod.: RAIUNO/Multimedia Film. Regia di Tonino Valerii (55') — RAIUNO

La RAI presenta Iris Peynado, Philippe Leroy nella serie: **Baciami strega.** Soggetto di Fabio Carpi, Luigi Malerba. 2° episodio: *Il cantante.* Con Victor Poletti. E con la partecipazione di Lia Zoppelli, Roberto Alpi. Regia di Duccio Tessari. Prod.: Raidue - CEP realizzata da Arturo La Pegna (55') — RAIDUE

40.000 dollari per non morire. («The Gambler», 1974). Film drammatico. Regia di Karel Reisz. Con James Caan, Paul Sorvino, Lauren Hutton, Morris Carnovsky, Jacqueline Brookes, Burt Young. Prod.: Paramount (1h 45') — RAITRE

Victor Victoria (1982). Film commedia. Regia di Blake Edwards con Julie Andrews, J. Garner — CANALE 5

Maurizio Costanzo show. Spettacolo di interviste a sorpresa. Al pianoforte Franco Bracardi. Regia di Laura Basile (2h 30') — RETEQUATTRO

O.K. Il prezzo è giusto. Spettacolo con Gigi Sabani (2h 15') — ITALIA 1

Teodora imperatrice di Bisanzio (1953). Film drammatico. Regia di Riccardo Freda con Gianna Maria Canale, G. Marchal (1h 32') — EURO TV

21,30 **Night and Day.** Musica, balli, personaggi e piccole storie della notte. *Gli anni '80.* Sceneggiatura di Carla Vistarini e Dino Sarti. Con Henghel Gualdi e la sua orchestra, I Milk and Coffee, Claudio Natili e il suo complesso, il balletto «Teatro Danza l'Ensemble» e con Sasy Conte, Nando Paone, Patrizia Pellegrino, Dino Sarti, Enzo Scudellaro, Fabio Traversa, Luigi Uzzo. Con la partecipazione straordinaria di Luciana Cicerchia e Jean Marc Vossel. Regia di Paolo Gazzara. 4ª ed ultima puntata (1h) — RAIUNO

I mastini della guerra. («The Dogs of the War», 1980). Film - Regia di John Irvin. Con Christopher Walken, Tom Berenger, Colin Blakely, Hugh Millais, Paul Freeman, Jobeth Williams, Jean-François Stevenin, Robert Urquhart, Wiston Ntshona, Maggie Scott, Christopher Asante, George W. Harris. Prod.: Larry Dewaay (1h 30'). 1° tempo — RAIDUE

20,30

CACCIA AL LADRO D'AUTORE

Isabel Russinova (foto a destra) è tra i protagonisti di una nuova avventura del capitano Maffei, del Nucleo Speciale Tutela Patrimonio Artistico, a caccia del vandalo che ha sparato a un dipinto di Raffaello, agli Uffizi di Firenze. Intanto Isabel, dopo aver vestito i panni della principessa in *Tex*, sempre con Giuliano Gemma, ha girato un film con Gigi e Andrea: *Mezzo destro, mezzo sinistro 2 calciatori senza pallone.*

21,30

NIGHT AND DAY

Il night dalle luci soffuse della prima puntata è diventato una discoteca di oggi, con luci psichedeliche e videoclips (ne vedremo uno con i Police). Patrizia Pellegrino (foto a destra) è accanto a Dino Sarti, barman un po' a disagio in questa dimensione da anni Ottanta. Anche i balli si sono modernizzati e lo dimostra l'esibizione di Luciana Cicerchia e Jean Marc Vossel, dell'Aterballetto, impegnati in un travolgente «liscio».

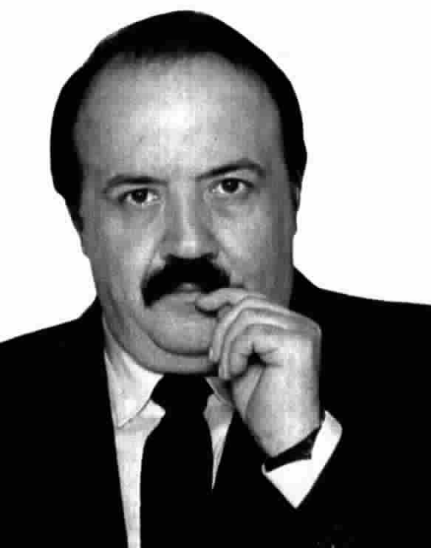
20,30

O.K. IL PREZZO È GIUSTO

Gigi Sabani (nella foto) lo scorso anno aveva accettato di debuttare come presentatore di questo programma. Aveva anche detto che per lui si sarebbe trattato di una breve vacanza: non avrebbe certo fatto concorrenza professionale a Mike Bongiorno. Ma deve averci ripensato.

20[30]

COSTANZO SHOW

Il salotto di Maurizio Costanzo (foto sotto) si è trasferito per l'appuntamento di questa sera, su invito degli stessi carcerati, nella Casa Circondariale di Brescia. Ospite d'onore il ministro di Grazia e Giustizia Mino Martinazzoli.

20[30]

40.000 DOLLARI PER NON MORIRE

FILM DRAMMATICO - È la storia deprimente, interpretata in modo spettacolare da James Caan, di un professore di lettere. Posseduto dal demone del gioco d'azzardo egli si trova coinvolto in una manovra dell'ambiente: ha la disperata necessità di restituire 40 mila dollari a un intermediario che s'è fatto garante per lui.

GLI ALTRI FILM

Alle 20,30 su EuroTv, Gianna Maria Canale e Georges Marchal sono i protagonisti di *Teodora imperatrice di Bisanzio*, regìa di Riccardo Freda; alle 21,30, su Raidue, *I mastini della guerra* di John Irvin, un'operazione di spionaggio nel Terzo Mondo legata agli interessi delle grandi potenze; e alle 00,20, su Raidue, per *Cinema di notte, La disubbidienza* di Aldo Lado, dal romanzo di Moravia.

23[10]

ELLEPÌ RON

Un'ora in compagnia del «giovane» trentaduenne Ron (foto sotto) e delle sue ultime canzoni

22,15 **TG 2 - Stasera** — RAIDUE

22,20 **Delta serie.** *Sesso forte sesso debole.* 3ª. Due intelligenze. Di Giulietta Ascoli, Pietro Farina — RAITRE

Dr. John. Telefilm — EURO TV

22,25 **I mastini della guerra.** Film. 2° tempo — RAIDUE

22,30 **Telegiornale** — RAIUNO

22,40 **Appuntamento al cinema** — RAIUNO

22,45 **Mercoledì sport.** Telecronache dall'Italia e dall'estero — RAIUNO

Première — ITALIA 1

23 **Alfred Hitchcock presenta.** Telefilm — RETEQUATTRO

23,10 **Ellepi Ron.** A cura di Ivanka Kotnik Veltroni e Raul Morales. Regia di Raul Morales (55') — RAIDUE

23,15 **Football americano** — ITALIA 1

23,20 **TG 3** — RAITRE

Tuttocinema — EURO TV

23,30 **Big Bang.** Settimanale scientifico con Jas Gawronsky — CANALE 5

Dick Tracy. Telefilm — RETEQUATTRO

23,40 **TG 1 - Notte.** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa — RAIUNO

24 **Agente speciale** — RETEQUATTRO

00,10 **TG 2 - Stanotte** — RAIDUE

00,15 **La grande boxe** — CANALE 5

00,20 Cinema di notte: Il piacere del dramma. **La disubbidienza.** (1981) Film - Regìa di Aldo Lado. Con Stefania Sandrelli, Thérèse Ann Savoy, Mario Adorf. Prod.: Nickelodon-Pantheon, Les Films Rotière-Parigi in collaborazione con la RAI (1h 37') — RAIDUE

00,45 **Cannon.** Telefilm — ITALIA 1

01,00 **Agenzia U.N.C.L.E.** — RETEQUATTRO

01,15 **La vita davanti a sé** (1977). Film drammatico. Regia di Moshe Mizrahi. Con Simone Signoret, Claude Dauphin — CANALE 5

01,45 **Strike Force.** Telefilm — ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

13,30 DSE. Viaggio dentro l'atomo. 2ª puntata. Le due rivoluzioni di Einstein

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15-20,30** Die hölzerne Rose. (Whg) — RAITRE

8,30	**Soldato Benjamin**	RETEQUATTRO
	Gli eroi di Hogan. Telefilm	ITALIA 1
8,35	**Alice.** Telefilm	CANALE 5
8,50	**La casa nella prateria**	ITALIA 1
9	**Una famiglia americana**	CANALE 5
	Destini. Telenovela	RETEQUATTRO
9,30	**Televideo**	RAIUNO - RAIDUE
9,40	**Lucy Show.** Telefilm	RETEQUATTRO
	Fantasilandia. Telefilm	ITALIA 1
9,50	**General Hospital**	CANALE 5
10	**La stella dell'India** («Star of India», 1954). Film d'avventura. Regia di Edoardo Anton con Yvonne Sanson, Jean Wallace	RETEQUATTRO
10,30	Dieci e trenta con amore **Lucien Leuwen.** Sceneggiato in 6 puntate dal romanzo di Stendhal. Regia di Claude Autant-Lara. 4ª puntata (1h 7')	RAIUNO
	Operazione ladro. Telefilm	ITALIA 1
10,45	**Facciamo un affare.** Quiz	CANALE 5
11,15	**Tuttinfamiglia.** Quiz	CANALE 5
11,30	**Quincy.** Telefilm	ITALIA 1
11,45	**Televideo.** (1h 15')	RAITRE
	Magazine	RETEQUATTRO
11,55	**Che tempo fa**	RAIUNO
	Cordialmente. Rotocalco quotidiano. In studio Enza Sampò	RAIDUE
12	**TG 1 - Flash**	RAIUNO
	Bis. Gioco a quiz con Mike Bongiorno	CANALE 5
	Tuttocinema	EURO TV
12,05	**Pronto... chi gioca?** Spettacolo con Enrica Bonaccorti. Regia Gianni Boncompagni	RAIUNO
	L'incredibile Hulk. Telefilm	EURO TV
12,15	**Jennifer.** Telefilm	RETEQUATTRO
12,30	**La donna bionica.** Telefilm	ITALIA 1
12,40	**Il pranzo è servito.** Quiz	CANALE 5
12,45	**Ciao ciao.** Cartoni	RETEQUATTRO
13	**TG 2 - Ore tredici**	RAIDUE
	Il ritorno dell'Uomo Tigre	EURO TV
13,20	**Help.** Gioco a quiz	ITALIA 1
13,25	**TG 2** - Ambiente	RAIDUE
13,30	**Telegiornale**	RAIUNO
	Capitol. Serie televisiva. Con Richard Egan. 354ª puntata	RAIDUE
	Sentieri. Teleromanzo	CANALE 5
	Iridella. Cartoni animati	EURO TV
13,55	**TG 1** - Tre minuti di...	RAIUNO
14	**Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata	RAIUNO
	DSE Una lingua per tutti. **Il russo.** 9ª trasmissione. (30')	RAITRE
	Innamorarsi. Telenovela	EURO TV
14,15	**Il mondo di Quark.** A cura di Piero Angela. Realizzazione di Renata Mezzera. *La spiaggia delle tartarughe* di Rod e Moira Borland - *Lo sfenisco di Magellano* di Des e Jen Bartlett	RAIUNO
	Destini. Telenovela con Tony Ramos e Betty Faria	RETEQUATTRO
	Dee Jay Television	ITALIA 1
14,30	**TG 2 - Flash**	RAIDUE
	DSE Una lingua per tutti. **Il francese.** Les Gammas, les Gammas! 9ª trasmissione (30')	RAITRE
	La valle dei pini	CANALE 5
14,35	In diretta dallo Studio 3 di Roma. **Tandem.** Nel corso del programma: Super G, attualità, giochi elettronici (1h 20')	RAIDUE
14,55	**Speciale spettacolo**	EURO TV
15	**Cronache italiane - Cronache dei motori** di Franco Cetta	RAIUNO
	Origine del genere umano. Un piccolo passo. 2° episodio. BBC	RAITRE
	Piume e paillettes. Telenovela con Elizabeth Savala	RETEQUATTRO
	Chips. Telefilm	ITALIA 1
15,15	Tandem. **Secondo me.** Gioco a premi. Con Matilde Lomaglio	RAIDUE
15,30	**DSE** Gli Anniversari. **Vincenzo Bellini**	RAIUNO
	Una vita da vivere	CANALE 5
15,40	**È sbarcato un marinaio** («Onion Head», 1958). Film commedia. Regia di Norman Taurog con Andy Griffith (1h 54')	RETEQUATTRO
16	**Tre nipoti e un maggiordomo.** Telefilm. La nuova Cissy	RAIUNO
	DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche. **Le futuriste.** Riflettori in cielo	RAIDUE
	DSE L'uomo nello spazio. 8ª puntata. E i satelliti stanno a guardare	RAITRE
	Bim Bum Bam. Varietà. Cartoni animati	ITALIA 1
16,30	**L'amico Gipsy.** Telefilm. La nuova sentinella	RAIUNO

11,30

QUINCY, MIRACOLO E FEDE

Il dottor Quincy (foto) e il suo aiutante Sam sono al mare, in Messico, ad Acapulco: ma la loro non sarà una vacanza di lavoro. Alcuni scienziati locali li pregano di indagare su un sudario e sulle ossa trovate in una grotta. Forse sono antichi resti di un prete vissuto nel diciottesimo secolo, ma i misteriosi oggetti...

13,30

CAPITOL

Per Kelly Harper, sostenuta da Charity, si apre la via del successo: i suoi quadri sono esposti in una galleria di Washington...

14,15

DESTINI

Plinio, di nascosto dalla moglie, va a trovare João; al suo ritorno, Helena lo aggredisce perché teme che Plinio abbia svelato inavvertitamente le menzogne che lei sostiene...

16³⁰ RAIDUE

PANE E MARMELLATA

Faccia a faccia, una delle rubriche del programma in cui i problemi degli adulti sono visti con gli occhi dei ragazzi, i quali possono intervenire telefonicamente chiamando il numero 06/369811. Conduce Rita Dalla Chiesa, nella foto con Toby, il cane tuttofare.

D'Artacan** è un cartone animato di **Pane e marmellata

17⁴⁰ RAIDUE

MODA

Moda e Natale: quali regali fare, quali regali vorrebbero ricevere le top-models, qual è il regalo più pazzo del mondo: ad esempio la mucca che diventa scrittoio. È di legno, la trovate nel Texas. Interviste: a una moderna Cenerentola, l'indossatrice d'origine svedese Gabriella Dufwa, e a due principi azzurri, Adriano Celentano (foto) e Simon Le Bon. Infine una scheda sull'uomo di sera in smoking.

I FILM

Due commedie sentimentali a lieto fine su Retequattro: alle 10, *La stella dell'India* di Edoardo Anton. La prorompente Yvonne Sanson finisce tra le braccia di un ufficiale del re. Alle 15,40, *È sbarcato un marinaio* di Norman Taurog: Felicia Farr si riappacifica con il suo giovane marinaio.

19³⁰

ZIG ZAG

«Non mi sono certo stancato», dice Vianello, conduttore del quiz preserale. «È un gioco che diverte pubblico e concorrenti, ma soprattutto me».

Zig zag**; da sinistra: **Enzo Liberti, Raimondo Vianello, Sandra Mondaini, Elena Mattolini, Giuseppe Mennella** e **Guido Morgavi

Pane e marmellata. Nel corso del programma:
— **D'Artacan.** Cartone animato. Il Signore di Treville — RAIDUE

DSE Il segreto imperdonabile di Durrell Royce Crays. Edizione italiana a cura di Milo Panaro. 1ª parte — RAITRE

Hazzard. Telefilm — CANALE 5

16,55 **Oggi al Parlamento** — RAIUNO

17 **TG 1 - Flash** — RAIUNO

Dadaumpa. *Vengo anch'io* (1968). Regìa di Eros Macchi — RAITRE

17,05 **Risate con Stanlio e Ollio.** Nel paese delle meraviglie. 2° — RAIUNO

17,30 **TG 2 - Flash** — RAIDUE

Doppio Slalom. Gioco a quiz con Corrado Tedeschi — CANALE 5

Gli orsetti del cuore. Cartoni animati — EURO TV

17,35 **Dal Parlamento** — RAIDUE

17,40 **Moda** e tutto quanto fa costume, spettacolo e cultura. Un programma di Vittorio Corona e Piera Rolandi — RAIDUE

17,45 **Grisù il draghetto.** Cartone animato. Lo scudo termico — RAIUNO

17,50 **Lucy Show.** Telefilm — RETEQUATTRO

La casa nella prateria — ITALIA 1

18 **Tuttilibri.** Settimanale di Giulio Nascimbeni — RAIUNO

L'albero delle mele — CANALE 5

Coccinella. Cartoni animati — EURO TV

18,10 **L'Orecchiocchio** — RAITRE

18,20 **Ai confini della notte** — RETEQUATTRO

18,30 **Parola mia.** Programma con Luciano Rispoli — RAIUNO

TG 2 - Sportsera — RAIDUE

C'est la vie. Gioco a quiz con Marco Columbro — CANALE 5

Capitan Futuro. Cartoni — EURO TV

18,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. Poliziotto mancato (50') — RAIDUE

18,50 **I Ryan.** Telefilm — RETEQUATTRO

Gioco delle coppie. Quiz — ITALIA 1

19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale**; 19,10-19,30 **TG regionali** — RAITRE

I Jefferson. Telefilm — CANALE 5

Anna dai capelli rossi — EURO TV

19,30 **TV 3 Regioni.** Programma a diffusione regionale
Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

Zig Zag. Gioco a quiz — CANALE 5

BUONASERA RAFFAELLA
FURIO TRA IMPEGNO E LUSTRINI

«Le stagioni della vita cambiano e così... cambiano anche i gusti». Malinconico o divertito? Furio Angiolella (40 anni di cui quindici passati alla Rai, sposato, un figlio, Fabrizio, di appena diciotto mesi) è da alcuni giorni sulla cresta dell'onda in quanto regista della trasmissione di punta del giovedì sera: *Buonasera Raffaella.*
«E pensare che quando sono entrato alla Rai avevo in testa solo cultura e politica. Erano anni diversi, però», ammette. Ha firmato trasmissioni di successo: *Orizzonti della scienza e della tecnica, Orizzonti giovani, Sotto processo, Sessanta giorni a Cuba, l'America non sogna più.*
Impegno, soltanto impegno. Poi, improvvisamente, eccolo approdare, per sua scelta naturalmente, alle paillettes e ai lustrini. Prima si occupa dei collegamenti in esterna di *Fantastico,* poi delle sette puntate del *G.B. Show n. 4* e infine arriva a *Buonasera Raffaella.* «Mi sono buttato in questa grande avventura con una buona dose di entusiasmo. Che fatica! Un programma così impegnativo preparato in soli due mesi! Qui però c'è un clima molto simpatico e siamo tutti molto affiatati».
Come si nota la sua esperienza di documentarista in questa trasmissione? «Indubbiamente nei balletti. Guardate le quattro puntate di *Starlight Express* e ditemi se non sono state girate in maniera diversa!».

LUCILLA CASUCCI

19,30 **Febbre d'amore** — RETEQUATTRO
Happy days. Telefilm — ITALIA 1
Carmin. Telenovela — EURO TV

19,35 **Almanacco giorno dopo** — RAIUNO

19,40 **Meteo 2** — RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** — RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** — RAIUNO
I Puffi. Cartoni animati — ITALIA 1

20,05 **DSE Viaggio dentro l'atomo.** 4ª puntata: Quattro forze che muovono l'universo — RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport — RAIDUE

20,30 In diretta dallo Studio Nomentana 5 del Centro di Produzione TV di Roma Raffaella Carrà presenta: **Buonasera Raffaella** di Porcelli - Carel - Perani - Japino. Orchestra diretta da Danilo Vaona. Scene di Giorgio Aragno. Coreografie di Sergio Japino. Costumi di Gabriele Mayer e Silvana Matassini. Direttore di produzione Marcello Bravi. Programma a cura di Tullio Grazzini. Regia di Furio Angiolella. (2h 30')
1ª parte — RAIUNO
L'Ispettore Derrick. Telefilm. La doppia vita del sig. Richter. Con: Horst Tappert, Fritz Wepper — RAIDUE
Specchio palese. Episodi di «vita familiare». Sceneggiatura di Gioia Benelli, Tomaso Sherman, Gianni Serra. 2° episodio. La famiglia impazzita. Con Graziella Marino, Aldo De Martino, Maria Pia Daniele, Francesca Sisignano, Colette Shammah, Fabrizia Castagnoli e Patrizia De Clara. Regia di Gianni Serra. Programma Sede Rai del Lazio (1h) — RAITRE
Pentatlon. Gioco a premi con Mike Bongiorno (2h 30') — CANALE 5
Mike Hammer. Telefilm. La regina di quadri.
Con S. Keach (1h) — RETEQUATTRO
Yesterday - Vacanze al mare (1985). Film commedia. Regia di Claudio Risi con Jerry Calà, Eleonora Giorgi (2h) — ITALIA 1
L'ultimo buscadero («Junior Bonner», 1972). Film commedia. Regia Sam Peckinpah con S. McQueen, B. Johnson (1h 42') — EURO TV

21,30 **TG 3**
Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE
Matt Houston. Telefilm. Il clown. Con Lee Horsley (1h) — RETEQUATTRO

21,35 **Aboccaperta.** Ideato e condotto da Gianfranco Funari. A cura di Nicoletta Bonucci. Un programma per tutti gli italiani che hanno qualcosa da ridire. Regia di Ermanno Corbella (1h 5') — RAIDUE

22,05 Lo specchio scuro (V). Crimine, amore e morte nel cinema «nero» americano. A cura di Enrico Ghez-

20³⁰

L'ISPETTORE DERRICK

Il giovane Richter deve incontrarsi con suo padre, che gli ha dato con urgenza un appuntamento nel parco, perché si sente in pericolo. Il giovane arriva in ritardo e trova il padre riverso a terra. Derrick (Horst Tappert, nella foto in alto) entra in azione...

20³⁰

MIKE HAMMER

Stacy Keach (foto sotto) cerca di scoprire chi ha ucciso il suo amico Cozy Higgins, incaricato di trasportare legalmente uno stock di diamanti da Montecarlo a New York. E scopre che...

20^30 Italia 1

YESTERDAY

Per la prima volta una rete tv privata produce un film. È un po' il seguito dei *Sapore di mare*. I protagonisti di quelle storie diventano un gruppo di amici che d'estate si ritrovano. Regista è Claudio Risi. (Nella foto Massimo Ciavarro).

22^30 Italia 1

GREASE 2

La serata «giovani» di Italia 1 continua. È la storia di un «college» negli anni Cinquanta. Canzoni e balli a non finire. Nella foto una scena del film con gli interpreti.

20^30 Canale 5

PENTATLON

Quest'anno per la prima volta Mike Bongiorno (nella foto con Rockfeller) ha voluto accanto a sé una vera e propria «star», consentendo perfino di farsi prendere un po' in giro. Si tratta di Rockfeller, il corvo pettegolo, popolarissimo pupazzo creato dal ventriloquo spagnolo José Luis Moreno.

20^30 Euro TV

L'ULTIMO BUSCADERO

FILM COMMEDIA - È la descrizione del mondo del rodeo e della vita di un giovane che viaggia da una città all'altra dell'Arizona per domare puledri e tori. Dietro tutto, però, c'è la morte del vecchio West sottolineata dal regista Sam Peckinpah.

22^05 Raitre

DILLINGER

FILM DRAMMATICO - È la storia della vita di un famoso gangster che spadroneggia negli anni Trenta. Rapine e scontri a fuoco si susseguono a ritmo vertiginoso. John Dillinger viene catturato, evade e ricominciano le rapine.

ALTRI FILM

Alle 23,30 su Canale 5 *Whisky e gloria* di Ronald Neame, capolavoro del cinema inglese, sullo sfondo della vita di caserma, con Alec Guinness e John Miles eccezionali. Alle 24, per «Cinema di notte», Raidue, *L'uomo di ferro* di Andrzej Wajda.

---

zi. **Dillinger**. («Dillinger», 1973). Film. Regia di John Milius. Con Warren Oates, Ben Johnson, Michelle Philips, Cloris Leachman, Harry Dean Stanton, Richard Dreyfuss. Prod.: AIP (1h 43') — RAITRE

22,20 **Dr. John.** Telefilm — EURO TV

22,25 **Telegiornale** — RAIUNO

22,30 **TG 2 - Stasera** — RAIDUE

Cinema & company. Rotocalco settimanale di cinema — RETEQUATTRO

Grease 2 (1982). Film musicale. Regia di Patricia Birch con Sid Caesar, Dody Goodman — ITALIA 1

22,35 **Buonasera Raffaella** 2ª parte — RAIUNO

22,40 **TG 2 - Sportsette.** Appuntamento del giovedì con cronache, inchieste e dibattiti sugli avvenimenti sportivi della settimana a cura della Redazione Sport del TG 2 — RAIDUE

23 **Protagonisti.** Interviste di Giorgio Bocca — CANALE 5

Alfred Hitchcock presenta. Telefilm — RETEQUATTRO

23,20 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa — RAIUNO

Tuttocinema — EURO TV

23,30 **Whisky e gloria** («Tunes of Glory», 1960). Film drammatico. Regia di Ronald Neame con Alec Guinness, John Mills — CANALE 5

Dick Tracy. Telefilm — RETEQUATTRO

23,50 **TG 2 - Stanotte** — RAIDUE

24 Cinema di notte: Il club del giovedì. **L'uomo di ferro.** («Czlo wiek z zelaza», 1981). Film drammatico. Regia di Andrzej Wajda. Con Jerzy Radziwilowicz, Krystyna Janda, Marian Opania, Wieslawa Kosmalska, Irena Byrska, con la partecipazione di Lech Walesa. Prod.: Universal Int. (2h 27') — RAIDUE

Agente speciale — RETEQUATTRO

01,00 **Agenzia U.N.C.L.E.** — RETEQUATTRO

Première — ITALIA 1

01,20 **Cannon.** Telefilm — ITALIA 1

02,00 **Adam 12.** Telefilm — RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

13,30 DSE. Viaggio dentro l'atomo. 3ª puntata. I salti della natura

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 Tagesschau. **20,15-20,30** Brennpunkt — RAITRE

8,30 **Soldato Benjamin** RETEQUATTRO

Gli eroi di Hogan. Telefilm ITALIA 1

8,35 **Alice.** Telefilm CANALE 5

8,50 **La casa nella prateria** ITALIA 1

9 **Una famiglia americana** CANALE 5

Destini. Telenovela RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** RAIUNO - RAIDUE

9,40 **Lucy Show.** Telefilm RETEQUATTRO

Fantasilandia. Telefilm ITALIA 1

9,50 Intervisione-Eurovisione. Jugoslavia: Kraniska-Gora. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom gigante maschile. 1ª manche RAIDUE

General Hospital CANALE 5

10 **Mercato di donne** («Perilous Journey», 1952). Film d'avventura. Regìa di R. G. Springsteen con Vera Ralston, Scott Brady RETEQUATTRO

10,30 **Lucien Leuwen.** Sceneggiato in 6 puntate. 5ª puntata (1h) RAIUNO

Operazione ladro. Telefilm ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare** CANALE 5

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz CANALE 5

11,30 **Taxi.** Telefilm. Taxi 804 RAIUNO

Televideo. Quiz RAIDUE

Quincy. Telefilm ITALIA 1

11,45 **Televideo** RAITRE

Magazine RETEQUATTRO

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO

Cordialmente. Rotocalco RAIDUE

12 **TG 1 - Flash** RAIUNO

Bis. Gioco a quiz CANALE 5

Tuttocinema EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Spettacolo con Enrica Bonaccorti RAIUNO

L'incredibile Hulk. Telefilm EURO TV

12,15 **Mammy fa per tutti** RETEQUATTRO

12,20 **DSE L'uomo nello spazio.** 9ª puntata. Messaggi per gli extraterrestri RAITRE

12,30 **La donna bionica.** Telefilm ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito.** Quiz CANALE 5

12,45 **Ciao ciao** RETEQUATTRO

12,50 Intervisione-Eurovisione. Jugoslavia: Kraniska-Gora. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom gigante maschile. 2ª manche (40') RAITRE

13 **TG 2 - Ore tredici** RAIDUE

Il ritorno dell'Uomo Tigre EURO TV

13,20 **Help.** Gioco a quiz ITALIA 1

13,25 **TG 2 - Chip** RAIDUE

13,30 **Telegiornale** RAIUNO

Capitol. 355ª puntata RAIDUE

Sentieri. Teleromanzo CANALE 5

Iridella. Cartoni animati EURO TV

13,40 **Dadaumpa.** *Vengo anch'io* (1968). Regia di Eros Macchi RAITRE

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata RAIUNO

Innamorarsi. Telenovela EURO TV

14,15 **Il mondo di Quark.** A cura di Piero Angela. *S.O.S. per il deserto* di D. e J. Bartlett - *L'isola dei granchi fantasma* di J. Cooke, D. Thompson, S. Morris RAIUNO

Destini. Telenovela RETEQUATTRO

Dee Jay Television ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** RAIDUE

La valle dei pini CANALE 5

14,35 **Tandem.** Super G, attualità, giochi elettronici (1h 25') RAIDUE

14,55 Eurovisione. Germania Ovest: Monaco. **Tennis: Coppa Davis.** Singolari (3h 55') RAITRE

15 **Primissima.** A cura di Gianni Raviele RAIUNO

Piume e paillettes RETEQUATTRO

Chips. Telefilm ITALIA 1

15,15 **Tandem. Sei sicuro?** Gioco a premi con Raffaella Longobardi RAIDUE

15,30 **DSE Formazione di un continente.** Il paese delle montagne dormienti RAIUNO

Una vita da vivere CANALE 5

15,40 **Ossessione amorosa** («By Love Possessed», 1961). Film drammatico. Regia di John Sturges con Lana Turner (1h 55') RETEQUATTRO

16 Eurovisione. Austria: Haus. **Sci: Coppa del mondo.** Discesa femm. — Intervisione-Eurovisione. Jugoslavia: Kraniska-Gora. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom gigante maschile 1ª e 2ª manche - Sintesi della giornata RAIUNO

DSE L'Italia delle regioni: alla scoperta del nostro passato. 3ª puntata. Molise RAIDUE

Bim Bum Bam. Varietà ITALIA 1

13³⁰

CAPITOL

Wally McCandless e Jordy Clegg partono per la Francia alla ricerca di Brenda, che è scappata dal collegio insieme con una sua compagna.

14¹⁵

IL MONDO DI QUARK

In un'isoletta delle Bermude una colonia di granchi (foto in alto) non sopporta le intrusioni di altri piccoli animali (lucertole e piccole tartarughe). Serviranno da pasto per i voraci crostacei. Un documentario sulla Patagonia completa la puntata.

14⁵⁵

COPPA DAVIS

Da Monaco, finalissima tra Germania Federale e Svezia. Mats Wilander (foto) il «numero uno» svedese impegnato nei singolari

18^30 RAIUNO

PAROLA MIA

Oltre al pubblico in studio, tutto di giovani che rispondono alle domande, più di 2 milioni di spettatori seguono il programma di Luciano Rispoli, che riesce a fare spettacolo giocando con la lingua italiana.

La regista Lella Artesi insieme con Luciano Rispoli

18^30 canale 5

C'EST LA VIE

Marco Columbro (35 anni), conduttore del quiz, viene da **Help**. *Prima è stato regista teatrale e attore*

18^30

CAPITAN FUTURO

Futuro, Android e Simon Wright, a bordo dell'astronave Futur Comet, viaggiano verso la Galassia...

I FILM

Due pellicole cariche di passione su Retequattro: alle 10 *Mercato di donne* di R.G. Springsteen, con tre uomini innamorati di Vera Ralston; alle 15,40 *Ossessione amorosa* di John Sturges, un drammone a forti tinte con Lana Turner, ambientato in uno studio legale.

19^30

HAPPY DAYS

Fonzie e Richie questa volta sono alle prese con problemi di «convivenza». Richie e due suoi amici, Potsie e Ralph, infatti hanno affittato un appartamentino fatiscente, pagando 60 dollari al mese a Chachi, loro compagno di avventure. Ma i problemi della vita quotidiana, le piccole manie dei tre giovani ben presto prendono il sopravvento sugli entusiasmi...

Fonzie, Henry Winkler, 40 anni, protagonista della serie **Happy days**

Ora	Programma	Rete
16,30	**L'amico Gipsy.** Telefilm	RAIUNO
	Pane e marmellata — Viaggio al centro della Terra. Il ritorno di Gulliver	RAIDUE
	Hazzard. Telefilm	CANALE 5
	Week-end	EURO TV
16,55	**Oggi al Parlamento**	RAIUNO
17	**TG 1 - Flash**	RAIUNO
17,05	**Concerto della Banda della Marina** diretta da E. Fazio	RAIUNO
17,30	**TG 2 - Flash**	RAIDUE
	Doppio Slalom. Quiz	CANALE 5
	Gli orsetti del cuore	EURO TV
17,35	**Dal Parlamento**	RAIDUE
17,40	**Sereno variabile.** Settimanale di O. Bevilacqua con M. G. Elmi	RAIDUE
17,50	**Lucy Show.** Telefilm	RETEQUATTRO
	La casa nella prateria	ITALIA 1
18	**Zero in condotta.** Telefilm	CANALE 5
	Coccinella. Cartoni animati	EURO TV
18,10	**Spaziolibero: i programmi dell'accesso.** Centro sport all'aria aperta. ARCI-Caccia	RAIUNO
18,20	**Ai confini della notte**	RETEQUATTRO
18,30	**Parola mia.** Programma con Luciano Rispoli	RAIUNO
	TG 2 - Sportsera	RAIDUE
	C'est la vie. Gioco a quiz	CANALE 5
	Capitan Futuro. Cartoni	EURO TV
18,40	**Le strade di San Francisco.** Telefilm. Diritto di sbagliare	RAIDUE
18,50	**I Ryan.** Telefilm	RETEQUATTRO
	Gioco delle coppie. Quiz	ITALIA 1
19	**TG 3** 19-19,10 **nazionale**; 19,10-19,30 **TG regionali**. Intervallo: **Laurel e Hardy**	RAITRE
	I Jefferson. Telefilm	CANALE 5
	Anna dai capelli rossi	EURO TV
19,25	**Speciale spettacolo**	EURO TV
19,30	**Zig Zag.** Gioco a quiz	CANALE 5
	Febbre d'amore	RETEQUATTRO
	Happy days. Telefilm	ITALIA 1
	Carmin. Telenovela	EURO TV
19,35	**Almanacco giorno dopo**	RAIUNO
	Sulle orme degli antenati. Settimanale di archeologia. 5ª	RAITRE
19,40	**Meteo 2**	RAIDUE

IL BERRETTO A SONAGLI
PAOLO STOPPA INTERPRETA SE STESSO

È rimasto uno dei pochi attori ad aver conosciuto personalmente Luigi Pirandello. «Scelse me e una ragazza che si chiamava Anna Magnani per fare le comparse nella *Sagra del Signore della nave*. Era il 1925 e ricordo lo smarrimento che provai, io esordiente, davanti a quel colosso». Più di mezzo secolo dopo, a 79 anni, Paolo Stoppa è ancora alle prese con una delle maggiori opere del drammaturgo siciliano: *Il berretto a sonagli* con la regìa di Luigi Squarzina, in onda alle 20,30 su Raidue. «Un anno fa la scelsi per portarla in giro nei teatri italiani, perché è una bella commedia», dice Stoppa, «pervasa di inquietudine. Questo di Ciampa è un personaggio che ho studiato per due anni con tanta dedizione, perché fu proprio Pirandello a dirmi che *Il berretto a sonagli* era una delle cose più belle che aveva scritto e che aveva amato di più». Prima di Stoppa, altri attori si sono cimentati nel difficile ruolo di Ciampa, «umiliato e offeso» come un personaggio di Dostoevskij: Eduardo, Turi Ferro, Salvo Randone. Ma questo è un Ciampa diverso perché somiglia all'attore Paolo Stoppa. «L'ho fatto come me», dice infatti. «Come sentirei io, come soffrirei io. Ho cercato di farlo senza aggiungere niente, cercando soltanto di entrare nella verità che Pirandello ha amato in modo così mostruoso. Ho cercato di rendere questa crisi di semifollia, cui mi sono autobbligato».

LINA AGOSTINI

19,45 **TG 2 - Telegiornale** — RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** — RAIUNO

I Puffi. Cartoni animati — ITALIA 1

20,05 **DSE Viaggio dentro l'atomo.** 5ª puntata. L'esplorazione del nucleo atomico. Programma Sede Rai del Piemonte — RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport — RAIDUE

20,30 90 anni di cinema. Doppio spettacolo. **Tre uomini in fuga.** («La grande Vadrouille», 1966). Film comico Regia di Gérard Oury. Con Louis De Funès, Bourvil, Terry Thomas, Claude Brook, Mike Marshall, Marie Dubois (1h 59') — RAIUNO

Paolo Stoppa in: **Il berretto a sonagli** di Luigi Pirandello. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Beatrice Fiorica *Miriam Crotti*, Fana *Rita Livesi*, La saracena *Carla Calò*, Fifì La Bella *Stefano Lescovelli*, Ciampa *Paolo Stoppa*, Il delegato Spanò *Pierluigi Cominotto*, Mina Ciampa *Anna Priori*, Assunta La Bella *Anna Maria Bottini*. Regia teatrale di Luigi Squarzina. Ripresa televisiva di Maria Luisa Zazza (Ripresa effettuata dal Teatro Don Orione di Roma). 1ª parte (1h 35') — RAIDUE

Arena di Verona - Stagione 1982. **Otello.** Dramma lirico in 4 atti di Arrigo Boito da Shakespeare. Musica di Giuseppe Verdi. Otello *Vladimir Atlantov*, Desdemona *Kiri Te Kanawa*, Jago *Piero Cappuccilli*, Cassio *Antonio Bevacqua*, Emilia *Flora Rafanelli*. Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona. Direttore Zoltán Peskó. Maestro del Coro Corrado Mirandola. Regia teatrale di Gianfranco De Bosio. Regia televisiva di Brian Large. Coprod.: RAITRE - NVC - Polivideo (Ed. Ricordi) (2h 25') — RAITRE

Premiatissima. Varietà condotto da Johnny Dorelli con la partecipazione di Nino Manfredi. Regia di Gino Landi (2h 30') — CANALE 5

Il Buon Paese. Gara spettacolo con Claudio Lippi. Regia di Stefano Vicario (2h 30') — RETEQUATTRO

Yesterday 2 - Vacanze al mare (1985). Film commedia. Regia di Claudio Risi con Jerry Calà, Eleonora Giorgi (2h) — ITALIA 1

Frankenstein all'italiana (1975). Film commedia. Regia di Armando Crispino con Aldo Maccione, Jenny Tamburi (1h 35') — EURO TV

22,05 **TG 2 - Stasera** — RAIDUE

22,15 **Tribuna politica** a cura di Jader Jacobelli. Dibattito: PSI - Sinistra indipendente - PLI - Parlamentare valdostano — RAIDUE

22,20 **Eurocalcio** — EURO TV

20,30

PREMIATISSIMA

Il varietà di Johnny Dorelli è alla dodicesima puntata. Nino Manfredi continua a distribuire consigli e riflessioni sulla coppia. La musica è sempre protagonista. Si ride con Alfredo Papa (nella foto sotto), che sembra aver raccolto l'eredità di Alighiero Noschese. Papa, trentadue anni, nato a Bari, sta diventando popolare con le interpretazioni di Craxi, Cossiga e Marlon Brando. «Ho iniziato a quindici anni», dice lui, «visto che la gente rideva, non ho più smesso». È diventata un'autentica vocazione».

20,30

YESTERDAY 2

È la seconda parte del film che annuncia una futura «serie». Giovani e... meno giovani possono riconoscersi in alcuni personaggi: Jerry Calà, il figlio di un industriale, perde tutto al gioco, Ciavarro gestisce uno stabilimento balneare, Eleonora Giorgi cerca di arrangiarsi in tutti i modi...

20³⁰ RAIUNO

22⁴⁵

DOPPIO SPETTACOLO

TRE UOMINI IN FUGA

FILM BRILLANTE - La commedia brillante è il comune denominatore dell'odierno doppio spettacolo. Il racconto ruota attorno alle esilaranti avventure di tre maldestri aviatori di un aereo inglese da bombardamento abbattuto dalla contraerea mentre sorvola Parigi. Il film è sostenuto da originali trovate e da una scorrevole recitazione.

INSIEME A PARIGI

FILM BRILLANTE - Un noto sceneggiatore cinematografico americano, assillato dal suo produttore perché consegni al più presto la sceneggiatura del film, si accinge al lavoro valendosi della collaborazione di una giovane dattilografa. Il gioco «cinema nel cinema» offre al regista lo spunto per una bonaria satira sul mondo del cinema.

20³⁰

OTELLO

Quello di questa sera è un allestimento dell'82. È la penultima opera di Verdi che, con *Falstaff*, segna un punto d'arrivo: abbandona gli schemi dell'opera drammatica di sempre per un linguaggio più moderno. Dirige Zoltan Pesko che sarà al Regio di Torino a marzo con Mozart e ad aprile con *Turandot* di Puccini.

22²⁰

EUROCALCIO

Sandro Mazzola (nella foto con gli altri conduttori) commenta le partite della domenica passata e anticipa la schedina dalla prossima. Tra le rubriche: la classifica degli arbitri stilata dall'ex fischietto internazionale Gino Menicucci e il Premio «Inviolabili», riservato ai migliori portieri e ai più bei goals.

20³⁰

IL BUON PAESE

Claudio Lippi ancora una volta arbitro della gara tra due paesi: oggi Novafeltria (PE) contro Teano (CE)

23₃₀ canale 5

IL PROSSIMO UOMO

Un ministro israeliano sconvolge l'ONU proponendo una collaborazione fra arabi e israeliani. Quando il film è uscito, nel '76, è stato definito «fantapolitico». Sean Connery passa da James Bond al dramma mediorientale.

22,30 **Grazie a Dio è venerdì** (1978). Film musicale. Regia R. Klane con Mark Lonow, Donna Summer — ITALIA 1

22,35 **Telegiornale** — RAIUNO

22,45 90 anni di cinema. Doppio spettacolo. **Insieme a Parigi.** («Paris When It Sizzles», 1963). Film commedia. Regia di Richard Quine. Con William Holden, Audrey Hepburn, Grégoire Aslan, Noel Coward, Raymond Bussières. Prod.: Paramount (1h 46') — RAIUNO

22,55 **Primo piano.** Fatti e problemi del nostro tempo. A cura di Francesco Damato. Il mito di Trieste. Un programma di Enzo Bettiza. Regia di Mario Mariani — RAIDUE

TG 3 Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

23 **Première** — CANALE 5

Alfred Hitchcock presenta. Telefilm — RETEQUATTRO

23,20 **Tuttocinema** — EURO TV

23,30 **Caserta vecchia. XV Rassegna «Settembre al Borgo».** Regia di Carlo Verna. Programma Sede Rai della Campania — RAITRE

Il prossimo uomo (1976). Film drammatico. Regia Richard C. Sarafian con Sean Connery — CANALE 5

Dick Tracy. Telefilm — RETEQUATTRO

23,55 **TG 2 - Stanotte** — RAIDUE

24 **Agente speciale** — RETEQUATTRO

00,05 Cinema di notte: Gialli di ogni colore. **Alto tradimento.** («Conspirator», 1949). Film. Regia di Victor Saville. Con Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Honor Blackman. Prod.: M.G.M. (1h 23') — RAIDUE

00,30 **Cannon.** Telefilm — ITALIA 1

Week-end — EURO TV

00,35 **TG 1 - Notte** Oggi al Parlamento - Che tempo fa - Bollettino della neve — RAIUNO

00,50 **DSE Il segreto delle pievi.** Programma di S. Bernardini 2ª puntata. La storia e il contadino — RAIUNO

01,00 **Agenzia U.N.C.L.E.** — RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

11,50 DSE. Viaggio dentro l'atomo. 4ª puntata

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
17,30 Friede sei ihr erst Geläute. (Wiederholung) **18,15-18,30** Waldtypen in Südtirol. (Wiederholung) **18,30** Für mich, für dich, für alle. 14ª lezione. (Replica) **20** Tagesschau. **20,20** Unser Lied '85. **21,45-22,35** Josef Bachlechner (1871-1923) — RAITRE

1

8,30 **Soldato Benjamin** RETEQUATTRO

Gli eroi di Hogan. Telefilm ITALIA 1

8,40 **Alice.** Telefilm CANALE 5

9 **Televideo** RAIUNO

Destini. Telenovela RETEQUATTRO

Alla conquista dell'Oregon. Telefilm ITALIA 1

9,05 **Prossimamente** RAIDUE

9,10 **Si riparla dell'uomo ombra** («Another Thin Man», 1939). Film giallo. Regia di W. S. Van Dyke con William Powell, Myrna Loy CANALE 5

9,20 **Giorni d'Europa** RAIDUE

9,40 **Lucy Show.** Telefilm RETEQUATTRO

Fantasilandia. Telefilm ITALIA 1

9,50 Intervisione - Eurovisione. Jugoslavia: Kraniska-Gora. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 1ª manche RAIDUE

10 **Il grande teatro del West.** Telefilm. Uccidi quell'uomo - La signora di Jim Sonnet RAIUNO

Scandalo al collegio («How to be Very, Very Popular»,1955). Film commedia. Regia di Nunnally Johnson. Con Betty Grable RETEQUATTRO

Week-end EURO TV

10,30 **Operazione ladro.** Telefilm ITALIA 1

11 **Il mercato del sabato.** Spendere meno, investire meglio, guadagnare di più. Conduce in studio Luisa Rivelli. 1ª parte RAIUNO

11,10 **Come stai.** Rubrica CANALE 5

11,20 **Oliver Twist.** Cartoni RAIDUE

11,30 **Quincy.** Telefilm ITALIA 1

11,40 **Campo aperto.** Rubrica di agricoltura CANALE 5

11,45 **Tre cuori in affitto** RETEQUATTRO

11,50 **DSE L'uomo nello spazio.** 10ª puntata. I mondi del futuro RAITRE

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO

12 **TG 1 - Flash** RAIUNO

Tuttocinema EURO TV

12,05 **Il mercato del sabato.** 2ª RAIUNO

Il ritorno del Santo EURO TV

12,15 **I Ropers.** Telefilm RETEQUATTRO

12,20 **DSE Il segreto imperdonabile** di Durrell Royce Croys. 2ª RAITRE

12,30 **Check-up.** Un programma di medicina ideato da Biagio Agnes. Conduce Luciano Lombardi RAIUNO

TG 2 - Start. Muoversi come e perché. Di Paolo Meucci RAIDUE

La donna bionica. Telefilm ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito.** Quiz CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Cartoni RETEQUATTRO

12,50 Intervisione - Eurovisione. Jugoslavia: Kraniska-Gora. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 2ª manche (40') RAITRE

13 **TG 2 - Ore tredici** RAIDUE

L'incredibile Hulk EURO TV

13,20 **Help.** Gioco a quiz ITALIA 1

13,25 **TG 2** - C'è da salvare RAIDUE

13,30 **Telegiornale** RAIUNO

TG 2 - Bella Italia. Città, paesi, uomini e cose da difendere proposti da Claudio Lavazza e Mario Meloni RAIDUE

C'era una volta un musicista. Sergej Rachmaninov e l'autista fedele. Soggetto, adattamento e dialoghi di Roger Hanin. Con Nadine Basile, Jean Martin, Fred Personne, Frederique Maninger, Jean-Pierre Zehnacker RAITRE

Anteprima CANALE 5

13,55 **TG 1** - Tre minuti... RAIUNO

Le quattro stagioni. Balletto di Roland Petit su musiche di Antonio Vivaldi. Con: D. Khalfoumi, J.-C. Gil, D. Ganio, L. Bonino, F. Faure. Balletto nazionale di Marsiglia. Regia J. M. Baquer RAITRE

Week-end EURO TV

14 **Prisma.** Settimanale di spettacolo del TG 1. Realizzazione di Rossella Sirugo RAIUNO

DSE Scuola aperta. L'arte a scuola RAIDUE

Eurocalcio EURO TV

14,10 **SuperTotò** (1980). Film comico. Regia Brando Giordani e Emilio Ravel con Totò CANALE 5

14,15 **Destini.** Telenovela RETEQUATTRO

Americanball ITALIA 1

14,30 **Sabato sport.** A cura della Redazione sportiva del TG 1
— Eurovisione. Italia: Valdaora. **Slittino su pista**
— Intervisione-Eurovisione, Jugoslavia: Kraniska - Gora. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 1ª e 2ª manche - Sintesi della giornata RAIUNO

TG 2 - Flash RAIDUE

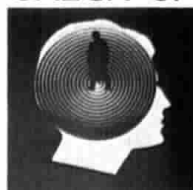
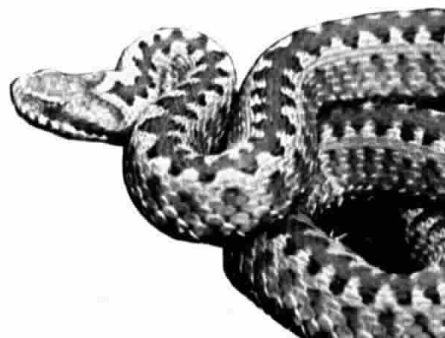
14,35 **Estrazioni del Lotto** RAIDUE

14,40 **Tandem.** Super G, attualità, giochi elettronici (1h 25') RAIDUE

11 RAIUNO
IL MERCATO DEL SABATO

Tra gli argomenti: come si diventa poliziotti e quanto si guadagna; il pranzo di Natale, ovvero i peccati di gola potrebbero compromettere dieta e fegato. Per il mercato finanziario si fa il punto sul boom dei fondi comuni d'investimento: quanto rendono e quali garanzie offrono? Chi vuole intervenire può telefonare, in diretta, al 634600 (081).

12^{30} RAIUNO

CHECK-UP

Balbettano più maschi che femmine, in prevalenza i mancini e i bambini superdotati bilingui. I disturbi del linguaggio sono in continuo aumento nei Paesi industrializzati. Quali sono le cause e come curare la balbuzie? In studio ne parlano tre esperti: Lucio Croatto, dell'Università di Padova, Luigi Pizzamiglio, dell'Università di Roma, e l'olandese Peter Herbert Damsté, foniatra di Utrecht.

14³⁰ RAIUNO

SABATO SPORT

In diretta da Valdaora (Bolzano) la gara di slittino su pista per la Coppa del mondo. È prevista anche la sintesi da Kraniska-Gora (Jugoslavia) dello slalom speciale maschile di Coppa del mondo, che vede tra i protagonisti il campione del Liechtenstein, Andreas Wenzel (foto): dirette su Raidue alle 9,50 (1ª manche) e su Raitre alle 12,50 (2ª manche). Per gli appassionati del tennis: seconda giornata della finalissima di Coppa Davis tra Germania Federale e Svezia, con il doppio (Raitre, alle 14,55).

9¹⁰ canale 5

SI RIPARLA DELL'UOMO OMBRA

Terzo episodio della serie dell'«uomo ombra» che ha per protagonista il detective Nick Charles e la sua raffinata moglie Nora impegnati tra un sorriso e un aperitivo a risolvere casi complicati. Con i due ci sono sempre il loro figlioletto e il cane Asta.

17⁰⁵ RAIUNO

IL SABATO DELLO ZECCHINO

Vivi la fiaba è il tema della nuova edizione del settimanale per i più piccoli, in onda dall'Antoniano di Bologna e condotto da Gianfranco Scancarello (foto). Partecipano alunni delle elementari

GLI ALTRI FILM

La telegiornata cinematografica si apre su Retequattro alle 10 con *Scandalo al collegio* di Nunnally Johnson, l'ultima interpretazione di Betty Grable. Alle 14,10, su Canale 5, *SuperTotò* esilarante collage curato da Brando Giordani ed Emilio Ravel; alle 16 su Retequattro *Non c'è posto per lo sposo* di Douglas Sirk con Tony Curtis alle prese con la guerra di Corea e vari parenti.

18⁴⁰

PAN

Adesso sono in letargo, ma tra aprile e ottobre è facile imbattersi in una vipera (e non occorre neppure allontanarsi molto dai centri abitati). La prima reazione è di ribrezzo e paura, ma in realtà le vipere (dalla «berus», foto, che vive nell'Italia nord-orientale, alla comune «aspis») hanno terrore dell'uomo e, se non sono calpestate o infastidite, fuggono rapidamente. Il filmato di *Pan* (realizzato da Susanna Tamaro) ci fa conoscere meglio questi rettili. Gli altri due servizi sono dedicati alle meduse dei laghi salati della Micronesia e ai colombi.

Ora	Programma	Rete
14,55	Eurovisione. Germania Ovest: Monaco. **Tennis: Coppa Davis.** Doppio maschile (3h 10')	RAITRE
15	**Piume e paillettes**	RETEQUATTRO
	Catch. Campionati mondiali	EURO TV
15,15	Tandem. **Sei sicuro?** Gioco	RAIDUE
15,40	**Retequattro per voi**	RETEQUATTRO
16	**La signora e il fantasma**	RAIDUE
	Non c'è posto per lo sposo («No Room for the Groom», 1952). Film commedia. Regia di D. Sirk con T. Curtis, P. Laurie	RETEQUATTRO
	Bim Bum Bam. Varietà	ITALIA 1
16,15	**Freebie and Bean**	CANALE 5
16,30	**Speciale Parlamento**	RAIUNO
	Pane e marmellata — D'Artacan. Cartone animato. Il signore di Treville. 2ª	RAIDUE
17	**TG 1 - Flash**	RAIUNO
	Speciale spettacolo	EURO TV
17,05	Dall'Antoniano di Bologna. **Il sabato dello Zecchino.** Presenta Gianfranco Scancarello	RAIUNO
17,15	**Big Bang**	CANALE 5
17,30	**TG 2 - Flash**	RAIDUE
17,35	**I fratelli Oppermann**. Sceneggiato in 4 puntate dal romanzo di Lion Feuchtwanger. Con: Wolfgang Kieling, Rosel Zech, Till Topf, Michael Degen. Regia di Egon Monk. 1ª puntata	RAIDUE
17,50	**Lucy Show.** Telefilm	RETEQUATTRO
	Musica è. Musicale	ITALIA 1
18	**Record**	CANALE 5
	Coccinella. Cartoni	EURO TV
18,05	**Estrazioni del Lotto**	RAIUNO
	Un tempo di una partita di pallacanestro di campionato	RAITRE
18,10	**Le ragioni della speranza** di Don Gianfranco Ravasi	RAIUNO
18,20	**Prossimamente**	RAIUNO
	Ai confini della notte	RETEQUATTRO
18,30	**TG 2 - Sportsera**	RAIDUE
	Capitan Futuro. Cartoni	EURO TV
18,40	**Pan.** I nostri animali... visti da vicino. 3ª puntata	RAIUNO
	Le strade di San Francisco	RAIDUE
18,50	**I Ryan.** Telefilm	RETEQUATTRO
	Gioco delle coppie. Quiz	ITALIA 1

FANTASTICO
MILVA E JANNACCI DA BAUDO

Due ospiti «da vedere» a *Fantastico*, sabato 21 ore 20,30: Milva ed Enzo Jannacci.
Per la pantera di Goro questo è un gradevole ritorno dopo l'esperienza con *Il tango* che ha portato fino a Parigi e mentre prepara un rientro alla grande sul palcoscenico dell'Olympia, sempre nella capitale francese, con una nuova edizione de *L'opera da tre soldi*, regia di Strehler e con Michel Piccoli nel ruolo di Mackie Messer.
«Mi piacciono queste puntate rapide presso il pubblico televisivo», dice Milva, «gira gira la canzone resta un punto fermo della mia carriera anche se voglio conservare la libertà di fare teatro e cinema». Come quando sogna di realizzare uno spettacolo che unisca il canto e la danza: «La mia voce e l'arte di una Pina Bausch: sarebbe un'esperienza incredibile». Poi, Jannacci: medico, musicista, scrittore, cinquantenne che non vuole crescere. «Un primo della classe», dice di sé, «che non arriverà mai alle stelle». Uno che sa di essere bravo e lo dice: «Se le canzoni del mio ultimo album *L'importante* le avessi scritte per i Duran Duran, tutti avrebbero gridato di meraviglia».

LINA AGOSTINI

19 **TG 3** 19 - 19,10 **nazionale;** 19,10 - 19,30 **TG regionali**
Intervallo: **Laurel e Hardy** RAITRE

Anna dai capelli rossi EURO TV

19,30 **Zig Zag.** Quiz CANALE 5

Febbre d'amore RETEQUATTRO

Happy days. Telefilm ITALIA 1

19,35 **Almanacco giorno dopo** RAIUNO

Geo - Antologia. Di Folco Quilici. Minitinerari italiani RAITRE

19,40 **Meteo 2** RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** RAIUNO

20 **Telegiornale** RAIUNO

I Puffi. Cartoni animati ITALIA 1

Gli orsetti del cuore EURO TV

20,15 **Prossimamente.** Programmi per sette sere RAITRE

20,20 **TG 2 - Lo sport** RAIDUE

20,30 In diretta dal Teatro delle Vittorie in Roma Pippo Baudo presenta: **Fantastico.** Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia di Bruno Broccoli, Franco Torti, Marco Zavattini con Lorella Cuccarini e Galyn Görg. Regia di Luigi Bonori. 12ª trasmissione (2h 50') RAIUNO

Indovina chi viene a cena («Guess Who's Coming to Dinner», 1967). Film commedia. Regia di Stanley Kramer. Con Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katharine Hepburn, Cecil Kellaway (1h 43') RAIDUE

Una città, un problema. Milano: a la fin de la fera, appunti sulla Fiera che cambia. Regia Nichi Stefi. Programma Sede Rai della Lombardia (1h) RAITRE

Grand Hotel. Varietà con Gigi e Andrea, Carmen Russo, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Anna Mazzamauro. Regia di Giancarlo Nicotra (2h 30') CANALE 5

La segretaria quasi privata («The Desk Set», 1957). Film commedia. Regia di W. Lang con S. Tracy, K. Hepburn (1h 14') RETEQUATTRO

Supercar. Telefilm (1h) ITALIA 1

Il capitano dei mari del Sud («Twilight for the Gods», 1958). Film d'avventura. Regia di Joseph Pevney con Rock Hudson, Arthur Kennedy (2h 9') EURO TV

21,30 **TG 3**
Intervallo: **Laurel e Hardy** RAITRE

Streethawk. Telefilm (1h) ITALIA 1

22,05 **Racconto di famiglia.** Un'inchiesta di Luisa Collodi e Maurizio Rotundi. Regia di Maurizio Rotundi. Programma Sede Rai del Lazio RAITRE

2030

GRAND HOTEL

Cristina Moffa, nella foto qui sotto con Gigi e Andrea, è la soubrette di questo varietà. Ha 26 anni e sta per andare in tournée con uno show tutto suo. Gigi (Sammarchi) e Andrea (Roncato) hanno indossato i panni dei calciatori (senza pallone) per un film di Sergio Martino.

2030 RAITRE

UNA CITTÀ, UN PROBLEMA

Milano, tradizionale capitale economica d'Italia: l'annuale Fiera Campionaria ne è la «vetrina». Ma non sempre la città con le sue infrastrutture è all'altezza dei suoi compiti e delle sue ambizioni. La puntata di oggi è dedicata a questo problema: cosa occorre fare per potenziare il ruolo di Milano e affiancare la Fiera con un centro congressi e altre strutture in una prospettiva sempre più europea e mondiale degli scambi.

20,30

INDOVINA CHI VIENE A CENA

FILM COMMEDIA - La causa dell'antirazzismo è sostenuta senza ambiguità dal regista Stanley Kramer. Lo spunto viene dall'incontro alle Hawaii tra la figlia di un affermato giornalista di formazione liberale e un professionista di colore: Sidney Poitier.

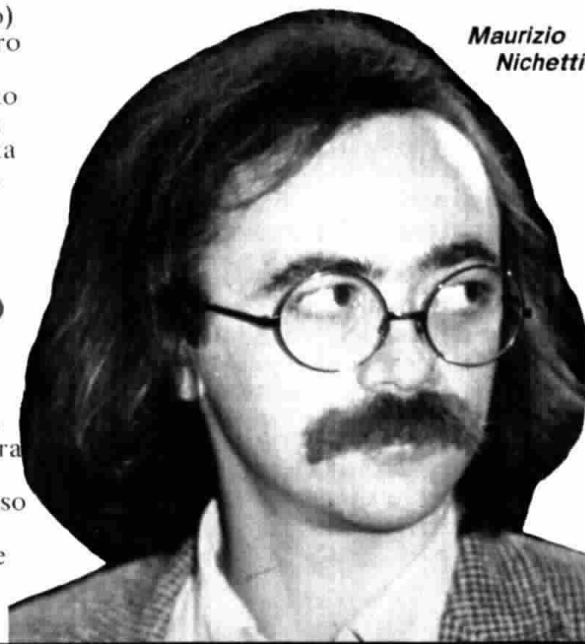
20,30

LA SEGRETARIA QUASI PRIVATA

È uno dei nove film che Spencer Tracy e Katharine Hepburn fecero insieme. Un'impiegata efficientissima (dunque perfetta per la Hepburn) e un ingegnere burbero (perfetto per Tracy). Si scontrano, fanno scintille e...

22,30

IL CAPPELLO SULLE 23

Fabianne (nella foto a destra), una delle scoperte di Rosa Fumetto. Fra le altre stelle c'è Maria Rosaria Omaggio che recentemente ha vestito in teatro i panni della *Schiava d'Oriente* di Carlo Goldoni.

22,30

AUTOMAN

Il computer dal volto (e corpo) umano, continua la lotta contro il crimine.
Questa volta sconfigge, aiutato dal suo «creatore» Walter, un ricattatore che minaccia la vita di una giovane stella del rock.

23,40

RATATAPLAN

FILM COMICO - Accolto da un coro di consensi alla Mostra di Venezia '79. Il titolo evoca un rullio di tamburi e il discorso sui giovani è proposto con l'arma della satira, del mimo e della risata senza parole.

Maurizio Nichetti

22,15 **Telegiornale** — RAIUNO

22,20 **TG 2 - Stasera** — RAIDUE

22,30 **Il cappello sulle ventitré** di Federico Montarduini, Raul Morales, Paolo Mosca — RAIDUE

Retequattro per voi. Programmi della settimana — RETEQUATTRO

Automan. Telefilm — ITALIA 1

22,50 **Viaggio al settimo pianeta** (1962). Film di fantascienza. Regia di Sidney Pink. Con Greta Thyssen, John Agar (1h 20') — RETEQUATTRO

23,10 **Parlamento in** — CANALE 5

23,20 **Notte sport.** A cura della Redazione sportiva del TG 2 in collaborazione con il Pool sportivo
— **Pesaro: Pugilato.** Kaciar - Mustafà Mauhammad. Titolo mondiale pesi medio massimi
— **Canazei: Hockey su ghiaccio.** Quadrangolare: Italia - Francia - Romania - Svizzera — RAIDUE

Tuttocinema — EURO TV

23,25 **Jazz Club**. Pescara Jazz '85. Shorty Rogers and his West Coast Giants — RAITRE

23,30 **TG 1 - Notte** - Che tempo fa — RAIUNO

Grand prix. Settimanale televisivo. Pista/Strada/Rally — ITALIA 1

23,40 Sabato club. **Ratataplan.** (1979) Film commedia. Regia di Maurizio Nichetti. Con Maurizio Nichetti, Angela Finocchiaro, Edy Angelillo, Lidia Biondi. Prod.: Vides — RAIUNO

24 **TG 2 - Stanotte** — RAIDUE

00,30 **Dee Jay Television** — ITALIA 1

00,40 **Agenzia U.N.C.L.E.** — RETEQUATTRO

00,55 **Sceriffo a New York** — CANALE 5

01,40 **Adam 12.** Telefilm — RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

11,20 DSE. Viaggio dentro l'atomo. 5ª puntata. L'esplorazione del nucleo atomico

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
17,30 Ein Mensch wie wir (Wiederholung). **18-18,30** Lieder zum Fest (Wiederholung)
18,30 Für mich, für dich, für alle. 14ª lezione (Replica)
20 Tagesschau. **20,15** Kultur am Samstag. **20,25-20,30** Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Albert Schönthaler — RAITRE

UNA PREZIOSA

DI PERLE COLTIVATE GIAP

Per partecipare al concorso e vincere le 10 collane dovete indovinare le risposte esatte dei quiz e apporre la relativa croce sui numeri corrispondenti della collana che si trova nella pagina a fianco. Quindi incollare il tagliando su una cartolina postale e inviarlo con i vostri dati anagrafici a: TV Radiocorriere Concorso «Una cascata di perle» - Casella postale 6093 00100 Roma. I tagliandi dovranno pervenire entro il 15 gennaio 1986. I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul TV Radiocorriere

Rispondi al quiz

■ Quale di questi componenti chimici è il costituente principale delle perle coltivate?

① **Carbonato di calcio**
② **Clururo di sodio**
③ **Bicarbonato di sodio**

■ Cosa si intende per perla coltivata?

④ **Un nucleo di madreperla ricoperto da strati di perlagione**
⑤ **Una perla falsa**
⑥ **Una perla sintetica**

■ Le «Ama», le famose pescatrici di ostriche perlifere giapponesi, fino a quale profondità si immergono in apnea?

⑦ **Fino a 2 metri**
⑧ **Da 10 a 20 metri**
⑨ **Oltre 50 metri**

■ Qual è la temperatura media dell'acqua dei mari ove vengono allevate le ostriche perlifere?

⑩ **+ 12/14 gradi**
⑪ **+ 35 gradi**
⑫ **- 5 gradi**

■ Qual è la lunghezza di un filo uniforme girocollo di perle coltivate?

⑬ **Circa 25 centimetri**
⑭ **Circa 36 centimetri**
⑮ **Circa 65 centimetri**

■ In commercio a parità di qualità, qual è la perla coltivata più apprezzata?

⑯ **Ovalizzata**

CASCATA

VINCI 10 COLLANE

PONESI

⑰ **Schiacciata, detta a «cipolla»**
⑱ **Sferica**

■ Quale ritenete possa essere la percentuale delle perle coltivate nei mercati mondiali rispetto al quantitativo totale delle perle poste in commercio?
⑲ **Il 5 %**
⑳ **Il 20 %**
㉑ **Oltre l'85 %**

■ Per una buona conservazione di una collana di perle coltivate come ci si deve comportare?
㉒ **Conservarla in un cofanetto rivestito di panno**
㉓ **Spruzzarla con profumo**
㉔ **Lavarla con acqua e sapone**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Partecipare è facile. Vincere è un gioco. Per far ciò segna con una croce le perle «vincenti» e spedisci la cartolina con il tagliando a TV Radiocorriere, Concorso «Una cascata di perle», Casella postale 6093 ROMA 00100

VINCI 10 COLLANE DI PERLE COLTIVATE GIAPPONESI

NOME ______________________

COGNOME ______________________

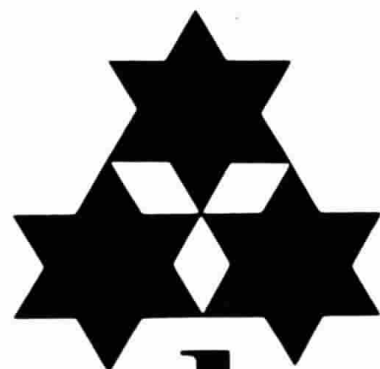
VIA ______________________

CAP __________ CITTÀ ______________________

TELEFONO ______________________

Aut. min.

Ace & Flanaghan

Tante piste, niente code. A Sansicario.

Anche per questo chi ama lo sci trova in Sansicario un vero e proprio paradiso, con piste (perfettamente innevate fino a primavera inoltrata) servite da numerosi ed efficienti impianti di risalita, collegati con le stazioni della vicina Francia. Ma Sansicario non è solo sci. Con i suoi negozi raffinati ed i suoi locali eleganti permette ai suoi ospiti di trascorrere ore liete e distensive.

Master e la multiproprietà

A Sansicario vi proponiamo oggi di acquistare una casa in multiproprietà. Gli appartamenti, arredati e corredati e già pronti per l'uso, sono in vendita con la formula Master, che vi permette l'acquisto di una casa per le vacanze, con rogito notarile, solo per il periodo (tre decadi nell'arco dell'anno) che vi interessa.

I prezzi partono da L. 15.000.000, pagabili in 24 mesi.

PRONTA CONSEGNA

Sansicario, per sciare dalla Francia al Sestrière.

MILANO (02) 794.905
BOLOGNA (051) 279.430
FIRENZE (055) 293.134
ROMA (06) 858.552
BARI (080) 216.670
SANSICARIO (0122) 811.243
PUNTA ALA (0564) 920.789

Spett.le MASTER SPA
Galleria del Corso 2, Milano
Desidero ricevere informazioni su
☐ Sansicario
NOME ....
VIA ....
CITTÀ ....
TEL. ....

SS RD 20

I PROGRAMMI RADIO DAL 15 AL 21 DICEMBRE

Incontri musicali

Con Ornella Vanoni (nella foto). Un appuntamento che dura da quasi dieci anni, **un sabato sì e uno no alle 11,10 su Radiouno.** Musiche e chiacchiere della cantante raccolte da Dino De Palma che, anche lui da quasi dieci anni, si reca periodicamente a Milano, dove vive Ornella Vanoni, per registrare insieme a lei i suoi «messaggi musicali»

Sotto tiro

Giuliano Gemma, il capitano Maffei di **Caccia al ladro d'autore** di **Raiuno,** è l'ospite di **Sotto tiro** (domenica alle 14, Radiouno) di Lilli Stracca e Aldo Falivena. Gli ascoltatori possono mettersi in contatto con Giuliano Gemma chiamando, dal lunedì al venerdì, il numero 36864187 (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) e la domenica, fino alle ore 14, il 344142, sempre di Roma: saranno richiamati durante la trasmissione

Classica

In collegamento diretto con il Teatro Sistina di Roma, **domenica alle 10,30, Radiotre, Concerti Aperitivo Italcable.** In programma il Quintetto Fauré di Roma con Pina Carmirelli, Maureen Jones, Federico Agostini, Francesco Strano, Massimo Paris che eseguono il *Quintetto in la maggiore op. 81* di Dvorak e il *Rondò op. postuma per quintetto* di Beethoven. L'ingresso al teatro è per inviti. La Segreteria dei Concerti Italcable si trova a Roma, Corso d'Italia, 92

Butterfly

Collegamento diretto con la Scala di Milano **(venerdì, 19,55, Radiotre).** Lorin Maazel (nella foto) dirige *Madama Butterfly* di Puccini. Butterfly è Yasuko Hayashi, Pinkerton è Peter Dvorsky

RADIOUNO

6 Silvio Spaccesi presenta
Il guastafeste
Catalogo radiofonico di «spiacevolezze» domenicali e non, con F. Gatto, C. De Pasqualis e L. Valeriano. Al piano F. Di Stefano
Regia di Paolo Leone
6,57-7,57-10,10-10,57-12,57-16,57-18,57-21,27-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7,30 **Culto evangelico**

8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
8,30 Mirror. Lo spettacolo allo specchio Settimanale del GR 1 di cinema, teatro e musica, a cura di Piero Santi

8,40 **GR 1 copertina: la notizia a tutta pagina** a cura di Duccio Guida

8,50 **La nostra terra.** Rubrica di agricoltura del GR 1, a cura di Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico.** Settimanale di fede e vita cristiana, a cura di Fulvio Sarti

9,30 **Santa Messa,** in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. Vito Magno

10,13 **GR 1 flash**

10,16 Radiouno e Gala Caffè Stock vi invitano all'ascolto di **Varietà varietà**
Spettacolo del mattino per la Vostra domenica di gala con Paolo Panelli, a cura di Roberto Brigada. Con la partecipazione di Peppino di Capri, Eleonora Giorgi, Marta Marzotto, Roberta Voltolini. Testi di Isidori, Rizzini, Gemma, Torti, De Guida. Musiche originali di Luciano Simoncini. Presenta Alessandra Panelli. Regia di Federico Sanguigni. Telefonare al n. (06) 34 41 41/2/3/4

11,58 In diretta dalla Sala A di via Asiago, in Roma, Gianni Nazzaro vi invita all'ascolto di **Le piace la radio?**
Quasi uno slalom fra sketches, sorrisi, giochi e canzoni a richiesta. Elaborazioni musicali di Roberto Pregadio e i suoi solisti, con Aura D'Angelo. Ospiti d'onore: il basso di Alessio Urso e l'umorismo di Daniele Formica. Presenta Enrico Longo. Programma ideato e diretto da Paolo Leone e Mirella Mazzucchi. Telef. al n. (06) 34 41 42/3/4/5

13 GR 1

13,52 **Anteprima di «Sotto tiro»**

13,56 **Onda verde Europa**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia

14 **Sotto tiro.** Programma di Lilli Stracca con la partecipazione di Aldo Falivena
Telefonare al n. (06) 34 41 42 dalle 13 alle 14
Oggi nel mirino: Giuliano Gemma

14,30 Raistereouno, Radiouno e GR 1 presentano: **Carta bianca stereo** (I parte)
Dagli studi musica stereo e curiosità con Franco Solfiti e Maria Tulli
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4/5

15,22 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto

16,30 **Carta bianca stereo** (II parte)
Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4/5

18,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Fulvio Sarti

19,25 **Punto d'incontro**
Programma coordinato da Adriano Mazzoletti, a cura di Giuliano Montelatici
Testi di Toni Colotta e Renato Salvicchi

20 **Anno Europeo della musica**
«Maurice Ravel». Originale radiofonico di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri (Replica)

20,30 Stagione lirica di Radiouno
Hosanna. Opera in un atto di Carlo Pinelli
Musica di Barbara Giuranna
Fiora: Emilia Ravaglia; Walter: Gastone Sarti; Guido: Ennio Buoso; Don Lorenzo: Leonardo Monreale; Direttore di Coro: Roberto Del Giudice, voce recitante
Direttore Armando Gatto. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Maestro del Coro Mino Bordignon
La medium. Tragedia in due atti. Versione ritmica italiana di Fedele D'Amico. Testo e musica di Giancarlo Menotti
Monica: Graziella Sciutti; La signora Flora: Gianna Pederzini; La signora Gobineau: Jolanda Torriani; Il signor Gobineau: Franco Calabrese; La signora Molan: Maria Teresa Mandalari; Una voce: Renata Villani
Direttore Nicola Rescigno
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Saper dovreste
Quiz a premi di Lucio Lironi

22,45 **Intervallo musicale**

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Massimo Rendina

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **Gli anni Trenta**
testimoniati da Paola Masino in un programma ideato e diretto da Luciana Corda
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,15 **Oggi è domenica.** Rubrica religiosa del GR 2, a cura di Luca Liguori

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Americana.** Impressioni e ricordi degli Stati Uniti di Lilias Green. Programma Sede Rai della Toscana a cura di Luisa Maestrini. Regia di Sandro Laszlo

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Il girasole.** Programma mosaico di Francesco Savio e Francesco Forti. Regia di Armando Adolgiso (Registrazione)

11 **L'uomo della domenica: Ernesto Galli della Loggia.** Un programma di P. Tomassini
11,30 GR 2 Notizie

12 **GR 2 Anteprima sport.** Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Mille e una canzone**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2** (ovvero Dischi caldi)
Presenta Tiberio Timperi

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta: **Domenica sport** (I parte)

15,20 **GR 2 Notizie**

15,22 In collegamento con Stereodue e GR 2 Radiodue presenta: **Stereosport** (I parte)

16,23 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport** (II parte)

17,15 **Stereosport** (II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Momenti musicali.** Pagine più e meno celebri di compositori d'ogni tempo e paese proposte da Giulio Cesare Castello

21 **Dolcemente in musica**

21,30 **Lo specchio del cielo**
Autoritratti segreti raccolti da Raffaele Crovi prima di un altro lunedì. Realizzazione di Renzo Ceresa. Programma Sede Rai della Lombardia a cura di Raffaella Brùstia

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra: Raffaele Crovi nel paese dell'Ariosto (1°). Programma di Francesco Bolzoni (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Claudio Casini
F. J. Haydn: Divertimento in la min. per viola, archi e due corni ♦ M. Praetorius: Quattro danze da Terpsichore

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Gian Guido Folloni
Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
C. Debussy: Dodici preludi, libro I, per pianoforte ♦ B. Smetana: Blanik, poema sinfo-

Tribuna coperta

di GILBERTO EVANGELISTI

Un grande peperone verde, piccante, con sombrero: è Pique, la mascotte dei Mondiali di calcio del Messico, in programma dal 31 maggio al 29 giugno

nico n. 6 dal ciclo «Ma Vlast» (La mia patria) ♦ G. Haendel: Partenope, ouverture

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre.** Settimanale di politica e cultura del GR 3, a cura di Enrico Moratti
In questa edizione: «Le conclusioni del Sinodo romano». Interviste di G. De Antonellis — «Traguardo Europa: la revisione istituzionale». Servizio di G. Radiconcini

10,30 In collegamento diretto con il Teatro Sistina in Roma
Concerti Aperitivo Italcable 1985-86
Quintetto Fauré di Roma
Maureen Jones, pianoforte; Pina Carmirelli e Federico Agostini, violini; Massimo Paris, viola; Francesco Strano, violoncello
A. Dvorak: Quintetto in la magg. op. 81 ♦ L. van Beethoven: Rondò op. postuma

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Tre-A.** Agricoltura - Alimentazione - Ambiente, a cura di Sergio De Marchis

12 **Uomini e profeti.** Programma di cultura religiosa curato e realizzato da Priscilla Contardi. Domande a Giobbe di Maurizio Ciampa. 12ª puntata: Giobbe nel Ghetto. Voci di A. T. Eugeni, R. Malaspina, L. Pagnani

12,30 **Ludwig van Beethoven.** Sonata n. 21 in do magg. op. 53 per pf. (Sol. A. Schnabel)

12,55 **Viaggio di ritorno,** a cura di Grazia Levi
Fritz Holder Scardanelli: Indagini sul tragico di Ellis Donda. 1ª puntata con: S. Gessner, E. Bonucci, A. M. Gherardi, A. Aste, G. Prati, P. Di Jorio, S. Tringali

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Antologia di Radiotre.** Un itinerario tra i materiali della rete raccontato in diretta da Elisabetta Rasy. Servizi, prosa, concerti, musica a richiesta, agenda dei convegni, anticipazioni dei programmi della settimana, a cura di Mirella Fulvi e Silvio Di Francia

18 Dal Teatro di San Carlo di Napoli
Stagione Lirica 1985-'86
Falstaff. Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito (da Shakespeare)
Musica di Giuseppe Verdi
Sir John Falstaff: S. Bruscantini; Ford: B. Weikl; Fenton: F. Lopardo; Dott. Cajus: M. Rocchi; Bardolfo: T. Pane; Pistola: M. Luperi; Mrs. Alice Ford: R. Kabaiwanska; Nannetta: A. Ferrarini; Mrs. Quickly: M. Szirmay; Mrs. Meg Page: R. Pierotti
Direttore Daniel Oren. Orch. e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli. M° del Coro Giacomo Maggiore (Ed. Ricordi) (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
Giornale Radio Tre

20,30 **Un concerto barocco.** P. Hellendaal: Concerto n. 4 in mi bem. magg. op. 3

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Carlo Sorrentino: Segni e comunicazioni

21,10 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi. **I Concerti di Milano.** Stagione Sinfonica Pubblica 1985-'86. Concerto Sinfonico in collaborazione con Musica nel nostro tempo
Direttore Anton Nanut
Pianista Luis Bacalov
F. Liszt: Mephisto Walzer, un episodio dal Faust di Lenau ♦ P. Ugoletti: Poème féerique, per pf. e orch. (Prima esecuz. assoluta) ♦ W. Lutoslawski: Concerto per orch.
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Nell'intervallo (ore 21,50 circa): **Libri novità**

22,30 Un racconto di Michail Bulgakov
L'asciugamano col galletto. Lettura di Paolo Lombardi. Regia di Marco Lami

23 da Firenze - **Il jazz**
Presenta Fabrizio Bagatti

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

14,30 Raistereouno, Radiouno e GR 1 presentano: **Carta bianca stereo** (Vedi Radiouno)
15,22 **Tutto il calcio minuto per minuto**
16,57 **Onda verde**
18,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
18,57 **Onda verde / 19 GR 1 Sera**
19,20 **Domenica Hit**
In diretta da Roma con Roberto Russo
20,30 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
21,30 **GR1 in breve/Onda verde notizie**
21,32-23,59 In diretta dalla discoteca «Don Carlos» di Chiesina Uzzanese
Girostereouno. Presenta Ronnie Jones con Daniela Debolini e Riccardo Donna
22,57 **Onda verde**
23 **GR 1** - ultima edizione
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

14,30 **Domenica sport** (I parte)
15,20 **GR 2 Notizie**
15,22 **Stereosport.** Lo sport della domenica in diretta dai campi e dagli studi con Mario Giobbe. Ospiti, giochi, musica e personaggi presentati da Salvatore Calise ed Elisabetta Grande
16,23 **GR 2 Notizie** - Bollettino del mare
16,30 **Domenica sport** (II parte)
18,30 **GR 2 Notizie**
19,30 **GR 2 Radiosera**
20-23,59 **F.M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Fabio Santini e Patrizia Zani
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D. J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Felice Liperi, Emiliano Li Castro, Maurizio Bianchini, Massimo Cotto
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Musica e altro:** La musica nella commedia dell'arte. Programma di P. Fasolo, a cura di I. Santori e C. Demofonti
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie. 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Per automobilisti soli. **3,36** Per pochi intimi. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

MESSICO MONDIALE SORTEGGIO IN DIRETTA

Lasciate che il Messico respiri per la seconda volta nella sua storia aria di Mundial. La tragedia che due mesi e mezzo fa ha sconvolto il Paese non è valsa a scuotere l'orgoglio di quella gente, avvezza da secoli a rimanere in piedi di fronte alla quotidiana catastrofe della miseria. I messicani hanno fortemente voluto e continuano a volere questi campionati; e la decisione spetta a loro, non ai padroni della Federazione Internazionale o, peggio, ai moralisti per professione.

Il primo rito della quadriennale festa del sole calcistica verrà celebrato il 15 dicembre: ci sarà il sorteggio dei gironi, che la Rai trasmetterà in diretta tv su Raiuno alle 18,50. I raggruppamenti sono sei: Italia, Messico, Francia, Germania Ovest, Polonia, Brasile hanno il ruolo di teste di serie. Le altre diciotto squadre sono state divise in fasce di valore.

In ciascun girone verranno quindi inserite una testa di serie e una formazione di ciascuna fascia. Saranno, in totale, cinquantadue partite.

Dopo l'esperienza, non troppo positiva, dei Mondiali di Spagna, la formula è stata corretta con l'utilizzazione più ampia dell'eliminazione su una partita secca. Dalla prima fase all'italiana verranno promosse sedici squadre: alle prime due di ciascun girone si aggiungeranno altre quattro formazioni ripescate in base al punteggio ottenuto e, in seconda istanza, alla differenza reti. Poi, un torneo di tipo tennistico fino alla finale del 29 giugno. Si capirà come le squadre più forti abbiano ben poco da temere nel corso della prima selezione: soltanto in otto usciranno subito dai campionati.

All'Italia capiterà in ogni caso una compagine di buon livello: potrebbe trattarsi di Argentina o Uruguay. Gli azzurri, come campioni in carica, avranno il compito di inaugurare il Mundial, il 31 maggio, all'Azteca di Città del Messico. Poi si trasferiranno a Puebla, dove giocheranno in uno degli stadi più belli e funzionali del Paese (46.416 spettatori).

In tutto sono dodici i campi di gioco dei Mondiali. Un raggruppamento sui generis sarà quello di Monterrey: la città si trova intorno ai 500 metri di altitudine, mentre le altre sedi vanno da 1500 a 2300 metri sul livello del mare.

Circa 150 Paesi saranno collegati via tv con il Messico. Le previsioni parlano di due miliardi di telespettatori per la finale: sarebbe un record incredibile.

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro
7,30 Riparliamone con loro di S. Ciotti

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 GR 1 Sport - Fuoricampo
a cura di Massimo De Luca

9 Elena Doni conduce
Radio anch'io '85. Programma in diretta di Gianni Bisiach. Telef. al n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash

10,30 Radio anch'io '85 presenta
Canzoni nel tempo con la partecipazione di Romina Power. Testi di Renzo Nissim

11 **GR 1 - Spazio aperto** a cura di P. Bellucci Tel. al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 **Amico mio.** Divagazioni semiserie, parlate e cantate, sul misterioso mondo degli animali. Una trasmissione ideata e condotta da F. Senise e G. Varano, con la partecipazione di Carlo Dapporto. Regia di A. Buscaglia

11,30 **Uno di New York** di Enrico Emanuelli. Adattamento di Mauro Pezzati. 1ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)

12 **GR 1 flash**

12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano
Via Asiago Tenda
Questa settimana: Bruno Lauzi e Anna Chigi. In studio Paolo Testa. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**

13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,28 **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash

15 **GR 1 business**

15,03 Radiouno per tutti: **Ticket.** Settimanale della salute e dell'assistenza di Lino Matti con Luciano Ragno. Realizz. di Sergio Fedele

16 **Il Paginone** di Giuseppe Neri. Occasioni di poesia — Dibattito — Chi è di scena. Realizzazione di Sergio Chistolini
17 GR 1 flash

17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Miles Davis». Sceneggiato di Fabrizio Venturini. 8ª puntata

18 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18,05 **DSE Teorie delle forme di governo**
Dall'antichità al sec. XIX. Testi di Piero Ernesto Irmici. Conduzione e regia di Mariella Serafini Giannotti. 5ª puntata

18,30 **Musica sera: Piccolo concerto**
Margaret Baker, soprano; Robert Kettelson, clavicembalo, a cura di F. Rinonapoli

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,20 **Sui nostri mercati**

19,25 **Audiobox Labyrinthus.** Spazio multicodice di Pinotto Fava. «Pianeti verbovisivi» di Alessandra Bini. Regia di A. Adolgiso

20 **Le fonti della musica** di Gino Peguri
Realizzazione di Luciano Pasquini

20,30 **Inquietudini e premonizioni**
«Storia dei Borgia» (VII). Sceneggiato di G. Di Leva. Regia di R. Valentini

21 **GR 1 flash**

21,03 **La Scala è sempre la Scala**
Programma di Vito Molinari e Gino Negri
Regia di Vito Molinari (Replica)

21,38 **Musica notte: Miss Melody**
Fabio Fabor e la sua orchestra

22 In diretta da Milano: **Stanotte la tua voce**
Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di Costanza Caraglio. Telef. al n. (02) 34 52 256. Regia di Raffaella Brùstia

22,49 **Oggi al Parlamento**

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita di Padre Jean Galot

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **Lunedì sport** a cura di Mario Giobbe

8,15 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Soap opera all'italiana: **Matilde.** Originale radiofonico di Carlotta Wittig. 179ª puntata. Regia di G. M. Compagnoni. Realizz. effett. negli Studi di Napoli della Rai

9,10 **Si salvi chi può!** Corso quotidiano di sopravvivenza per chi ne vuole approfittare, con l'aria che tira... Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di Ermanno Anfossi. Regia di Renato Zanetto
9,30 GR 2 Notizie
10 Speciale GR 2
a cura di Piervincenzo Porcacchia

10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Giovanni Messina
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta
Discogame tre. Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15-18,30 Gabriella Lodolo presenta
Scusi, ha visto il pomeriggio?
Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizzazione di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:

15,05 - Noi e il nostro io, a cura di Maria Malucelli

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

16 - Romanzi celebri, proposti da G. Lodolo

16,30 **GR 2 Notizie**

16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di Michele Contel, Vladimiro Corli, Roberta Franzoni e Paolo Prato

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 - Cinema, ieri e oggi
Fatti e personaggi a cura di Gianluigi Rondi

18 - Le avventure di Pinocchio di C. Collodi. Lettura integrale a più voci. Regia di Paolo Giuranna. 5ª lettura

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Le ore della musica** (I parte)
Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera e Andrea Fasano. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
a cura di Vanni Ronsisvalle

19,57 **Le ore della musica** (II parte)

21 **Radiodue sera jazz**
Coordinato da Paolo Padula: «Jazz dal vivo» Un programma di Enrico Cogno

21,30 Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce **Radiodue 3131 notte.** Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci
22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Enrico Stinchelli
A. Campra: Suite dalla tragedia lirica «Tancredi» ♦ G. Frescobaldi: Capriccio sopra la Bassa Fiamminga ♦ F. Couperin: Le Rossignol en amour

Radio anch'io

di UGHETTA LANARI

Gabriella Lodolo conduce su Radiodue* Scusi, ha visto il pomeriggio?*, un programma con rubriche di psicologia, costume, letteratura ed altro

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Gian Guido Folloni Telefonare al n. (06) 361 2241

8,30 Concerto del mattino (II parte) F. Schubert: Quartetto n. 14 in re min. D. 810 per archi «La Morte e la fanciulla» ♦ C. M. von Weber: Konzertstück in fa min. op. 79 per pf. e orch. ♦ W. A. Mozart: «Popoli di Tessaglia». Recitativo e Aria K. 316

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Ora D. Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

11 Concerto del mattino (III parte) R. Schumann: Concerto in la min. op. 129 per vc. e orch. ♦ M. Mussorgski: Boris Godunov: Preludio e Polacca Atto III ♦ J. Cage: Music for Marcel Duchamp, per pianoforte preparato

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale. Opera, concerti, notizie e incontri a cura di P. Donati. In redazione C. Cavalletti, A. Covarelli, G. A. Lodovici e M. Pucciarelli
Le rubriche oggi: Cronache musicali — Discoclub con Sophie Le Castel — Chants d'Auvergne di Canteloube con Cristina Wysochi (1ª) — Antologia operistica: Ritratto di cantante con Antonello La Rocca

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 DSE Viaggio nella parola. Programma curato e realizzato da A. Proietti. Consulenza di C. Tarquini. Testi di R. Regni

17,30 Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma:
A. Khachaturian: Spartacus, suite dal balletto (London Symphony Orch. dir. S. Black) ♦ M. Ravel: Trois chansons madecassès per voce, fl., vc. e pf. (J. Ch. Benoit, bar., M. Debost, fl., M. Tournus, vc., B. Ringeissen, pf.) ♦ F. Chopin: Rondò in fa magg. op. 14 «Krakowiak» per pf. e orch. (Sol. A. Weissenberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. S. Skrovaczewsky) ♦ G. Ph. Telemann: Fantasia in la magg. per oboe solo (Sol. H. Hollinger)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
L. Cherubini: Sinfonia in re magg. per archi ♦ R. Schumann: Concerto in la min. op. 54 per pf. e orch. ♦ P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Weber

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Flavia Pesetti
Roberto Esposito: Scienze politiche

21,10 Musiche di Fauré, Castelnuovo Tedesco e Haydn

22 Il monitore lombardo. Scienza, tecnologia, lavoro, a cura di Piero Carpi de' Resmini

22,30 Dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia. Anno Europeo della Musica 1985
XLII Festival Internazionale di Musica Contemporanea
Europa 50/80: generazioni a confronto
Presentazione di Enzo Restagno
C. Cardew: February Pieces per pf. (1959-61) (Sol. J. Tilbury) — First Movement for String Quartet (1960-61) Quartetto Arditti (Reg. effettuata il 29 settembre)

23 da Firenze - **Il jazz.** Presenta F. Bagatti

23,40 Il racconto di mezzanotte
a cura di Paola Angioletti

23,53 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 Tu mi senti...
15,30-16,30-17,30 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
15,35 **Disco azzurro.** Gioco musicale a premi
18,57 Onda verde / 19 GR 1 Sera
19,15 Superstereouno
20,30-21,30 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
22,57 Onda verde / 23 GR 1 - ultima edizione
23,05-23,59 Piano bar di Folco Lucarini
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 Studiodue. In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19 **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
Dischi in cerca della Hit Parade
18,05 **Hit Parade «Compilation»**
19,30 GR 2 Radiosera
19,50-23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
20,30 **Stereodueclassic.** Classica, Hi-fi, Compact. Presenta Lorenzo Macrì
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Emiliano Li Castro, Fabrizio Stramacci, Massimo Cotto, Enrico Righi
24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde
5,45 Il Giornale dall'Italia

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 Confronti: Idea-Europa. Programma di L. Mistrorigo a cura di M. V. Tomassi
24 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20 Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Applausi a... **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** Complessi di musica leggera. **5,06** Juke box. **5,36** Per un buongiorno
5,45 Il Giornale dall'Italia
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

FIN DA BAMBINA SOGNAVO IL SOLE

Gabriella Lodolo, lombarda, nubile. Vive da pendolare, un po' a Roma e un po' a Milano. Ha iniziato a collaborare con la Rai nel 1978, nella trasmissione *Sala F* che andava in onda al mattino su Radiotre.

Laureata in lettere, pacata, elegante nel parlare, dalla sua voce traspaiono equilibrio e intelligenza.

Conduce *Scusi, ha visto il pomeriggio?*, un programma in onda su Radiodue dalle ore 15 alle ore 18,30 tutti i giorni tranne il sabato e la domenica, un programma che include varie rubriche di psicologia, di costume, di letteratura, eccetera.

Gabriella tu parli un ottimo italiano, privo di inflessioni.

«Merito di uno studioso della pittura toscana con il quale ho lavorato anni fa, che mi correggeva ogni qual volta sbagliavo».

Vivi sola da venti anni, che cos'è per te la solitudine?

«Vicende familiari mi hanno fatta crescere in fretta. Ho sempre lavorato impedendo che la solitudine si fermasse su di me. Ho cercato di gestirla più che subirla».

Cosa ti è rimasto dell'essere lombarda?

«Anche se fisicamente sono teutonica, mi considero soprattutto mediterranea. Mi è rimasta una grande esigenza fisica del sole che, abitando al Nord, da bambina sognavo come una specie di nirvana».

E come carattere?

«Sono nata sotto il segno dei Pesci. Ho pertanto bisogno di alternare momenti di estroversione a delle pause di riflessione».

Che cos'è che ti riempie la vita?

«I rapporti affettivi soprattutto, e poi la cultura, lo scrivere, che sta diventando davvero qualcosa di serio e di concreto».

Qual è il problema maggiormente sentito oggi?

«La mancanza di comunicazione che, forse, nasce da una sfiducia negli altri».

Nella nostra epoca è moderno essere romantici?

«Sì, se per romanticismo si intende la capacità di scoprire l'aspetto creativo nella banalità».

Gabriella che cosa puoi dire alle persone sole?

«Dentro di noi ci sono delle risorse enormi. Non bisogna lasciare che la vita ci possegga. È necessario rendersi conto che per vivere basta poco, che non ci si deve far prendere dallo sconforto ma bisogna accettare la solitudine come compagnia».

MARTEDI

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde
6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
— **Le Commissioni Parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 Elena Doni conduce
Radio anch'io '85. Programma in diretta di Gianni Bisiach. Telef. al n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash
10,30 Radio anch'io '85 presenta
Canzoni nel tempo con la partecipazione di Romina Power. Testi di Renzo Nissim
11 **GR 1 - Spazio aperto.** Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
11,10 **Amico mio.** Regia di Alberto Buscaglia
11,30 **Uno di New York** di Enrico Emanuelli 2ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
12 **GR 1 flash**
12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano
Via Asiago Tenda
Questa settimana: Bruno Lauzi e Anna Chigi. In studio Paolo Testa. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**

13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
13,28 **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash
15 **GR 1 business**
15,03 Radiouno per tutti: **Oblò.** Settimanale di economia e avoro di Lino Matti con Antonella Fantò. Realizzazione di Sergio Fedele
16 **Il Paginone** di Giuseppe Neri. Gli eventi e l'ombra — Ipotizzando il 2000: incontri con filosofi e scienziati — La musica e il demoniaco. Realizz. di Sergio Chistolini
17 GR 1 flash
17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Miles Davis». Sceneggiato di Fabrizio Venturini. 9ª puntata
18 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
18,05 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
Associazione Nazionale «Giuseppe Kirner»: «Dopo tre anni di attività»
18,30 **Il mito del tenore: da Tamagno a Pavarotti.** Programma di Giorgio Gualerzi a cura di Maria Grazia Cavagnino

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
19,20 **Sui nostri mercati**
19,25 **Audiobox Specus**
Spazio multicodice di Pinotto Fava
«Il suono del villaggio» di Bruno Sofia
20 Paolo Modugno presenta
1985: meno quindici al Duemila
Un viaggio sonoro nella memoria, nelle emozioni, nelle passioni degli italiani
4ª puntata (Replica)
20,48 **Intervallo musicale**
21 **GR 1 flash**
21,03 **Poeti al microfono.** Programma di Fabio Doplicher e Mario Giorgetti con la partecipazione di Giulia Lazzarini. Oggi: Camillo Sbarbaro - Notiziario della poesia. In studio Gina Lagorio. Regia di Angelo Marcoaldi
22 In diretta da Milano: **Stanotte la tua voce**
Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di Costanza Caraglio. Telef. al n. (02) 34 52 256. Regia di Raffaella Brùstia
22,49 **Oggi al Parlamento**

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli
Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita di Padre Jean Galot

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **DSE Infanzia, come, perché...**
Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta. In studio il prof. Sergio Moravia
8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga
8,18 **Ancora Fantastico 6.** Divagazioni di M. Kemeny sulla trasmissione TV abbinata alla Lotteria Italia. Regia di Leda Zaccagnini

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Soap opera all'italiana: **Matilde.** Originale radiofonico di Carlotta Wittig. 180ª puntata. Regia di Guido Maria Compagnoni
9,10 **Si salvi chi può!** Regia di Renato Zanetto
9,30 GR 2 Notizie
10 Speciale GR 2 Sport
a cura di Alberto Bicchielli
10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 31 31 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Giovanni Messina
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta
Discogame tre. Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
15-18,30 Gabriella Lodolo presenta
Scusi, ha visto il pomeriggio?
Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Sommario:
15,05 - Noi e il nostro io, a cura di Maria Malucelli
15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
16 - Romanzi celebri, proposti da G. Lodolo
16,30 **GR 2 Notizie**
16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di Michele Contel, Vladimiro Corli, Roberta Franzoni e Paolo Prato
17,30 **GR 2 Notizie**
17,32 - Viva l'operetta a cura di G. C. Castello
18 - Le avventure di Pinocchio, di C. Collodi. Lettura integrale a più voci. Regia di Paolo Giuranna. 6ª lettura
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Le ore della musica** (I parte)
Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera e Andrea Fasano. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Le ore della musica** (II parte)
21 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula: «L'attualità». Un programma di Franco Fayenz e Paolo Padula
21,30 Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce **Radiodue 31 31 notte.** Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 31 31 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci
22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)
6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Enrico Stinchelli
J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in do magg. per fl., oboe, vl., vc. e orch. (G. Holler, fl.; H. Hucke, ob.; F. J. Majer, vl.; H. Beckedorf, vc. - Collegium Aureum dir. F. J. Majer) ♦ G. Gabrieli: Canzona per sonar a 8, dalle «Sacrae Symphoniae» (Orch. d'archi di Stoccarda dir. K. Münchinger)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Gian Guido Folloni
Telefonare al n. (06) 361 22 41
8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
S. Rachmaninoff: Concerto n. 3 in re min. op. 30 per pf. e orch. (Sol. V. Horowitz - RCA Symphony Orch. dir. F. Reiner) ♦ L. Cherubini: Quartetto n. 5 in fa magg. per archi (Quartetto Melos) ♦ N. Paganini: Moto Perpetuo, per vl. e pf. (Vl. I. Kubelik)

Chi è di scena

di DANTE GUARDAMAGNA

Gabriele Ferzetti (60 anni) e Anna Proclemer (62 anni), protagonisti di Chi ha paura di Virginia Woolf? in scena al Manzoni di Milano

foto Giarrè

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a' cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni, con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

11 **Concerto del mattino** (III parte)
D. Scarlatti: Due Sonate L. 108 in re min., L. 165 in re magg. (Clav. R. Kirkpatrick) ♦ G. Bizet: L'Arlesienne Suite n. 2 (Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan) ♦ A. Copland: El Salon Mexico (New Philharmonia Orch. dir. A. Copland)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia,** a cura di Gianfranco Ferroni. Medicina e scienza, realizzazione di Emanuela Medi. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Carlo Cavalletti, Annalisa Covarelli, Gian Andrea Lodovici e Marcello Pucciarelli. Le rubriche oggi: Protagonista l'orchestra con Cesare Croci — Cronache musicali — Discoclub — Chants d'Auvergne di Canteloube con Cristina Wysochi (2ª) — Antologia operistica: Maria Callas, soprano assoluto con Carla Verga

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso**
a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 **DSE Europa: scuola e mondo del lavoro.** Programma condotto in studio da A. Sferrazza. Testi di G. Sardini. Regia di M. Serafini Giannotti. 2ª puntata

17,30 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese. Nel corso del programma:
S. Rachmaninoff: L'Isola dei morti, op. 29 (Minneapolis Symphony Orch. dir. D. Mitropoulos) ♦ V. d'Indy: Le poème des montagnes, op. 15 per pf. (Sol. J. Doyen) ♦ W. A. Mozart: Sinfonia in mi bem. magg. K. 184 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. J. Krips) ♦ Riccardo Cuor di Leone: Ja nus hons pris, canzone di crociata (Complesso vocale e strumentale «Early Consort» di Londra dir. D. Munrow)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
F. Schubert: Sonata n. 21 in si bem. magg. op. postuma per pf. (Sol. C. Curzon) ♦ E. Grieg: Hölberg suite op. 40 per archi (National Philharmonic Orch. dir. W. Boskovsky) ♦ B. Bartók: Quartetto n. 4 per archi (Quartetto «Eder»)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Fabrizio Desideri: Filosofia

21,10 da Firenze - **Appuntamento con la scienza** di Paolo Rossi a cura di Luisa Maestrini. La vita quotidiana nel medioevo e oggi. Partecipa Giovanni Cherubini

21,40 **Musiche di Mozart e Giuliani**

22,10 Lettura d'autore. Claudio Gorlier presenta: **Un itinerario tra le pagine** di Ezra Pound a cento anni dalla nascita del poeta. Regia di Gianni Casalino

23 da Firenze - **Il jazz**
Presenta Fabrizio Bagatti

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
a cura di Paola Angioletti

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano e Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Tu mi senti...** con Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini e Marco Morosino

15,30-16,30-17,30: GR 1 in breve/Onda verde notizie

15,35 **Disco azzurro.** Gioco musicale a premi

18,57 **Onda verde / 19 GR 1 Sera**

19,15 **Superstereouno** con Antonio De Robertis, Gigi Marziali, Umberto Mostocotto, Simonetta Pistoia e Giuliana Valci

20,30-21,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**

22,57 **Onda verde**

23 **GR 1** - ultima edizione

23,05-23,59 Piano bar di Folco Lucarini con Roberto Fogu e Ida Sansone
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Antonella Giampaoli ed Emilio Levi

16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**

16,05 **I magnifici dieci**
Dischi in cerca della Hit Parade

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50-23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Fabio Santini e Patrizia Zani

21 **GR 2 Appuntamento flash**

21,30 **Disconovità.** Il D. J. ha scelto per voi

22,30 **GR 2 Radionotte**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Fabrizio Stramacci, Massimo Cotto, Enrico Righi, Emiliano Li Castro

24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**

5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 **Le nuove frontiere:** Sempre in viaggio. Programma di A. Rebecchini

24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie. 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Supersuccessi. **3,06** Per sola orchestra. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** L'artista del giorno. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno

5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

DUETTO DI PAURE TRA UOMO E DONNA

È con questo pezzo di bravura per grandi attori che Edward Albee (autore «difficile» dell'avanguardia teatrale americana) arriva 23 anni fa dai teatrini «off» al successo di Broadway. La critica di allora gli rimprovera quel successo non ovvio ma un po' «furbo». Ma ogni furberia, dopo un quarto di secolo, di solito marcisce e non tiene più. *Chi ha paura di Virginia Woolf?* invece tiene ancora. Anzi, l'unica pericolosa fortuna che ha perduto per strada è quella di scandalizzarci: l'audacia dei dialoghi e l'azzardo dei gesti non ci fanno più arrossire.

Ormai è una commedia moderna oggi più di ieri.

Siamo nell'appartamento di Martha e George: lei è la figlia del rettore dispotico di un college americano, lui un marito professore frustrato, ridotto dalla sua sgarbata regina al ruolo di principe consorte. Quei decorosi personaggi ci mostrano subito la loro specialità, che è di fare a pezzi il loro decoro. S'insultano, si sfidano, si vendicano — per gli inganni, le delusioni — spudoratamente. Forse esiste un segreto da scoprire: la «complicità» che c'è in fondo al loro gioco e che è comunque un'intesa, la regola irregolare per «sopravvivere insieme» più che un vero conflitto (o «massacro»). Tutto il resto (panni sporchi, ecc.) viene sbandierato davanti a chiunque: ai primi arrivati, una coppia giovane (professorino-ex atleta e sposina isterica) coinvolta dalla coppia anziana nella partita, troppo pesante per essere un gioco di società. L'impotenza ironica, elegante e amara di George, la prepotenza golosa e la civetteria esplicita, quasi brutale di Martha confondono i due giovani più dei molti drinks: la sposina sta male; Martha seduce l'ex atleta per poi dirgli in faccia che l'unico uomo all'altezza (delle sue voglie? del suo amore?) è proprio il «vecchio George». Un'ultima sfida tra i coniugi mitomani (a proposito di un «immaginario» figlio di Martha, del quale George «inventa» la morte) è il «colpo di teatro» che porta il loro gioco oltre il livello di allarme. L'interpretazione di Anna Proclemer e di Gabriele Ferzetti è una combinazione straordinaria di talento e misura: sono sempre un rigo sotto la nota stridente e si trema per un pericolo mai raggiunto e mai sventato. Più che la «danza di morte» si apprezza la tensione dell'accordo segreto. Ricordiamo che Dostoevskij ha scritto: «Nessuno può sapere che cosa c'è veramente fra un uomo e una donna». E qui abbiamo spesso la sensazione di essere sul punto di scoprirlo.

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno** Notizie, agenda, Onda verde
6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 Elena Doni conduce **Radio anch'io '85.** Programma in diretta di Gianni Bisiach. Telef. al n. (06) 3606514
10 GR 1 flash
10,30 Radio anch'io '85 presenta **Canzoni nel tempo** con la partecipazione di Romina Power. Testi di Renzo Nissim
11 **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
11,10 **Amico mio.** Regia di A. Buscaglia
11,30 **Uno di New York** di Enrico Emanuelli. Adattamento di Mauro Pezzati. 3ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
12 **GR 1 flash**
12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano **Via Asiago Tenda** Questa settimana: Bruno Lauzi e Anna Chigi. In studio Paolo Testa. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**
13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
13,28 **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash
15 **GR 1 business**
15,03 **Radiouno per tutti: Habitat.** Settimanale dell'uomo e dell'ambiente di C. Ghelli con Franco Donato. Realizz. di Gigi Musca
16 **Il Paginone** di G. Neri. Nel mondo dell'utopia — Dibattito — È accaduto e accadrà
17 GR 1 flash
17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Miles Davis». Sceneggiato di Fabrizio Venturini. 10ª puntata
17,55 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
18 **Obiettivo Europa** a cura di Dino De Palma Conduce Giuseppe Liuccio
18,30 **Musica sera: Microsolco, che passione!** Novità librarie e discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri

19 **GR 1 Sera**
19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
19,20 **Sui nostri mercati**
19,25 **Audiobox Urbs.** Spazio multicodice di P. Fava. «Oltre Plutone» di Valeriano Gialli e Roberto Remmert (Replica)
20 Operazione radio: **Baby Budd** da Herman Melville. Testo e regia di Marcantonio Graffeo. Con: Giampaolo Innocentini, Gino Monteleone, Enzo Salomone, Luciano D'Amico, Francesca Gatto Musiche originali di Pietro Gallina
20,44 **Intervallo musicale**
21 **GR 1 flash**
21,03 **Due a prova di stelle.** Varietà astro-cosmico un po' serio... un po' per non morir, di C. Massimo Asnaghi e M. Alberta Viviani
21,30 **Musica notte.** Coro da Camera della Rai Direttore Arturo Sacchetti
22 In diretta da Milano: **Stanotte la tua voce** Sensi, passioni e sentimenti. Colloqui con gli ascoltatori di Costanza Caraglio. Telef. al n. (02) 34 52 256. Regia di Raffaella Brùstia
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1 - ultima edizione**
23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita di Padre Jean Galot

7,30 **GR 2 Radiomattino**
8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta. In studio il prof. Sergio Moravia
8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 Soap opera all'italiana: **Matilde** Originale radiofonico di Carlotta Wittig. 181ª puntata. Regia di Guido Maria Compagnoni. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della Rai
9,10 **Si salvi chi può!** Regia di Renato Zanetto
9,30 GR 2 Notizie
10 Speciale GR 2 a cura di Piervincenzo Porcacchia
10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131** Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Giovanni Messina
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
12,30 **GR 2 Radiogiorno**
12,45 Massimo Giuliani presenta: **Discogame tre.** Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Regia di M. Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno
14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
15-18,30 Gabriella Lodolo presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Sommario:
15,05 - Noi e il nostro io, a cura di Maria Malucelli
15,30 **GR 2 Economia** Media delle valute. Bollettino del mare
16 - Romanzi celebri, proposti da G. Lodolo
16,30 **GR 2 Notizie**
16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi a cura di Michele Contel, Vladimiro Corli, Roberta Franzoni e Paolo Prato
17,30 **GR 2 Notizie**
17,32 - Moda e modi a cura di Simonetta Robiony
18 - Le avventure di Pinocchio di C. Collodi. Lettura integrale a più voci. Regia di Paolo Giuranna. 7ª lettura
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Le ore della musica.** Un programma di L. Padellaro con L. Chiera e A. Fasano. Organizzazione di M. Francia. Regia di L. Tani

19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50 **Capitol.** Attualità culturali del GR 2 a cura di Vanni Ronsisvalle
19,57 **Il convegno dei cinque** a cura di L. Liguori
20,45 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula: «Jazz è bello, dalle collane Original Masters e New Masters della Fonit-Cetra». Un programma di F. Fayenz e P. Padula
21,30 Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce **Radiodue 3131 notte.** Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci
22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**
6,45 **Giornale Radio Tre** Prima notizie mattino. Tempo e strade (ACI)
6,55 **Concerto del mattino** (I parte) Brani presentati da Enrico Stinchelli L. Gianella: Concerto Lugubre in do min. per fl. e orch. «In morte di D. Cimarosa» (Sol. J. P. Rampal - I Solisti Veneti dir. C. Scimone) ♦ M. Clementi: Sonata in si bem. magg. op. 12 n. 5, per due pf. (Sol.i M. Tipo e A. Specchi)
7,25 **Giornale Radio Tre**
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Gian Guido Folloni Telefonare al n. (06) 361 22 41
8,30 **Concerto del mattino** (II parte) G. Verdi: «La battaglia di Legnano», Sinfonia (New Philharmonia Orch. dir. R. Muti) ♦ R. Wagner: Idillio di Sigfrido (Wiener Philharmoniker dir. H. Knappertsbusch) ♦ M. de

Il futuro a 21 pollici

di GIAMPIERO GAMALERI

Falla: Concerto per clav. e 5 strumenti (Sol. J. Constable - London Sinfonietta dir. S. Rattle) ♦ J. S. Bach: Suite n. 4 in re magg. BWV 1069 per orch. (English Baroque Soloists dir. J. E. Gardiner)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Ora D. Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

11 Concerto del mattino (III parte)
J. Brahms: Sonata n. 3 in re min. op. 108 per vl. e pf. (D. Oistrakh, vl.; S. Richter, pf.) ♦ D. Milhaud: Les Saudades do Brazil suite op. 67 per orch. (Orch. da Camera A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. S. Celibidache)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale. Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione Carlo Cavalletti, Annalisa Covarelli, Gian Andrea Lodovici e Marcello Pucciarelli
Le rubriche oggi: Musica antiqua con Paolo Capirci — Cronache musicali — Discoclub — Chants d'Auvergne di Canteloube con Cristina Wysochi (3ª) — Antologia operistica: Italiani ciarlatani con Carlo Vitali

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. A cura di Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Staracè, Rossella Panarese. Nel corso del programma:
H. Wieniawskj: Concerto n. 2 in re min. op. 22 per vl. e orch. (Sol. I. Gitlis - Orch. Naz. dell'Opera di Montecarlo dir. J. C. Casadesus) ♦ J. N. Hummel: Settimo militare op. 114 per pf., fl., vl., clar., vc., tr. e cb. (E. Lini, pf.; R. Romanini, fl.; E. Molinaro, vl.; P. Mariani, clar.; G. Malvicino, vc.; C. Avanzini, tr.; E. Pederzani, cb.) ♦ C. Franck: Sinfonia in re min. (NBC. Symphony Orch. dir. G. Cantelli) ♦ M. Mussorgski: Une larme, per pf. (Sol. V. Postnikova)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
L. van Beethoven: Quartetto in fa magg. op. 18 n. 5 per archi (Quartetto Italiano) ♦ R. Strauss: Aus Italien, fantasia sinfonica in sol magg. op. 16 (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. R. Muti) ♦ A. Scriabin: Due Studi op. 8 per pf. (Sol. L. Berman)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Flavia Pesetti
Daniele Bollea: Scienze

21,10 Dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia. Anno Europeo della Musica 1985
XLII Festival Internazionale di Musica Contemporanea
Europa 50/80: generazioni a confronto
Presentazione di Enzo Restagno
B. Maderna: Quartetto (1955) ♦ K. Huber: Moteti Cantiones per quartetto d'archi (1962-63) (Quartetto d'archi di Saarbrücken) (Reg. effettuata il 30 settembre)

22 Pagine a cura di Marina Mariani
da **Il Memoriale** di Paolo Volponi. Lettura di Federico Pacifici. Regia di Orietta Borgia

22,10 Musiche di F. J. Haydn

22,30 America coast to coast
Cultura e società negli Stati Uniti. Dalla Rai Corporation di New York. Un programma a cura di Raffaello Siniscalco

23 da Firenze - **Il jazz**
Presenta Fabrizio Bagatti

23,40 Il racconto di mezzanotte
a cura di Paola Angioletti

23,53 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno Italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 Tu mi senti... con Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini e Marco Morosino

15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**

15,35 Disco azzurro. Gioco musicale a premi

18,57 Onda verde / 19 GR 1 Sera

19,15 Superstereouno

20,30-21,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**

22,57 Onda verde

23 GR 1 - ultima edizione

23,05-23,59 Piano bar di Folco Lucarini con Roberto Fogu e Ida Sansone
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 Studiodue. In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità

16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**

16,05 I magnifici dieci
Dischi in cerca della Hit Parade

19,30 GR 2 Radiosera

19,50-23,59 GR 2 e Radiodue presentano
Stereosport. Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana, con Mario Giobbe. Musica presentata da Salvatore Calise ed Elisabetta Grande

21 **GR 2 Appuntamento flash**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Massimo Cotto, Maurizio Bianchini, Emiliano Li Castro, Felice Liperi

24 Il Giornale della mezzanotte. Onda verde

5,45 Il Giornale dall'Italia

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 Musica oggi: Panorama di attualità musicali di L. Damiani e C. Demofonti

24 Il Giornale della mezzanotte - Onda verde.
Musica e notizie: 0,20 Intorno al giradischi. **1,06** È il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno

5,45 Il Giornale dall'Italia
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

UN ARLECCHINO AD ALTA DEFINIZIONE

Provate a pensare di vedere una partita di calcio su uno schermo grande più o meno come quello del cinemascope, con una luminosità eccezionale e con un tipo di ripresa che frequentemente inquadra l'intero campo, così che è il nostro occhio a «scegliersi» l'azione o gli altri elementi di dettaglio.

Una partita di calcio, dunque, ben diversa da quella successione di «francobolli» (del resto già molto efficaci) che ci offre l'immagine televisiva.

Questo miracolo, già attuato in fase sperimentale, ha una sigla un po' misteriosa, come tutte le innovazioni tecniche del nostro tempo: Hdvs. Ma basta individuare le parole sottintese a quelle iniziali per capire subito di che cosa si tratta: High definition video system, cioè sistema televisivo ad alta definizione.

Tecnicamente consiste nel raddoppiare quasi la trama delle linee di cui si compone il quadro televisivo: dalle attuali 625 a 1125.

Ne deriva una nitidezza d'immagine capace di farci vedere uno per uno i coriandoli gettati in una festa di Carnevale o i fiocchi di neve che cadono dal cielo. Per cui non deve stupire che sia quasi possibile... contare i fili d'erba di un campo di calcio inquadrato in tutta la sua ampiezza e riprodotto in uno schermo dal formato 5,33x3 (mentre l'attuale è 4x3), cioè molto simile al campo visivo derivante dalla combinazione dei nostri due occhi.

La Rai è all'avanguardia nella sperimentazione di questo nuovo formato, lavorando non solo sul piano tecnico, ma anche su quello espressivo.

Mentre i giapponesi, ad esempio, hanno sinora prodotto nastri a scopo meramente dimostrativo (riprese da studio di varietà scintillanti, primi piani in esterni di fiori e frutti esotici), la Televisione Italiana ha realizzato due veri e propri programmi a soggetto di notevole livello artistico: *Arlecchino* di Giuliano Montaldo e *Oniricon* di Enzo Tarquini. Per cui presso il Centro di Produzione TV della Rai di Milano esiste già una linea produttiva ad alta professionalità pronta allo scopo. E tra qualche anno i risultati del suo lavoro arriveranno anche nelle nostre case.

Dalila Di Lazzaro, 36 anni, in Oniricon di Enzo Tarquini. Come Arlecchino di Giuliano Montaldo, è stato prodotto dalla Rai per l'«alta definizione»

Audit. 15-17.30 stereo

GIOVEDI

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno** Notizie, agenda, Onda verde
6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
9 Elena Doni conduce **Radio anch'io '85** Programma in diretta di Gianni Bisiach Telefonare al n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash
10,30 Radio anch'io '85 presenta **Canzoni nel tempo** con la partecipazione di Romina Power. Testi di Renzo Nissim
11 **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Telef. al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
11,10 **Amico mio** Regia di Alberto Buscaglia
11,30 **Uno di New York** di Enrico Emanuelli. Adattamento di Mauro Pezzati. 4ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
12 **GR 1 flash**
12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano **Via Asiago Tenda** Questa settimana: Bruno Lauzi e Anna Chigi. In studio Paolo Testa Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile
13 **GR 1**
13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
13,28 **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash
15 **GR 1 business**
15,03 Radiouno per tutti: **Megabit** Settimanale per tutte le scienze di Carla Ghelli con Giovanni Maria Pace Realizzazione di Gigi Musca
16 **Il Paginone** di Giuseppe Neri. Storia — Dibattito — Il logaritmo impazzito. Realizzazione di Sergio Chistolini
17 GR 1 flash
17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Miles Davis». Sceneggiato di Fabrizio Venturini. 11ª puntata
18,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
18,10 **César Franck:** Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra
18,30 **Musica sera: Concerto di musica e poesia.** Programma di Bruno Cagli con Marisa Fabbri e Raoul Grassilli (Replica)
19 **GR 1 Sera**
19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
19,20 **Sui nostri mercati**
19,25 **Audiobox Desertum** Spazio multicodice di Pinotto Fava. Fonosfera: La ORF di Vienna presenta opere di Bechtold, Dee, Distel, Kunzmann
20 In diretta da Roma e Milano **Spettacolo.** Usciamo insieme stasera... In studio: a Roma Annabella Cerliani con Loris Barbieri a Milano Michela Moro Nell'intervallo (ore 21 circa): **GR 1 flash**
22 L'ultima delle prime donne: **La vita di Maria Callas** di Gilberto Nanetti. 1ª puntata. Regia di Filippo Crivelli (Replica)
22,35 **Intervallo musicale**
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1 - ultima edizione**
23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

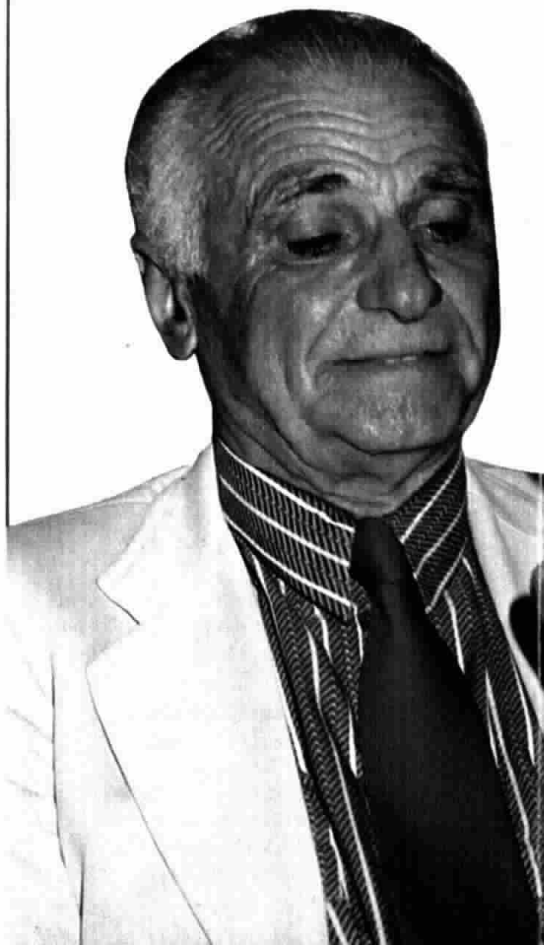
RADIODUE

6 **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita di Padre Jean Galot
7,30 **GR 2 Radiomattino**
8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta. In studio il prof. Sergio Moravia
8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 Soap opera all'italiana: **Matilde.** Originale radiofonico di Carlotta Wittig. 182ª puntata. Regia di G. M. Compagnoni. Realizz. eff. negli Studi di Napoli della Rai
9,10 **Si salvi chi può!** Corso quotidiano di sopravvivenza per chi ne vuole approfittare, con l'aria che tira...
9,30 GR 2 Notizie
10 Speciale GR 2 a cura di Piervincenzo Porcacchia
10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131** Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Giovanni Messina
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
12,30 **GR 2 Radiogiorno**
12,45 Massimo Giuliani presenta **Discogame tre.** Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini
13,30 GR 2 Radiogiorno
14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**
15-18,30 Gabriella Lodolo presenta **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizzazione di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:
15,05 - Noi e il nostro io, a cura di Maria Malucelli
15,30 **GR 2 Economia** Media delle valute. Bollettino del mare
16 - Romanzi celebri, proposti da G. Lodolo
16,30 **GR 2 Notizie**
16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di Michele Contel, Vladimiro Corli, Roberta Franzoni e Paolo Prato
17,30 **GR 2 Notizie**
17,32 - Quando Hollywood ballava e cantava a cura di G. Cesare Castello
18 - Le avventure di Pinocchio di C. Collodi Lettura integrale a più voci. Regia di Paolo Giuranna. 8ª lettura
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Le ore della musica** (I parte) Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera e Andrea Fasano. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50 **DSE Schede musicali.** Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti. Testi di Silvano Balzola
20,10 **Le ore della musica** (II parte)
21 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula: «L'attualità». Un programma di Franco Fayenz e Paolo Padula
21,30 Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce **Radiodue 3131 notte.** Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**
6,45 **Giornale Radio Tre** Prime notizie mattino. Panorama sindacale a cura di Sergio Gigli. Tempo e strade (ACI)
7 **Concerto del mattino** (I parte) Brani presentati da Enrico Stinchelli P. Locatelli: Concerto grosso in fa magg. op. 4 n. 12 per 4 vl.i, archi e cont. (Sol.i S. Accardo, W. Gallozzi, A. M. Cotogni e A. Apostoli - I Musici dir. S. Accardo) ♦ B. Marcello: Sonata n. 4 in sol min. per vc. e cont. (A. Pleeth, vc.; Ch. Hogwood, cemb.; R. Weeb, vc. ([continuo])
7,25 **Giornale Radio Tre**
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Gian Guido Folloni Telefonare al n. (06) 361 22 41
8,30 **Concerto del mattino** (II parte) F. Liszt: Sonata in si min. per pf. (Sol. E.

L'anagramma

di GIORGIO WEISS

Ghilels) ♦ S. Prokofieff: Concerto n. 5 in sol magg. op. 55 per pf. e orch. (Sol. S. Richter - London Symphony Orch. dir. L. Maazel)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

11 **Concerto del mattino** (III parte)
A. Dvorak: Concerto in si min. op. 104 per vc. e orch. (Sol. J. Starker - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. R. Frühbeck de Burgos) ♦ C. Wieck Schumann: Er ist gekommen in Sturm und Regen, Lieder op. 12 n. 2 (U. Reinemann, bar.; Ch. Ivaldi, pf.)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di P. Donati. In redazione C. Cavalletti, A. Covarelli, G. A. Lodovici e M. Pucciarelli
Le rubriche oggi: Protagonista il coro con Fausta Moretti — Cronache musicali — Discoclub con Mauro Mariani — Chants d'Auvergne di Canteloube con Cristina Wysochi (4°) — Antologia operistica: Maria Callas, soprano assoluto con Carla Verga

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 **DSE** C'era una volta
Musica a fumetti
Un programma di Ettore De Carolis

17,30 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese. Nel corso del programma:
C. Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per 2 pf.i (Sol.i M. Dosse e A. Petit) ♦ O. Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico (Montreal Symphony Orch. dir. Ch. Dutoit) ♦ W. A. Mozart: Sei danze tedesche K. 600 per orch. (Orch. «Pro Arte» dir. Ch. Mackerras) ♦ F. Mendelssohn-Bartholdy: «Bei der Wiege» op. 47 n. 6 (E. Ameling, sopr.; R. Jansen, pf.)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '85. Settimanale europeistico in collaborazione con la BBC e la DLF di Colonia, a cura di Domenico Ardizzone

19,15 Dall'Auditorium Domenico Scarlatti
Autunno musicale a Napoli 1985
Concerto in occasione del 10° anniversario della morte di Luigi Dallapiccola
Direttore Lev Markiz. Soprano Dorothy Dorow. Violinista Mauro Loguercio
L. Dallapiccola: Sex Carmina Alcaei, per soprano e 11 strumenti — Tartiniana seconda, divertimento per vl. e orch. — Commiato per sopr. e 15 strumenti — Goethe-Lieder, per sopr. e tre clar.i
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai

20 **I Servizi di Spazio Tre**

20,20 **Musiche di Babel e Rameau**

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Maria Luisa Neri: Architettura e urbanistica

21,10 **Musiche di Hummel, Donizetti, Haydn, Danzi**

22 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,30 **Musiche di L. Mozart e J. Brahms**

23 da Firenze - **Il jazz**
Presenta Fabrizio Bagatti

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
a cura di Paola Angioletti

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Tu mi senti...**
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
15,35 **Disco azzurro.** Gioco musicale a premi
18 **Top Italia**
18,57 **Onda verde**
19 **GR 1 Sera**
19,15 **Superstereouno** con Antonio De Robertis, Gigi Marziali, Umberto Mostocotto, Simonetta Pistoia e Giuliana Valci
20,30-21,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
22,57 **Onda verde**
23 **GR 1** - ultima edizione
23,05-23,59 **Piano bar** di Folco Lucarini con Roberto Fogu e Ida Sansone
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
Dischi in cerca della Hit Parade
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 **F. M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
20,30 **Stereodueclassic.** Classica, Hi-fi, Compact. Presenta Lorenzo Macrì
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Maurizio Bianchini, Emiliano Li Castro, Felice Liperi, Massimo Cotto
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Chi dice Italia:** Il bel mangiare. Programma di G. Gambetti e F. Bolzoni
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie. 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Dedicato a te. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Scelti per voi. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

MARIO MONICELLI
IL CINEMA LO MIRÒ

In occasione della recente visita negli USA dei principi di Galles è capitato che, per un malaugurato errore, un comunicato stampa indicasse Lady Diana come principessa «di balene» (of Whales) invece che «di Galles» (of Wales).

Le storpiature dei nomi propri non sono, però, sempre involontarie e talvolta restano legate al soggetto come veri e propri nomignoli. Un fatto simile capitò al tennista romeno Ilie Nastase, che, per il suo turbolento carattere, che lo portava spesso ad infrangere le ferree regole di Wimbledon, venne soprannominato dai giornali inglesi «Nasty», un terribile appellativo, la cui accezione meno spregiativa è quella di «malvagio».

È anche molto noto il gioco di parole che trasformò il nome di Elvis Presley in «Elvis the pelvis» (Elvis il bacino), con chiaro riferimento alle sensuali contorsioni del popolare interprete del rock and roll.

È stato facile per i fans del pugilatore Marvin Hagler trovare per il loro campione l'appellativo «The marvellous» (il meraviglioso).

Fu una brillantissima idea, nella campagna elettorale di Dwight (Ike) Eisenhower per le elezioni presidenziali del 1953, quella di utilizzare l'orecchiabile slogan «I like Ike».

Questi pochi esempi possono essere sufficienti a mostrare che, attraverso i nomi delle persone, si è sempre cercato di individuare, sia con l'ausilio dell'anagramma (come ho ampiamente dimostrato nei miei articoli) sia con quello dei più vari bisticci linguistici, vezzi e caratteristiche individuali o addirittura le linee del destino.

Il mio settimanale anagramma è dedicato questa volta a un notissimo regista, dal cinema effettivamente «mirato», ossia, come riporta il Devoto-Oli, «guardato con intensità alimentata da una particolare situazione affettiva».

***Mario Monicelli, settant'anni. Il suo primo film* I ragazzi della via Paal *è del '35 (l'ha girato col cugino Alberto Mondadori). Ora sta terminando* Speriamo che sia femmina**

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

— Bollettino della neve

9 Gianni Bisiach conduce
Radio anch'io '85
Telefonare al n. (06) 3606514
10 GR 1 flash

10,30 Radio anch'io '85 presenta
Canzoni nel tempo con la partecipazione di Romina Power. Testi di Renzo Nissim

11 **GR 1 - Spazio aperto** a cura di P. Bellucci
Telef. al n. (06) 3619846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 **Amico mio.** Regia di Alberto Buscaglia

11,30 **Uno di New York** di Enrico Emanuelli 5ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)

12 **GR 1 flash**

12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano
Via Asiago Tenda
Questa settimana: Bruno Lauzi e Anna Chigi. In studio Paolo Testa. Telefonare al n. (06) 344142. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**

13,20 **Onda verde week-end**

13,30 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,36 **Master.** La musica giorno per giorno
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash

15 **GR 1 business**

15,03 Radiouno per tutti: **Transatlantico**
Settimanale di attualità politico-parlamentare. Telefonare al n. (06) 344142/3/4

16 **Il Paginone** di G. Neri. Le parole in celluloide — Librodiscoteca — Il Mozart degli Champs Elysées: 10 appuntamenti con Hoffenbach e la sua Parigi
17 GR 1 flash

17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Gato Barbieri». Sceneggiato di Paola Zampini. 1ª puntata

17,55 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18 **Obiettivo Europa - spettacolo**
Varietà diretto da Dino De Palma

18,30 **Musica sera: Trio italiano d'archi.** L. van Beethoven: Trio in do minore op. 9 n. 3

19 **GR 1 Sera**

19,15 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori a cura di Arnaldo Verri

19,25 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,30 **Sui nostri mercati**

19,35 **Audiobox Lucus.** Spazio multicodice di Pinotto Fava. «Musica eretica musica erotica» di Arturo Morfino (Replica)

20 **La Fonit-Cetra presenta**
Programma di Gaetano Sisto

20,30 Marina Malfatti e Aldo Reggiani in
Zelda, una generazione perduta
di Pier Paola Bucchi e Fernanda Pivano, diretto da Lucio Romeo. 10ª puntata

21 **GR 1 flash**

21,03 In contemporanea con Raistereouno
In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai
Stagione Sinfonica Pubblica 1985-'86
Direttore Lothar Zagrosek. Soprano Elizabeth Norberg-Schulz; Pianista Robert Benz; Violinista Ulf Hoelscher; Violoncellista Heinrich Schiff; Recitante Arnoldo Foà
Musiche di J. S. Bach, G. F. Ghedini, L. van Beethoven
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai

Nell'intervallo (ore 22 circa):
Interviste e commenti

22,49 **Oggi al Parlamento**

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Franco Piccinelli. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 3611844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita di Padre Jean Galot

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **Tribuna politica** a cura di Jader Jacobelli
TRIS - Confronto: PSI - PRI - Parlamentari valdostani

8,10 **DSE Infanzia, come, perché...**
In studio il prof. Sergio Moravia

8,15 **Radiodue presenta**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

— Bollettino della neve

8,48 Soap opera all'italiana: **Matilde.** Originale radiofonico di Carlotta Wittig. 183ª e ultima puntata. Regia di G. M. Compagnoni

9,10 **Si salvi chi può!** Regia di Renato Zanetto
9,30 GR 2 Notizie
10 Speciale GR 2
a cura di Piervincenzo Porcacchia

10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Giovanni Messina
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta: **Discogame tre.** Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Regia di Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15-18,30 Gabriella Lodolo presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizzazione di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di F. Guerini e V. Ruocco. Sommario:

15,05 - Noi e il nostro io, a cura di Maria Malucelli

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

16 - Romanzi celebri, proposti da G. Lodolo

16,30 **GR 2 Notizie**

16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di Michele Contel, Vladimiro Corli, Roberta Franzoni e Paolo Prato

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 - Polvere di palcoscenico, a cura di A. Pitti

18 - Le avventure di Pinocchio di C. Collodi Lettura integrale a più voci. Regia di Paolo Giuranna. 9ª lettura

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Le ore della musica** (I parte)
Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera e Andrea Fasano. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
a cura di Vanni Ronsisvalle

19,57 **Le ore della musica** (II parte)

21 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Capolavori nel jazz». Un programma di Guido Michelone

21,30 Dalla Sala F di Roma Marco Guzzi conduce **Radiodue 3131 notte.** Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci
22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)

— Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Enrico Stinchelli
W. Byrd: Pavana e Gagliarda per 2 vl.i, 2 v.le da gamba e vc. (Leonhardt Consort) ♦ M.-A. Charpentier: Salve Regina, per 3 cori e orch. (Orch. Sinf. e Coro della Fondazione Gulbenkian di Lisbona dir. M. Corboz) ♦ G. F. Haendel: Concerto grosso in sol magg. op. 6 n. 1 (The English Concert dir. T. Pinnock)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Gian Guido Folloni
Telefonare al n. (06) 3612241

Anteprima d'autore del TV

Dal dialogo televisivo alla scrittura: Riccardo Pazzaglia ha parlato in tv come avrebbe scritto. In realtà ha sempre scritto come parla. Il risultato è divertimento, sorriso, malinconia

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
H. Berlioz: Sinfonia Fantastica op. 14 (Chicago Symphony Orch. dir. G. Solti) ♦ G. Verdi: Luisa Miller, sinfonia (London Symphony Orch. dir. C. Abbado) ♦ M. Balakirev: Islamey, Fantasia orientale per pf. (Sol. A. Gavrilov)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni, con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

11 **Concerto del mattino** (III parte)
W. A. Mozart: Missa Brevis in do magg. K. 257 (H. Donath, sopr.; G. Knight, contr.; R. Davies, ten.; C. Grant, bs. - London Symphony Orch. e J. Alldis Choir dir. C. Davis) ♦ E. Chabrier: Joyeuse marche (Orch. della Svizzera Romanda dir. E. Ansermet) ♦ L. Dallapiccola: Piccola Musica Notturna (New Philharmonia Orch. dir. F. Pransnitz)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di P. Donati. In redazione: C. Cavalletti, A. Covarelli, G. A. Lodovici e M. Pucciarelli
Le rubriche oggi: Musica sulle punte con Simonetta Allder — Cronache musicali — Chants d'Auvergne di Canteloube con Cristina Wysochi (5ª) — Antologia operistica: Discoclub con Daniele Spini

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese. Nel corso del programma: L. Spohr: Concerto n. 1 in do min. op. 26 per clar. e orch. (Sol. A. Pay - London Sinfonietta dir. D. Atherton) ♦ P. I. Ciaikowski: Quartetto n. 1 in re magg. op. 11 per archi (Quartetto Amadeus) ♦ G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do magg. (Academy of St. Martin in-the-Fields dir. N. Marriner) ♦ Ch. Ives: Studio n. 22 per pf. (Sol. A. Mandel)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
J. Rodrigo: Concerto per chit. e orch. «Concierto de Aranjuez» (J. Williams, chit.; Ch. Penfrill, cr. inglese - Orch. Philharmonia dir. L. Fremaux) ♦ S. Prokofiev: Sonata op. 119 per vc. e pf. (M. Rostropovich, vc.; S. Richter, pf.)

19,55 **Una Stagione alla Scala.** In collegamento diretto: **Madama Butterfly**
Opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa (da un dramma di David Belasco). Musica di Giacomo Puccini
Madama Butterfly: Y. Hayashi; Suzuki: H. Nam Kim; Benjamin Franklin Pinkerton: P. Dvorsky; Kate Pinkerton: A. C. Antonacci; Sharples: J. Pons; Goro: E. Gavazzi; Il Principe Yamadori: A. Testa; Il Bonzo: S. Fontana; Il commissario imperiale: S. Sammaritano; Yakusidé: C. Giombi; L'ufficiale: S. Porzano; La madre di Cio-Cio-San: M. Pauli; La zia di Cio-Cio-San: N. Verri; La cugina: L. Rezzadore
Direttore Lorin Maazel. Orchestra e Coro dell'E.A. Teatro alla Scala di Milano. M° del Coro Giulio Bertola (Edizione Ricordi)
Negli intervalli (ore 21 circa):
Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno e **Cronache e commenti** di Anna Angelini (ore 22,20 circa):
Cronache e commenti di Anna Angelini

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
a cura di Paola Angioletti

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Tu mi senti...**
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
15,35 **Disco azzurro.** Gioco musicale a premi
18 **Top Gran Bretagna**
18,57 **Onda verde / 19 GR 1 Sera**
19,15 **Mondo - Motori** a cura di Arnaldo Verri
19,25 **Superstereouno** (I parte)
20,30 **GR 1 in breve / Onda verde notizie**
21,03 In contemporanea con Radiouno
Da Torino in Stereo: **Stagione Sinfonica Pubblica 1985-'86** (Vedi Radiouno)
22,49 **Superstereouno** (II parte)
22,57 **Onda verde**
23 **GR 1** - ultima edizione
23,05-23,59 **Piano bar.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue**
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
Dischi in cerca della Hit Parade
18,05 **Hit Parade**
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 **F.M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
20,20 **Long Playing Hit 2**
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Enrico Righi, Felice Liperi, Fabrizio Stramacci, Maurizio Bianchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

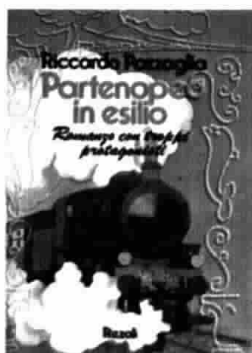
NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **L'Italia in trasformazione:** Le testate famose - Paperino. Programma di S. Testi
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie. 0,20** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Discoteca sound. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

RICCARDO PAZZAGLIA PARTENOPEO IN ESILIO

In certe famiglie numerose della mia tribù, come del resto in moltissime famiglie delle tribù meridionali, era antica tradizione che i capelli ai ragazzi li tagliasse il padre, apparendo inconcepibile che per quella operazione semplicissima si dovesse pagare qualcuno per farla. Qualsiasi arte o mestiere esercitasse il padre, un bel giorno decideva di essere barbiere e avvertiva la moglie perché radunasse tutti i figli che potesse trovare, il che avveniva spontaneamente solo all'ora dei pasti».

«Un asciugamani sulle spalle serviva a convincerli il più possibile che "stavano dal barbiere"».

«Se fra i capelli l'aguzzino vedeva un movimento sospetto, al ragazzo, a scanso di complicazioni, veniva praticato il "caruso", taglio totale alla maniera buddhista. Se, durante il taglio, dall'alto non venivano segnalate attività di pattuglie, alla fine l'acconciatura risultava molto somigliante a quella dei barbieri principianti o a quelle dei vecchissimi barbieri che, per colpa della tarda età, non facevano più differenze fra i capelli, le orecchie e il maglione del cliente...».

«La cosa più infamante della tosatura casalinga era la parte posteriore, il confine netto tra la fine dei capelli e l'inizio del collo vero e proprio, che veniva rasato e lasciato interamente nudo, reso ancora più visibile dall'abbondante borotalco che le mani pietose della madre spargevano sulla zona brulla. Questa zona lasciata indifesa veniva chiamata "scozzetto", ed era un irresistibile richiamo per i cultori delle "scozzettate"».

«Questi appassionati erano giovani perversi che giravano attorno alle scuole e nelle sale parrocchiali. Quando adocchiavano le frequenti nuche bianche dei ragazzi appena scotennati, si avvicinavano da dietro, provando immenso piacere a colpire violentemente lo scozzetto con le quattro dita della mano destra, che lasciavano sul collo già bruciante dei malcapitati una sensazione dolorosa molto vicina, almeno così io allora credevo, a quella della decapitazione».

«Noi tentavamo di coprire, con vecchie sciarpe e rialzando i baveri dei cappotti, i nostri bianchissimi scozzetti... Ma bastava un attimo di distrazione e, improvvisa, arrivava la scozzettata».

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 Qui parla il Sud
a cura di Antonio Talamo
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
Week-end
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Tony Cosenza. Regia di Simonetta Franci
10 GR 1 flash

10,15 **Black-out.** Programma di Guido Sacerdote e Enrico Vaime, con Simona Marchini, Pierfrancesco Poggi e Fabio Fazio

11 **Spazio aperto-sabato.** Il caso della settimana a cura di Milla Pastorino

11,10 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

11,43 **Lanterna magica**
di Gigliola Fantoni e Franco Cauli
12 GR 1 flash

12,26 I personaggi della storia
Rosa di Lucia in: **Eleonora Duse**
Sceneggiato di Masolino D'Amico con Antonio Ballerio e Marino Campanaro
12ª puntata. Regia di Riccardo Caggiano

13 **GR 1**

— Estrazioni del Lotto

13,25 **DSE Musicalmente parlando... dalla A alla Z** di Adriana Foti
Testi e consulenza di Meri Lao. 5ª puntata

13,56 **Onda verde Europa**

14 **GR 1 flash**

14,03 Paolo Modugno presenta
1985: meno quindici al Duemila. Un viaggio sonoro nella memoria, nelle emozioni, nelle passioni degli italiani. 5ª puntata

15 **GR 1 business**

15,03 Radiouno e Gala Caffè Stock vi invitano all'ascolto di **Varietà varietà** (Replica)

16,30 **Doppiogioco**
Un'ora in due titoli e due cadenze
1. «Sophitour» di Nietta La Scala
2. «Diavoli e negromanti» di Giorgio Manacorda (Replica)
17 GR 1 flash

17,30 **Autoradio.** Settimanale per gli automobilisti di Lino Matti, con Lucio De Sanctis
Realizzazione di Luciano Pasquini

18 **Obiettivo Europa.** Colloqui bisettimanali condotti da Giuseppe Liuccio

— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18,30 **Musicalmente volley**
Dischi, curiosità e pallavolo in diretta

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,20 **Uno studio per voi.** Risposte agli ascoltatori del notaio Marco Valerio Franco e dell'avvocato Nino Marazzita

19,55 **Black-out** (Replica)

20,35 **Ci siamo anche noi.** Programma di Paola Scarabello. Realizz. di Luciano Pasquini

21 **GR 1 flash**

21,03 **«S» come salute** di Luciano Sterpellone

21,30 **Giallo sera.** Radiodrammi con brividi, emozioni e suspense (Replica)

22 **Stasera «Una speranza, oltre l'odio, oltre le sbarre»** di Riccardo Caggiano

22,27 Teatrino: **La grande unione** (1°)
Originale radiofonico di E. De Merik e M. Landi. Regia di Mario Landi (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **Gli anni Trenta** testimoniati da P. Masino in un programma ideato e diretto da L. Corda
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **Giocate con noi.** 1 X 2 alla radio

8,05 **DSE Infanzia, come, perché...**
In studio il prof. Sergio Moravia

8,10 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Mille e una canzone**

9,06 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
LAC - Lega per l'abolizione della caccia: «No alla caccia»

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Cose dell'altro mondo**
Guida piacevole nelle soffitte della memoria di Anna Maria Antoni e Carlo Lapucci
Programma Sede Rai della Toscana a cura di Luisa Maestrini. Regia di Dino Giannasi
10 Speciale GR 2 - Motori a cura di Alberto Bicchielli e Paolo Francisci

11 **Long Playing Hit.** Presenta Teo Bellia
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade.** Presenta Tiberio Timperi

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15 **Cavalcare la tigre.** «New Orleans»: l'infanzia turbolenta della musica jazz. Originale radiofonico di Furio Bordon. Regia dell'autore. Programma Sede Rai del Friuli-Venezia Giulia

15,30 **GR 2 Parlamento Europeo**
Bollettino del mare

15,50 **Hit Parade.** Presenta T. Timperi (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**
a cura di Antonio Tomassini

17,02 **Mille e una canzone**

17,20 **GR 2 Notizie**

17,22 Invito a teatro
Assassinio nella Cattedrale
Poema drammatico in due parti di Thomas Stearns Eliot. Traduzione di Alberto Castelli
1° Sacerdote: Gabriele Martini; 2° Sacerdote: Enzo Turrin; 3° Sacerdote: Giovanni Poggiali; Un Araldo: Fabrizio Temperini; L'Arcivescovo Tommaso Becker: Roberto Herlitzka; 1° Tentatore: Gianpaolo Saccarola; 2° Tentatore: Sebastiano Tringali; 3° Tentatore: Piero Di Iorio; 4° Tentatore: Mauro Avogadro; Le donne del Coro: Paola Mannoni, Anna Maria Gherardi, Benedetta Buccellato, Rosa Maria Tavolucci. Regia di Angela Bandini. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai
Nell'intervallo (ore 18,27 circa):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Eccetera e Cetra.** Piccole perle, musicali e non, raccolte da D. Botta e O. Zonca

21 In contemporanea con Raistereodue
In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico - Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1985-'86
Concerto diretto da Herbert Handt
Voce recitante Michael Aspinall
Artur Sullivan: The gondoliers
Orchestra Sinfonica di Roma e Coro da Camera della Rai. M° del Coro Tim Lole
Nell'intervallo (ore 22,10 circa):

GR 2 Radionotte

23,20 Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Claudio Casini
W. A. Mozart: Serenata n. 11 in si bem. magg. K. 375 per fiati (The Music Party Orch. dir. A. Hacker)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Gian Guido Folloni
Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
G. Fauré: Quartetto n. 1 in do min. op. 15, per pf. e archi (E. Gilels, pf.; L. Kogan, vl.; R. Barshai, v.la; M. Rostropovich, vc.) ♦ F. Mendelssohn-Bartholdy: Meeresstille und gluckliche Fahrt, Ouverture op. 27 (London Symphony Orch. dir. G. Chmura) ♦ E. Grieg: Peer Gynt, Suite n. 2 op. 55 (Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan) ♦ D. Barto-

Il giramondo

di TARQUINIO MAIORINO

Una veduta di Gerusalemme con la celebre Moschea di Omar costruita dai musulmani nello stesso luogo dove sorgeva il Tempio di Salomone, di cui rimangono le mura

foto Navarrini/Neri

21 DICEMBRE

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Il mondo dell'economia** a cura di Carlo Toti. Il problema del debito internazionale di Carlo Boffito. 3ª trasmissione. Intervengono Ferruccio Maggiora, Pietro Somaini, Astrig Tasgian. Programma della Sede Rai di Milano realizzato da Piero Carpi de' Resmini

10,30 **Concerto del mattino** (III parte)
G. B. Pergolesi: Stabat Mater, sequenza per sopr., contr., archi e cont. (M. Marshall, sopr.; L. Valentini Terrani, contr. - London Symphony Orch. dir. C. Abbado) ♦ L. van Beethoven: Sonata n. 3 in la magg. op. 69 per vc. e pf. (M. Rostropovich, vc.; S. Richter, pf.)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**
Tempo e strade (ACI)
Press House
Rassegna settimanale della stampa estera in collaborazione con la BBC e la DLF di Colonia, a cura di Domenico Ardizzone

12 da Milano - **Una Stagione alla Scala**
La vita di un grande Teatro. Cronaca di un anno e storia di due secoli. Presentano Franca Cella e Paolo Donati

13,45 Giornale Radio Tre

14 **Grandi interpreti:** Trio Beaux Arts
F. J. Haydn: Trio in sol magg. per vl. vc. e pf. Hob XV n. 32 ♦ J. Brahms: Trio in do magg. n. 2 per vl. vc. e pf. op. 87 ♦ B. Smetana: Trio in sol min. per vl., vc. e pf.

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport.** Settimanale del Giornale Radio Tre, a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Folkoncerto** a cura di Tonino Ruscitto. La Spagna con Marina Cepeda Fuentes

16,30 **L'arte in questione.** Rubrica di arte visiva contemporanea. Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Coltellacci e Guido Giongo

17 da Torino - **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Franco Garnero. In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
J. G. Albrechtsberger: Concerto a cinque per tr. e orch. (Sol. J. Wilbraham - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner) ♦ E. Chausson: Poème op. 25 per vl. e orch. (Sol. J. J. Kantorouw - New Japan Philharmonic Orch. dir. M. Inoue) ♦ E. Granados: da «Goyescas, libro II» El amor y la muerte (Pf. A. De Larrocha) ♦ A. Sacchini: Quartetto in si bem. magg. op. 2 n.1 per archi (rev. G. Carli Ballola - Quartetto Academia) ♦ C. Nielsen: Sogno di una saga, op. 39 per orch. (New Philharmonia Orch. dir. J. Horenstein) ♦ N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo, op. 34 (Orch. Sinf. dell'Accademia dell'URSS dir. Y. Svetlanov)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale. Settimanale di politica estera in collaborazione con la BBC, a cura di Domenico Ardizzone

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
L. van Beethoven: Sonata in mi min. op. 90 per pf. (Sol. V. Ashkenazy) ♦ A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bem. magg. «Romantica» (Orch. Sinf. del Bayerischen Rundfunks dir. R. Kubelik)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti,
Roberto Tedeschi: Economia

21,10 **L'osservatorio manzoniano.** Alessandro Manzoni duecento anni dopo, a cura di Mario Santagostini e Piero Carpi de' Resmini

21,50 **Musiche di Zelenka, Liszt e Paganini**

22,50 **Libri novità**

23 da Firenze - **Il jazz**
Presenta Fabrizio Bagatti

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Tu mi senti...** con Maria Cristina Crisci, Carlo Mancini e Marco Morosino
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
15,35 **Disco azzurro.** Gioco musicale a premi
18 **Top U.S.A.**
18,57 **Onda verde / 19 GR 1 Sera**
19,15 **Superstereouno**
20,30-21,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
22,57 **Onda verde**
23 **GR 1** - ultima edizione
23,05-23,59 **Professione... Paolo Rossi** con Paolo Testa. Realizzazione di Carlo Vergnano
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
Dischi in cerca della Hit Parade
18,05 **Hit Parade 2** (ovvero: Dischi caldi)
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50 **F.M. Musica** (I parte). Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
20 **Long Playing Hit**
20,54 **Stereodueclassic**
21 In contemporanea con Radiodue. Da Roma **Stagione Sinfonica Pubblica 1985-'86**
(Vedi Radiodue)
Nell'intervallo (ore 22,10 circa):
GR 2 Radionotte
23,20-23,59 **F. M. Musica** (II parte)
— **Disconovità.** Il D. J. ha scelto per voi
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Felice Liperi, Fabrizio Stramacci, Maurizio Bianchini, Enrico Righi
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Costellazioni:** Ezra Pound. Programma di G. Spagnoletti, a cura di L. Bizzarri
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie. 0,20** Novità discografiche. **0,36** Musica sotto le stelle. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Facciamo le ore piccole. **2,06** Fiore all'occhiello. **2,36** Canzoni di successo. **3,06** Soft music. **3,36** Invito al jazz. **4,06** Viaggio sentimentale. **4,36** Musicalmente vostri. **5,06** Musica in. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

UN SUPER NATALE NELLA TERRA DI GESÙ

Un'idea di Natale «diverso» ma molto suggestivo anche per non credenti, alla scoperta dei Luoghi Santi e delle altre mete turistiche ed archeologiche della Palestina nel periodo in cui vi si svolgono riti particolarissimi, come la messa di mezzanotte della vigilia nella Grotta di Betlemme. Malgrado le tensioni internazionali di cui il Medio Oriente è al centro, le proposte di viaggio sono quest'anno numerosissime. Si arriva in aereo a Tel Aviv, poi si fa base a Gerusalemme per una rosa di escursioni che comprendono Galilea, Lago di Tiberiade, Nazareth, Betlemme, Mar Morto.

Già a Gerusalemme — città sacra a tre religioni, cattolica, musulmana ed ebraica — c'è moltissimo da vedere: la cinta di mura dalle otto porte, i resti del Tempio di Salomone, la Chiesa del Santo Sepolcro, l'Orto di Getsemani, la Moschea di Omar, il museo biblico ed archeologico, il «Mesa Shaerin» che è il rione degli ebrei ultra-ortodossi. E ancora il Parlamento (Knesset), lo Zoo Biblico, con gli animali menzionati nelle Scritture, il Monte Sion, nonché gli aspetti moderni di una metropoli che, con mezzo milione di abitanti, sa anche essere vivace e vitaiola. Luogo di approdo di israeliti di tutto il mondo, Gerusalemme offre anche un campionario di diversissime gastronomie. Piatti tipici locali sono le verdure ripiene.

I viaggi-base sono di otto giorni. La Sharon Viaggi e la Ivet propongono partenze dall'Italia il 22 e il 27 dicembre. Con la Gastaldi Tours, la Bell, la Free Time, la Sato si può partire qualsiasi domenica. I prezzi oscillano da 960 mila lire a circa il doppio, secondo la categoria dell'albergo e il tipo di trattamento (sola prima colazione oppure mezza e intera pensione). Ovviamente sono compresi il volo e visite guidate. La Ivet offre inoltre una combinazione di 11 giorni con tappe ad Amman e in altri luoghi della Giordania.

GLI INDIRIZZI DELLE AGENZIE PRIVATE

A Milano: *Sharon Viaggi*, piazza S. Alessandro 3, tel. 02/801561; *Ivet*, via S. Sofia 9, tel. 54901; *Free Time*, via Gonzaga 4, tel. 801411.

A Roma: *Bell Travel*, via Umbria 13, tel. 06/4759100.

A Genova: *Gastaldi Tours*, via Cairoli 1/6, tel. 010/311310.

A Venezia: *Sato*, S. Marco, ponte del Remedio Palazzo Soranzo, tel. 041/709922.

Domenica

VALLE D'AOSTA. 14 Hebdo-Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,40 - 19,15 Giornale radio. **12,30 - 14 - 18,45 - 19,30** Programmi regionali.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40 - 12,35 - 18,35 Giornale radio. **9** Intermezzo musicale. **9,15** S. Messa. **12** Programmi regionali.
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache. **14,30** Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 14 - 19,45 Giornale radio. **8,42 - 19,30** Programmi regionali.
SICILIA. 14 - 19,20 Programmi regionali.

Feriali

VALLE D'AOSTA. 12,10 - 14,30 La voix de la Vallée. **14** Programmi regionali.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10 - 14 - 19,15 Giornale radio. **14,30 - 18,45 - 19,30** Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30 - 12,35 - 14,45 - 18,35 Giornale radio. **11,30 - 13,30** Programmi regionali.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache. **14,45** Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,15 - 12,10 - 14 - 19,45 Giornale radio. **11,30 - 12,30 - 14,30 - 19,30 - 20** Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. **14** Programmi regionali.

Al termine dei GR regionali «Onda verde Regione» in collaborazione con gli Automobile Club Provinciali.

DOMENICA 15

Sender Bozen

9,45 - 12 - 13 Nachrichten.
8 Die Bach-Kantate. «Ärgre dich, o Seele, nicht» BWV 186. **8,30** Musik zum Sonntag. **8,38** Dieser Jesus aus N. 3. Folge: Der Strassenhändler. **9** Poesiealbum. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. **10,45** Europäische Blasmusikkapellen. **11,10** Auf der Sunnenseit'n. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. **12,10** Werbefunk und Musik. **12,20** Die Kirche in der Welt. **13,10** Werbung. **13,15** Landwirtschaft aktuell. **13,45-14** Volkstümliche Klänge. **14,30** Sonne ins Leben. **15** Speziell für Sie! **16,30** Tiroler Brauch im Jahreslauf. **17** Musik der Völker. «Tschechoslowakai». **17,30** Märchen aus aller Welt. «Märchen aus der Tschechoslowakai». **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten Non-Stop-Musik und Sport. **19,30** Abend aktuell. **20** Sonntagskonzert Josef Lanz präsentiert neue Platteneinspielungen. **21** Themen der Zeit. Eine Sendereihe betreut von Roland Tschrepp und Heinz Degle Kritik an Sigmund Freud. Ein Vortrag von Univ.-Prof. Dr. Heinz Prokop (aufgenommen am 13. November 1984 im Waltherhaus in Bozen). **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8-13-19 Radijski dnevnik.
14 Kratka poročila.
8,30 Slovenske popevke. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Glasbeni mozaik. **10,30** Mladinski oder: «Lov za ukradenimi milijoni». Napisal Smiljan Rozman, dramatizirala Lučka Susič. Četrti in zadnji del. Produkcija: Radio Trst A. Režija: Marjana Prepeluh. **11** Glasbeni mozaik. **11,45** Vera in naš čas. **12** Kmetijski tednik. **12,30** Glasbeni mozaik. **13,20** Glasba po željah. **14,10** Nedški zvon. **14,40** Prva repriza: «Večni sopotniki». Sklop velikih pesnitev za včerajšnjo in današnjo rabo v izboru in pripovedi Vladimira Jurca ter v režiji Sergeja Verča. Ivan Goran Kovačič: «Jama». Prevod: Tone Pavček. Produkcija: Radio Trst A. **15,25** Šport in glasba ter prenosi z naših prireditev. **19,20** Jutrišnji spored.

LUNEDÌ 16

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Landwirtschaft aktuell (Whg.). **7,33** Der Heilige des Tages. **7,35** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Tiroler Brauch im Jahreslauf (Whg.). **9,30** Aktueller Plattenteller. **10,05** Matinée. **10,30** Kontakte. **12,30** Mittagsmagazin. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenmelodien. **16,30** Schulfunk - Grundschule. Umwelt und Gesundheit. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Fünf-Uhr-Pop. **18** Allerhand Durcheinand. Tierisch-Satirisches mit Peter Machac. **18,30** Die Nobelpreisträger der Literatur. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. **20** «Der Lusenberger» - 3. Folge. **21** Das Sängerporträt. Kurt Moll. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - **(7,40)** Pravljica - Narodnozabavna glasba. **8,10** ALMANAH: 40 let slovenskih radijskih oddaj v Trstu (ponovitev). **8,40-10** GLASBENI MOZAIK: Slovenska popevka - Lahka glasba. **10,10** S koncertnega in opernega repertoarja: F. J. Haydn: Letni časi, oratorij za soliste, zbor in orkester (Pomlad in Poletje). **11,30-13** PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. **13,20** Mednarodno zborovsko tekmovanje «Guido d'Arezzo». Nato Glasbena priloga. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Iz šolskega sveta. Nato: Glasbene skice. **15** Otroški kotiček: «V deželi pravljic». Nato: Glasbene skice. **16** ZBORNIK: Iz zakladnice pripovedništva. Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba: pianistka Silvia Zazzaro. **18** Kmetijski tednik (ponovitev). **18,30** Glasbena priloga. **19,20** Jutrišnji spored.

MARTEDÌ 17

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. **7** Italienisch im Alltag. **7,33** Der Heilige des Tages. **7,35** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Hauptsächlich Nebensächliches. **9,30** Schulfunk - Grundschule (Whg.). Umwelt und Gesundheit. **10,05** Am runden Tisch. **11** Tirol isch lei oans (Whg.). **11,45** Blasmusik. **12,30** Mittagsmagazin. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Unser Lied '85. **16,30** Kinderfunk. Lene Meyer-Skumanz: «Onkel Viktors Weihnachtsbaum». **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Die Rai-Radio-Revue. **18** Kammermusik. J. S. Bach: Partita Nr. 3 E-Dur. Violinist: Gidon Kremer. R. Schumann: Symphonische Etuden. Pianist: Ivo Pogorelič. **18,45** Zweisprachigkeit bei uns und anderswo. 12. Folge. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. **20** Zauberland Musik. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - **(7,40)** Pravljica - Narodnozabavna glasba. **8,10** ALMANAH: Nediški zvon (ponovitev). **8,40-10** GLASBENI MOZAIK: Slovenska popevka - Lahka glasba. **10,10** S koncertnega in opernega repertoarja: F. J. Haydn: Letni časi, oratorij za soliste, zbor in orkester (Jesen in Zima). **11,30-13** PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. **13,20** Glasba po željah. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Povejmo v živo. **15** MLADINSKI PAS: Mladi mladim. **16** ZBORNIK: Med Brdi in Jadranom (ponovitev). Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba: pianistka Silvia Zazzaro. **18** Saša Vuga: «Silvestrovo črepinj». **19,20** Jutrišnji spored.

MERCOLEDÌ 18

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. **7** Let's speak English. **7,15** Schwarz auf weiss, ein Pressespiegel. **7,33** Der Heilige des Tages. **7,35** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Wann das Singen net war - «Bald wird grosse Freud' verkündet». **9,30** Die Nobelpreisträger der Literatur (Whg.). **10,05** Matinée. 25 Jahre Haydn-Orchester. **10,30** Lang, lang ist's her... **11** Stelldichein bei Musik. **12,30** Mittagsmagazin. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. **16,30** Schulfunk - Mittelschule. Autoren in der Klasse. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Funkstörung. **18** Musik-Spektrum. **18,45** Erziehungsfragen heute. Eine Sendereihe von Margrit Erni. «Selbstbewusstsein - Minderwertigkeitsbewusstsein». **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. **20** Konzertabend. Ausf.: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. **21,45** Bücher der Gegenwart. **22,12-22,15** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20 - 8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - **(7,40)** Pravljica - Narodnozabavna glasba. **8,10** ALMANAH: Primorska diaspora v svetu (ponovitev). **8,40-10** GLASBENI MOZAIK: Slovenska popevka - Lahka glasba. **10,10** S koncertnega in opernega repertoarja. **11,30-13** PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. **13,20** Cecilijanka 1985. Nato: Glasbena priloga. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Gospodarska problematika. Nato: Glasbene skice. **15** Igraj se z nami tudi ti! **16** ZBORNIK: Od Milj do Devina. Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba: Mladinski zbor Glasbene matice iz Trsta. **18** Poezija slovenskega zapada. **18,30** Glasbena priloga. **19,20** Jutrišnij spored.

GIOVEDÌ 19

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. **7** Italienisch im Alltag. **7,33** Der Heilige des Tages. **7,35** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Fröhlich unterwegs. **9,30** Schulfunk - Mittelschule (Whg.). Autoren in der Klasse. **10,05** Matinée mit meisterhaft gespielter Klaviermusik. **10,30** Treffpunkt. **12,30** Mittagsmagazin. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: «Hirtenweisen zum Advent». **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Radiosignale. **18** Chormusik. **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. **20** Blasmusik. Eine Sendung von Gottfried Veit. **20,30** «Briefwechsel» - Hörspiel von Günter Kunert. Anschliessend um 21,20 Uhr: Musik. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - **(7,40)** Pravljica - Narodnozabavna glasba. **8,10** ALMANAH: Od Milj do Devina (ponovitev). **8,40-10** GLASBENI MOZAIK: Slovenska popevka - Lahka glasba. **10,10** Koncert RAI iz Rima. **11,30-13** PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. **13,20** Slovenska popevka. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Ne prezrimo! **15** MLADINSKI PAS: Diskorama. **16** ZBORNIK: Na goriškem valu. Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba: romunski mešani zbor «Camerata felix» iz Oradee, ki ga vodi Geoldes, Avram, na letošnjem zborovskem tekmovanju «C. A. Seghizzi» v Gorici. **18** ČETRTKOVA SREČANJA: 40 let slovenskih radijskih oddaj v Trstu. **18,30** Glasbena priloga. **19,20** Jutrišnji spored.

VENERDÌ 20

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. **7** Project Aftermath. **7,33** Der Heilige des Tages. **7,35** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Wussten Sie schön? **9,30** Als Detektiv im Schallarchiv. **10,05** Morgensendung für die Frau. **10,35** Liedermacher und Poeten. **11** Aufg'spielt und g'sungen. **12,30** Mittagsmagazin. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Für unsere Kleinen. Lene Meyer-Skumanz: «Das Geschenk». Jella Lepmann: «David und die Weihnachtsgeschichte». **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Szenenwechsel. **18** Erzählungen von J. Hašek. «Wohltätigkeit». «Der Heilige Abend im Waisenhaus». **18,20** Lasst's es sauba klingen. Ausschnitt aus einem Oberkärntner Adventsingen. **18,50** Die Natur im Jahreslauf. Heute: Der festlich geschmückte «Christbaum». **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. **20** Die Fragestunde. **20,45** Leichte Musik. **21** Der Kulturspiegel. **21,30** Neue Musik. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - **(7,40)** Pravljica - Narodnozabavna glasba. **8,10** ALMANAH: Na goriškem valu (ponovitev). **8,40-10** GLASBENI MOZAIK: Slovenska popevka - Lahka glasba. **10,10** S koncertnega in opernega repertoarja. **11,30-13** PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. **13,20** Naša pesem 1984: Komorni zbor iz Ptuja vodi Franc Lačen. Nato: Glasbena priloga. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Povejmo v živo! **15** MLADINSKI PAS: Iz filmskega sveta. **16** ZBORNIK: Iz zakladnice pripovedništva. Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba. **18** Kulturni dogodki. **18,30** Glasbena priloga. **19,20** Jutrišnji spored.

SABATO 21

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. **7,33** Der Heilige des Tages. **7,35** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Lasst's es sauba klingen (Whg.). **9,30** Zwischen den Rillen. **10,05** Matinée. **10,30** Sonne ins Leben. **11** Gut gelaunt ins Wochenend. **12,30** Mittagsmagazin. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **16,57** Lotto. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Rock-History. Eine Geschichte der Rockmusik in Einzelporträts aufgezeichnet von Klaus und Werner Menapace - heute: The Band. **18** Oratorien, Messen und Kantaten. **18,45** Bilder aus der Kirchengeschichte Tirols. Wie Beda Weber die Gründung des Coelestinerinnenklosters Rottenbuch bei Bozen beschreibt. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. **20** Adventsingen. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - **(7,40)** Pravljica za dobro jutro - Narodnozabavna glasba. **8,10** ALMANAH: Kulturni dogodki (ponovitev). **8,40-10** GLASBENI MOZAIK: Slovenska popevka - Lahka glasba. **10,10** Koncert v repentabrski cerkvi. **10,55** Melodični Orkestri. **11,30-13** PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. **13,20** Glasba po željah. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Anketa o mladinski brezposelnosti. Nato: Glasbene skice. **15** Otroški kotiček: «Skrito-odkrito». Nato: Glasbene skice. **16** ZBORNIK: Diskografija Slovencev v Italiji. Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba: violončelist Peter Filipčič iz razreda Prof. Nerea Gasperinija. **18** Dramska vetrovnica: «Večni sopotniki». **18,45** Glasbena priloga. **19,20** Jutrišnji spored.

RADIO VATICANA

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri e FM 93,0 MHz - Tutti i giorni: Per la sola zona di Roma: Onda Media 526 kHz - FM 96,5 e 107,8 MHz.

DOMENICA 15

7,20 Orizzonti Cristiani: «Rileggiamo il Vangelo» (2ª parte - 75ª puntata). **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. Vito Magno (in coll. Rai). **10,30** Liturgia Armena. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica, fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** «Alessandro Manzoni, nel primo centenario della morte: La conversione di Manzoni», di F. Ulivi. Realizzazione di F. Salerno (1). **20,20** Sie schreiben, wir antworten. **20,40 S. Rosario. 21** Religia Penso. **21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Assurance du Chrétien. **21,50** The Pope, the Church and the World. **22,10** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano - Angelus del Papa. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Alessandro Manzoni» - «Attualità» - Pensiero Spirituale. **24** Con voi nella notte.

LUNEDÌ 16

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: Incontri con Dio», di M. T. Huber. Voce di F. Salerno. **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Domenico Scarlatti nell'Anno Europeo della Musica, a cura di Luigi Fait. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Il Punto», di L. Giambuzzi - «Un dialogo che cambia: nuovi spazi per la preghiera», un programma di P. Corneli e C. De Biase. **20,20** Weltkirchenmagazin. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Le ministère sacerdotal. **21,50** A Many Splendoured Thing. **22,10** La Iglesia al dia: Reportajes y entrevistas. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Un dialogo che cambia...» - «Il Punto» - «Un Libro, una Voce...». **24** Con voi nella notte.

MARTEDÌ 17

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: Incontri con Dio». **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Discografia, a cura di Marco Guadagnini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Voi e noi, insieme!», coordinamento di A. M. Romagnoli. **20,20** Tote reden doch - Warum der argent. Bischof Angelelli sterben musste. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** La pauvreté rurale. **21,50** Talking Point. **22,10** Cartas a Radio Vaticano. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Voi e noi, insieme!» - «Un Libro, una Voce...». **24** Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 18

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: Incontri con Dio». **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Il 30° dell'Enciclica di Pio XII - Musicae Sacrae Disciplina, a cura di Emidio Papinutti. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «L'informalibri», novità editoriali proposte dalla Redazione di Orizzonti Cristiani e coordinate da F. Meloni - «Teologia oggi», un programma di S. E. Mons. F. Tagliaferri, realizzato da G. Montelatici (3). **20,20** Die Römische Woche. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Audience des pèlerins. **21,50** The Pope and the People. **22,10** Audiencia general con Juan Pablo II. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Teologia oggi» - «L'informalibri» - «Un Libro, una Voce...». **24** Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 19

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce...». **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Appuntamento musicale. Organista Robert Helmschrott. Musiche per l'Avvento. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Controluce», di F. Bea - «Viaggio nei primi secoli della Chiesa», reportage di don S. Cola, realizzato da F. Salerno. **20,20** Jugendforum: Halina - damit kinder heute leben können. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Le Notre Père. **21,50** Studio 3. **22,10** La Iglesia al dia: reportajes y entrevistas. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Viaggio nei primi secoli della Chiesa» - «Controluce» - «Un Libro, una Voce...». **24** Con voi nella notte.

VENERDÌ 20

7,20 Orizzonti Cristiani: «La Liturgia della 4ª Domenica d'Avvento», commentata dal P. G. Grieco. **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Incontro della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «La Chiesa italiana, oggi», un programma di G. Montelatici. **20,20** Prisma-Magazin. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Richelieu, un vrai évêque (2). **21,50** The Church Today. **22,10** Charlas Bíblicas. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «La Chiesa italiana, oggi» - «Un Libro, una Voce...». **24** Con voi nella notte.

SABATO 21

7,20 Orizzonti Cristiani: «Rileggiamo il Vangelo» (1ª parte - 76ª puntata). **7,30 S. Messa latina. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Obiettivo musicale, a cura di Marco Guadagnini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «La Liturgia di domani» - «Rileggiamo il Vangelo», un programma del P. G. Giorgianni. **20,20** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Un Dieu si proche. **21,50** With Heart and Mind. **22,10** Concilio Vaticano II, 20 años después. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Rileggiamo il Vangelo» - «Servizio d'attualità» - Pensiero spirituale. **24** Con voi nella notte.

STUDIO A

Domenica: 8,30 Radiodomenica. 9 Roma, attualità della Chiesa locale. 10,15 Concerto festivo. 13 Musica leggera. 16 Antologia. 16,30 Concerto. 18 Un po' di tutto. 22,30 Radiodomenica.
Da lunedì a sabato: 9 Musica leggera. 11 Antologia. 11,30 Classici della canzone. 13 Concerto. 16 Antologia. 18 Un po' di tutto.

PROCURA DELLA REPUBBLICA DI TORINO

N. 481/85 RES

Il Tribunale di Torino in data 26-11-1984 ha pronunciato la seguente

SENTENZA

nel procedimento penale contro Guiderdone Leonardo, nato l'11-6-1951 a Manduria.

APPELLANTE

contro la sentenza del pretore di Torino del 27-5-1983 con la quale, per il reato di cui all'art. 1 Legge 29-7-1981 n. 406, veniva condannato alla pena di mesi 4 di reclusione, L. 800.000 di multa e pubblicazione sul giornale *La Stampa* e sul *Radiocorriere tv*.

APPELLANTE

contro la sentenza del Pretore di Torino in data 9-1-1984, con la quale, per il reato di cui all'art. 1 Legge 29-7-1981 n. 406, veniva condannato alla pena di mesi 4 di reclusione, L. 1.000.000 di multa e pubblicazione sul giornale *La Stampa* e sul *Radiocorriere tv*.

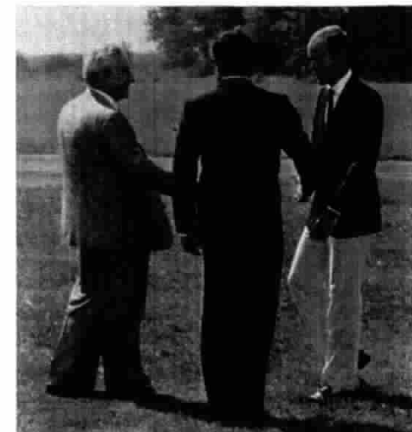
OMISSIS

Visto l'art. 523 C.P.P. in parziale riforma delle sentenze del pretore di Torino in data 27-5-1983 e 9-1-1984 nei confronti di Guiderdone Leonardo, ritenuto il vincolo della continuazione e concesse le attenuanti generiche equivalenti alla recidiva, condanna lo stesso alla pena di mesi 4 di reclusione e L. 200.000 di multa. Conferma nel resto.

È estratto conforme all'originale per uso pubblicazione.

Torino, 31-10-1985

ALBERTO DI MONACO IN VISITA ALLA ILLVA DI SARONNO

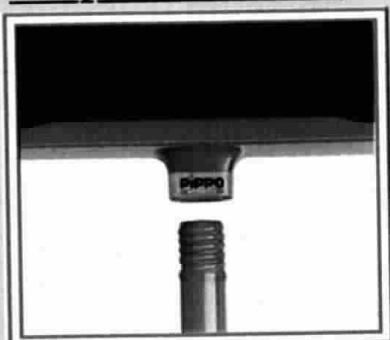
Il principe Alberto di Monaco ha fatto visita agli uffici ed allo stabilimento della ILLVA di Saronno, la Azienda liquoristica produttrice del celebre Amaretto di Saronno Originale.
Con questa visita il principe Alberto ha voluto simpaticamente conoscere e ringraziare di persona i rappresentanti dell'azienda lombarda: l'intervento finanziario dello sponsor Amaretto di Saronno ha permesso infatti al principe di partecipare, lo scorso inverno, al massacrante rally automobilistico Parigi/Dakar.
Giunto in elicottero da Montecarlo, Alberto Grimaldi è stato accolto a Saronno dal Commendator Adolfo Reina, amministratore delegato della ILLVA, e dal Commendator Giorgio Stanzani, presidente onorario della Società.

Nella foto: il Commendator Adolfo Reina accoglie il principe Alberto di Monaco

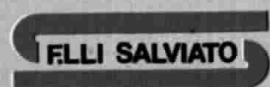
BORSCI S. Marzano
il piacere di un

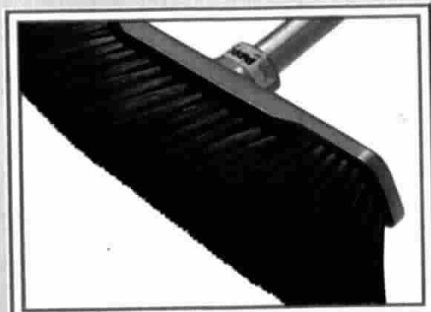
BORSCI
BORSCI
S. Marzano
ELISIR
Specialità Orientale
Giuseppe Borsci
BORSCI INDUSTRIA LIQUORI SpA
TARANTO
FUORI CONCORSO
magico momento

CANARD

Non confondete Pippo con una scopa normale. La qualità dei

SI CHIAMA PIPPO NON SI CHIAMA SCOPA.

materiali con cui è costruita la rende più robusta e più efficace quando è al lavoro. La sua linea, i suoi colori la rendono più bella da vedere quando è di riposo.

Ma ci sono altri particolari che sottolineano quanto Pippo sia diversa da ogni altra scopa.

La filettatura brevettata unisce saldamente il manico alla spazzola. L'assicella in moplen di design moderno e funzionale, è punzonata in morbido Nylon Rhodia, un materiale particolarmente resistente sia alla flessione che all'abrasione.

E infine c'è la gamma

Pippo: vastissima e completa, per offrire a ciascun problema di pulizia la sua scopa. Anzi: la sua Pippo.

F.LLI SALVIATO

PiPPO
LA SCOPA
Tutta un'altra scopa.

di Rosa Palamidessi

ARIETE

21 MARZO 20 APRILE

Chiamata urgente. I pericoli da evitare sono la mancanza di obiettività e lo strapazzo fisico. Quindi fuggite ogni discussione. Giorni ottimi: 19, 20, 21.

GEMELLI

22 MAGGIO 21 GIUGNO

Non lasciate le cose in sospeso, ma cercate di trarre ammaestramenti dagli sbagli del passato. Intreccio di rapporti e amicizie. Giorni buoni: 15, 17, 19.

LEONE

24 LUGLIO 23 AGOSTO

La benefica influenza di Giove vi farà ottenere con facilità quanto vi occorre. Dovrete essere duri con un amico per impedire un errore. Giorni buoni: 20, 21.

BILANCIA

24 SETTEMBRE 23 OTTOBRE

Riflettete e ascoltate i suggerimenti che chi vi ama suggerisce. Siate ottimisti, non cedete alla paura di essere criticati. Giorni favorevoli: 18, 19, 20.

SAGITTARIO

23 NOVEMBRE 21 DICEMBRE

Siate perseveranti perché questo è il periodo dei concreti risultati. Le amicizie femminili saranno le più sincere. Giorni favorevoli: 19, 20, 21.

ACQUARIO

21 GENNAIO 18 FEBBRAIO

Dedicate le serate alla lettura e alle attività rilassanti. Le opportunità di lavoro aumenteranno. Stima e beneficio economico. Giorni fausti: 17, 19, 21.

TORO

21 APRILE 21 MAGGIO

Dovrete prepararvi un orizzonte limpido per facilitare le trattative in corso. Bandite il cattivo umore e i battibecchi. Giorni buoni: 15, 16, 17.

CANCRO

22 GIUGNO 23 LUGLIO

Il lavoro sarà eseguito con abilità e intelligenza. Si presenteranno nuovi motivi per ampliare la vostra attività. Giorni favorevoli: 16, 18, 20.

VERGINE

24 AGOSTO 23 SETTEMBRE

Non scoprite il fianco ai pettegolezzi parlando con leggerezza dei vostri rapporti. Vantaggi sicuri in campo economico. Giorni fausti: 15, 16, 17.

SCORPIONE

24 OTTOBRE 22 NOVEMBRE

Un rifiuto netto e preciso vi salverà da un grossolano sbaglio. Gli astri sono favorevoli attualmente ai lavori indipendenti. Giorni ottimi: 19, 20, 21.

CAPRICORNO

22 DICEMBRE 20 GENNAIO

Troverete una scorciatoia per arrivare primi al traguardo che vi eravate prefissi. Dovrete aggirare una trappola pronta a scattare. Giorni buoni: 15, 16, 17.

PESCI

19 FEBBRAIO 20 MARZO

Associazioni e collaborazioni fruttuose specialmente verso la metà del periodo astrologico. Opportunità da acciuffare con destrezza. Giorni ottimi: 15, 16, 21.

UNA RISPOSTA DALLE STELLE

di Monica Salerno

Sono nata il 21-12-1911, ore 14,15, a Ferrara. La morte prematura della mia mamma ed una matrigna mi obbligarono alla solitudine. Non mi sono sposata perché non ho trovato l'uomo ideale. Credo in Dio, per questo da anni penso alla morte e mi preparo come ad un viaggio gradito. Posso sapere quanto tempo dovrò ancora attendere? Non pensi che sia pessimista e triste. Sono attiva, vado a vedere l'operetta e a ballare, ma debbo organizzare ogni mia giornata, ecco perché debbo pensare al futuro. (A.M. - Trieste).

Non so e non posso dare una risposta a ciò che mi chiede. In astrologia è possibile determinare la durata dell'esistenza, in maniera approssimativa, con un calcolo complesso che mi sono sempre rifiutata di eseguire, perché credo che la fine della nostra vita è, e debba essere, nelle mani dell'Altissimo. Lei è sana, attiva, longeva, si goda gli anni che Dio le ha riservato.

Sono nata il 30-12-1941, a Roma, tra le 13,30 e le 14. Può dare uno sguardo sul futuro per me? (L.S. - Roma).

I primi 5-6 mesi del prossimo 1986 avranno per lei grande importanza nel campo affettivo, con possibilità di un incontro con una persona nativa dei segni dei Gemelli, dell'Acquario o dello Scorpione. Anche per quanto riguarda il lavoro il 1986 sarà un anno positivo, con imprevisti fortunati. Dovrà essere accorta nel campo economico, settore nel quale, per gli aspetti di Urano, appaiono prevedibili spese fuori bilancio.

Cosa dicono le stelle per i miei 3 nipoti? Nadia, nata il 31-1-1980, ore 9; Gabriele, nato il 17-1-1981, ore 21,40; Sabina, nata il 16-12-1980, della quale però non so precisare l'ora. (A.I. - Merano).

Da adulta, Nadia sarà molto affascinante e godrà di gran successo. Riuscirà a farsi strada, professionalmente in campo tecnico-scientifico. Gabriele riuscirà piuttosto bene negli studi e le sue stelle lo indicano portato alle Lettere e alle materie giuridiche. Anteporrà sempre il lavoro, la carriera, alla vita affettiva. Per Sabina la previsione è meno facile, poiché non ho la sua ora di nascita: si può, però, dire che appare la più esuberante del trio, dotata di una volontà e tenacia fortissime.

Sono mamma di 2 ragazzi, nata il 22-1-1931, ore 5: come sarà la mia salute in futuro? Il ragazzo maggiore, nato il 9-1-1960 ore 15, avrà una vita sentimentale felice? Il secondo, nato il 23-3-1963, ore 11, troverà la sua strada nel mondo del lavoro? Sono due anni che lo sta cercando. (F.P.S. - Milano).

Lei ha un fisico robusto, ha avuto già un paio di anni piuttosto buoni, grazie al passaggio di Giove nei segni del Capricorno e dell'Acquario, ed anche il 1986 sarà alquanto positivo. Il suo figliolo maggiore non deve darle nessuna preoccupazione per la propria vita sentimentale: entro il prossimo anno potrà fare un importante incontro con una nativa dei segni del Toro, Gemelli, Sagittario. Per il minore la ricerca di lavoro sarà un po' lunga e travagliata, ma tra la seconda metà del 1986 ed il 1987 risolverà la propria situazione.

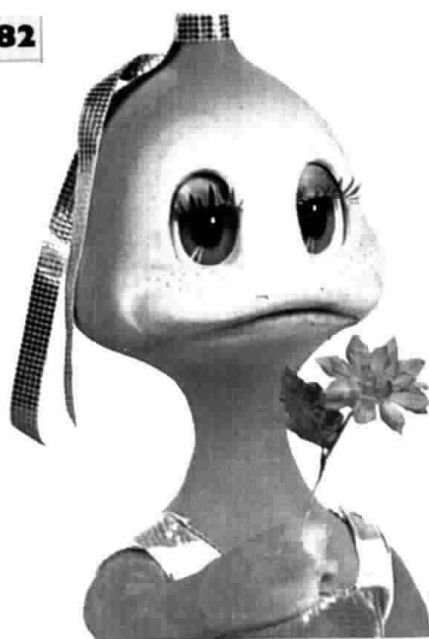
Gradirei sapere qualcosa sul mio carattere, sulla famiglia e che cosa prevedono per noi le stelle. Sono nato il 19-7-1947, verso le 18. Mia moglie il 26-6-1947, sempre verso le 18. Mia figlia primogenita il 6-4-1977 alle 9,05, la seconda il 15-2-1984 alle 17,40. (M.P. - Torino).

Lei è un Cancro abbastanza «tipico», dotato di intuizione, buona memoria, dai sentimenti profondi ma piuttosto capriccioso, riservato, affabile. Sua moglie, pur avendo dei lati in comune con il suo carattere, è diversa nell'affettività: esterna meglio di lei i sentimenti. La vostra unione appare solida, destinata a durare nel tempo. La prima delle sue bambine ha uno spirito assai vivo, attivo, molta foga e combattività ed un'ambizione accentuata. Soltanto un'analisi approfondita del suo tema natale potrebbe indicarci, però, le strade su cui potrebbe essere incanalata questa ambizione. La seconda sarà una piccina più quieta, posata, avrà più padronanza della sorella sulle sue emozioni. Volitiva, si renderà sempre conto di ciò che vorrà nella vita e saprà riconoscere i propri limiti.

Le lettere vanno inviate a *Radiocorriere tv* - via Romagnosi, 1/b - 00196 Roma.

Dizionario ecologico di Pompeo e Carlotta

DECIMA PUNTATA

80

La mia macchi-
na va a caro-
tene: Ho una
guida pulita e
sicura.

81

Ho l'arcobaleno
nelle scarpe:
Ho i piedi ba-
gnati.

82

Mi
si è
svuota-

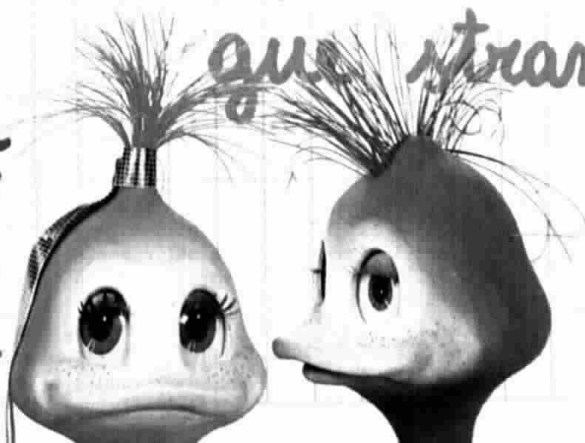
83

to il marsupio:
Ho una fame
incredibile.
Avere gli ausi-
liari verdi: Ave-

84

re predisposizio-
ne per le lin-
gue straniere.

L'AUTORE DI POMPEO E CARLOTTA È GAETANO CASTELLI, SCENOGRAFO DI «FANTASTICO 6».
I TESTI SONO DI ARMANDO MANCINI E ROBERTO PAGNI

foto Amendola/Cortini

acqua, fuoco, caffè

CARMENCITA LAVAZZA

Un po' d'acqua e un pochino di caffè di quello buono. Prepara la caffettiera come al solito, accendi un fornello e prenditi tutto il tempo per ammirarla mentre si prepara a bollicchiare. Presto, subito una tazzina. Carmencita Lavazza. Una bellezza. La bellezza della forma e la solidità dell'acciaio.

PRODUCED BY BALZANO S.R.L.
V. ENRICO DE NICOLA 5 bis · SETTIMO TORINESE (TO)
TEL. 011 8003001-8012520

Baldassini

dal 1923 firma il Panettone